

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики и
образовательных технологий

**Развитие творческого мышления детей дошкольного возраста методом
сказкотерапия**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 3 курса 381 группы
направления 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»
профиль подготовки «Педагогическая инноватика и рискология»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Латухиной Ольги Владимировны

Научный руководитель
профессор кафедры педагогики
и образовательных технологий,
д.п.н., профессор

_____ С.Н. Филипченко
дата, подпись

Зав. Кафедрой
педагогики и
образовательных технологий
к.п.н., доцент

_____ Е.И. Балакирева
дата, подпись

Саратов 2026

Введение. Актуальность темы исследования обусловлена потребностями современного общества в формировании личности, обладающей творческим мышлением, способной осваивать новые знания и создавать инновационные решения. В условиях быстро меняющегося мира, где важную роль играют технологические и социальные преобразования, которые направлены на развитие творческого мышления детей, а так же для их активного познания мира является важным условием обеспечения успешной адаптации к школьному обучению и продуктивной деятельности. Данная проблема воспитания личности способной справляться с вызовами современности остается актуальной.

Несмотря на исследования посвященные изучению развития творческого мышления детей как отечественных (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, З.И. Калмыкова, А.Н. Леонтьев, И.И. Мамайчук, А.М. Матюшкина, Л.Ф. Обухова, Яков Пономарев и др., так и зарубежных ученых (Грэм Уоллис, Джон Дьюи, Дж. Гилфорд, Г. Линдсей, Р. Томпсон, Э.П. Торренс, К. Халл и др.) данная проблема остается малоизученной в дошкольном образовании.

Проблему исследования актуализируют изменения, которые претерпевает система образования в Российской Федерации, связанные с вхождением в мировое информационное сообщество. На сегодняшний день все дошкольные учебные заведения перешли на новый стандарт дошкольного образования (ФГОС ДОУ).

Стандарт для ДОУ - это требование нового закона об образовании, в котором дошкольное образование признано уровнем общего образования. Одной из главных задач ФГОС является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала. Это достигается использованием индивидуального подхода к детям, который должен пронизывать всю образовательную и воспитательную среду дошкольного образовательного учреждения.

Ссылаясь на нормативно-правовую базу, касающуюся творческого развития личности в образовательной системе РФ, можно обратиться к следующим основным документам:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. От 28.12.2024) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 22.06.2024) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», который направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629. Настоящий приказ вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года) - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Проблема развития творческого мышления детей дошкольного возраста в различных видах деятельности традиционно привлекает внимание педагогов и психологов (Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. Г. Гогоберидзе, Т. С. Комарова, Л. А. Парамонова, Н. Н. Поддьяков, О. Н. Сомкова, О. С.Ушакова, Д. Б.Эльконин и др.). Среди творческих проявлений детей дошкольного возраста особое внимание заслуживает словесное (речевое) творчество, что объясняется особой ролью речи и творческой активности в развитии всех психических процессов ребенка. Поскольку у детей хорошо развито речевое творчество, сказкотерапия — отличный инструмент для

развития творческого мышления, так как она использует силу воображения и языка для развития творческого мышления, уверенности и навыков решения проблем через создание и переработку историй, что гармонично сочетает игру, творчество и обучение.

Среди проблем, которые необходимо преодолевать для развития творческого мышления у дошкольников есть такие, которые требуют особенно глубокого анализа, так как затрагивает саму концепцию принятой системы обучения в ДОУ. Суть заключается в том, что одна из задач дошкольного учреждения - сформировать творческую личность дошкольника, которая реализуется в системе массового обучения. Эта задача предполагает выявление и развитие уникальной и неповторимой творческой индивидуальности будущего первоклассника. Это позволило выделить **проблему исследования – развитие творческого мышления в процессе обучения.**

Вышесказанное определило целесообразность рассмотрения и актуальность темы исследования: **«Развитие творческого мышления детей дошкольного возраста методом сказкотерапия».**

Объект исследования - творческое мышление дошкольников и его особенности

Предмет исследования - процесс развития творческого мышления дошкольников методом Сказкотерапия.

Цель – разработать и апробировать программу: «Мир фантазии и творчества» по развитию творческого мышления дошкольников методом сказкотерапия.

Основу **гипотезы исследования** составили предположения о том, что развитие творческого мышления дошкольников будет осуществляться в рамках развивающей студии, если созданы психолого-педагогические условия развития творческого мышления и при наличии разработанной программы занятий по сказкотерапии.

Цель, объект, предмет и гипотеза исследования позволили сформулировать **задачи:**

1. Раскрыть содержание и структуру ключевых понятий исследования: «мышление», «творческое мышление дошкольников», «сказкотерапия».

2. Изучить особенности развития творческого мышления дошкольников.

3. Разработать и апробировать программу «Мир фантазии и творчества» по сказкотерапии для развития творческого мышления дошкольников.

Теоретическую и методологическую основу данного исследования составили: отечественные, философские, психологические и педагогические концептуальные положения в области теории познания творческого мышления у дошкольников. Положения в раскрытии понятий связаны с рассмотрением сущности творческого мышления в трудах философов (Аристотель, Сократ, Платон, Демокрит и др.), психологов (Л.С. Выготский, С.Я. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Т.Б. Зинкевич-Евстигнеева, Е.Е. Кравцова, Л.Б. Фесюкова, О.М. Дьяченко и др.), педагогов (Я.А. Каменский, К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Б.П. Никитин, Ш.А. Амонашвили, С.Л. Соловейчик и др.)

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

– выделены показатели и описаны уровни развития творческого мышления дошкольников;

– теоретически обоснованы и подобраны методы, упражнения и задания, используемые на занятиях сказкотерапии в системе дополнительного образования, которые способны влиять на развитие показателей творческого мышления у дошкольников;

- выявлены основные положения и выводы, которые могут стать основой для дальнейшей реализации теоретических исследований, нацеленных на развитие творческого мышления дошкольников в соответствии с их индивидуальными возможностями и интересами.

Практическая значимость заключается в возможности применения полученных результатов в учебно-воспитательном процессе дошкольников; в разработке практических материалов, которые могут использоваться для создания методических разработок и рекомендаций для развития творческого

мышления у дошкольников на практике. Апробированная программа «Мир фантазии и творчества» может служить основанием, а так же выявленные уровни развития творческого мышления могут быть использованы педагогами для проведения мониторинга результативности деятельности в данном направлении.

Методы исследования. Для проверки гипотезы и решения поставленных задач, был применен комплекс методов исследования взаимопроверяющих и дополняющих друг друга:

-теоретические методы – теоретико-методологический анализ научной литературы по теме исследования;

-эмпирические методы – педагогический эксперимент с использованием разработанных методик (наблюдение, тестирование, творческие проекты, обучающие программы);

- методы математической обработки данных

Этапы исследования и опытно-экспериментальная база.

Исследование проводилось на базе детской развивающей студии «Образ» г. Саратова с 2023 по 2026 год.

На первом этапе эксперимента (2023-2024гг.) проводились изучение, систематизация и анализ литературы по проблеме исследования; уточнялась исходная гипотеза, определялись и обосновывались стратегии исследования, его цели и задачи.

На втором этапе эксперимента (2024-2025гг.) были определены ключевые понятия, разработана и апробирована программа «Мир фантазии и творчества» в детской студии «Образ».

На третьем этапе эксперимента (2025-2026гг.) проводилась обработка и интерпретация полученных результатов, анализировалась эффективность программы «Мир фантазии и творчества» для развития творческого мышления у дошкольников.

Теоретические положения и практические результаты, обсуждались в рамках теоретико-методологического семинара кафедры педагогики и образовательных технологий.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающих 58 наименований и приложений А,Б,В. Общий объем составляет 84 страницы машинописного текста.

Основное содержание выпускной квалификационной работы:

Первая глава **«Теоретические основы развития творческого мышления дошкольников посредством сказкотерапии»** состоит из 3 параграфов. В первом параграфе **«Сущностно-содержательные характеристики ключевых понятий исследования «творчество», «мышление», «творческое мышление» дошкольников»** проведен анализ основных понятий, а также зарубежного и отечественного опыта изучения творческого мышления у дошкольников.

Одной из центральных задач, стоящих перед образовательной практикой, является задача целенаправленного развития мышления. При этом, как декларируется многими авторами образовательных программ, образовательная практика строится на основе идей Л.С. Выготского.

Выготский Л.С. советский психолог и педагог, известный своей теорией культурно-исторического развития, считал, что творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в самом раннем детстве. Один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики - это вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка. Уже в самом раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые всего лучше выражаются в играх детей.

Проделанный нами теоретический анализ работ других исследователей показал, что творческое мышление является ключевым фактором для процесса создания творческого, нового художественного произведения и любой творческой деятельности. Результат такой творческой деятельности является

продукт деятельности, который отличается креативностью и новизной. Процесс творческого мышления как никакой другой процесс наиболее полно объединяет в себе два аспекта творчества: процесс образного познания мира и процесс создания нового как результат художественного познания действительности.

Во **втором параграфе** первой главы **«Особенности развития творческого мышления у детей дошкольного возраста»** рассматриваются особенности детей дошкольного возраста.

Огромный вклад в рассмотрение данного возраста внес Л.С. Выготский. Он ввел понятие «зона ближайшего развития». Согласно которому, это область не созревших, но созревающих процессов, которые можно назвать «почками развития». «Зона ближайшего развития» ставит перед ребенком большие задачи, решить которые он способен лишь с помощью взрослого, в ходе их совместной деятельности. Л.С. Выготский пришел к выводу, что обучение ребенка должно предшествовать, забегать вперед, подтягивать и вести за собой развитие. Это утверждение стало аксиомой в детской психологии и педагогике.

Возрастное определение периодов в жизни по Л.С. Выготскому, которые являются наиболее благоприятными для развития тех или иных функций индивидуума. Эти знания необходимы для педагогов и родителей, чтобы не упустить период, наиболее благоприятный для обучения ребенка, чтобы те «развивающиеся почки», которые представляют собой созревающие процессы в «зоне ближайшего развития», могли в полной мере развить и обогатить физические, интеллектуальные, эмоциональные, социальные и культурные возможности в будущей жизни ребенка. Эти периоды называются сенситивными.

Сенситивность (от лат. *sensitivus* — чувствительный) — оптимальное сочетание условий для развития психических процессов, присущих определенному возрастному периоду. В сенситивные периоды есть большая возможность предельно развить способности детей.

Для развития творческого мышления сенситивный возраст является как раз возраст дошкольников от 3 до 7 лет, когда ребенок включается во взрослую

жизнь, в разные виды деятельности, сам выбирает во что играть и свою роль в игре; интересуется звуками и буквами, т.е. их графическим изображением в виде символов. Активно развиваются воображение и отображение впечатлений об окружающем мире, взаимодействие с окружающими, общение. Ведущий вид деятельности — сюжетно-ролевая игра.

В третьем параграфе первой главы **«Роль Сказкотерапии, как инновационного метода в развитии творческого мышления у дошкольников»** рассматривается понятие сказкотерапия и как с помощью Этого инновационного метода можем развивать творческое мышление у дошкольников.

Для использования сказкотерапии в качестве метода развития творческого мышления у дошкольников мы изучили различные инновационные методы развития творческого мышления: метод ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач), творческое рисование и АРТ-терапия, театральные постановки и ролевые игры, использование интерактивных технологий и многие другие. По нашему убеждению, метод сказкотерапия может объединять в себе все выше сказанные методы развития творческого мышления.

Основные сферы применения сказкотерапии:

Коррекция эмоционально-волевой сферы: борьба с навязчивыми страхами, фобиями, капризами, агрессивностью и тревожностью.

Социальная адаптация: помощь при привыкании к детскому саду, появление брата/сестры, переживание разлуки или потери.

Воспитательная функция: привитие правильных жизненных ценностей, обучение различению добра и зла, пониманию, что такое «хорошо» и «плохо».

Развитие речи и мышления: развитие воображения, творческого мышления, обогащение словарного запаса и умения формулировать мысли.

Коммуникативное развитие: обучение навыкам общения, умению договариваться, учитывать мнение других, преодолевать стеснительность.

Исходя из выше сказанного, следует отметить, что дети дошкольного возраста требуют специальной развивающей работы, направленной на формирование эмоциональной сферы дошкольников, обогащение их чувственного опыта. Таким направлением развивающей работы может быть сказкотерапия.

Вторая глава работы «Опытно-экспериментальная работа по разработке и апробации авторской образовательной программы «Мир фантазии и творчества» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе «Организация опытно-экспериментальной работы по развитию творческого мышления дошкольников методом Сказкотерапии на базе детской развивающей студии «Образ» описывается организация эксперимента на базе детской студии «Образ» г. Саратов, 50 лет Октября 15.

Исследование было направлено на углубленное понимание рассматриваемых вопросов и практическое применение теоретических аспектов, обсуждаемых в первой главе.

В состав экспериментальной группы исследования вошли 8 испытуемых (Эг 8 чел.), принимавших участие в экспериментальной проверке эффективности сказкотерапии для развития творческого мышления. В состав контрольной группы вошли 8 испытуемых (К 8 чел.), не принимавших участие в эксперименте.

Замеры психологических показателей у испытуемых экспериментальной и контрольной групп осуществлялись в 2 среза – до и после организации психолого-педагогических условий для развития творческого мышления на базе испытуемых экспериментальной группы, продолжительность занятий с которыми в рамках разработанной дополнительной общеобразовательной программы составляла 3 месяца.

Ниже представлены методики, которые мы применяли для выявления уровня сформированности творческого мышления у дошкольников.

Диагностическая карта исследования

Критерий	показатель	Методика
когнитивный	«беглость мышления»	Диагностическая методика 1. «Волшебная мозаика» (авторы: Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко)»
	«гибкость мышления»	Диагностическая методика 2. «Повторяющиеся линии» (автор: Е.П. Торренс)».
творческий	«оригинальность мышления»	«Диагностическая методика 3. «Поможем художнику» (авторы: Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко)»
деятельностный	«проработанность идей»	«Диагностическая методика 4. «Три слова» (автор: Л.Ю. Субботина)»

Методики, которые мы использовали для определения уровня развития творческого мышления у дошкольников представлены в приложении А.

Во **втором параграфе** второй главы **«Применение авторской программы «Мир фантазии и творчества» на занятиях в детской студии «Образ»** описаны результаты внедрения авторской программы «Мир фантазии и творчества» на занятиях детской студии «Образ».

Рабочая программа составлена на основе:

1. Куликовская Т.А. Сказки-пересказки. Обучение дошкольников пересказу: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии
Программа направлена на творческое развитие детей дошкольного возраста.

Для реализации программы имеется:

- ✓ кабинет, столы и стулья, для проведения занятий;
- ✓ материалы и инструменты для инсценировки сказок;
- ✓ наглядные пособия;
- ✓ методическая литература.

Во время педагогического процесса соблюдаются санитарно-гигиенические и методические требования к охране жизни и здоровья дошкольников в рамках дополнительного образования.

Педагогические принципы:

1. уважения личности ребёнка;
2. деятельности. На занятиях дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний;
3. креативности. Создание условий для творческой активности детей;
4. вариативности. Свобода выбора ребёнком способов решения творческих заданий.

Форма работы с детьми:

Занятия проводились с детьми 6-7 лет 1 раз в неделю (во 2-й половине дня). Продолжительность занятий 25 – 30 минут. Курс занятий рассчитан на 3 месяца (с сентября по ноябрь 2025г). В декабре проводилась диагностика умений детей.

Форма работы: сказкотерапия.

Цель: способствование развитию творческого мышления.

Источники: Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии; Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии; Л. Б. Фесюкова. Воспитание сказкой. Для работы с детьми дошкольного возраста.

Сказкотерапия - метод, использующий сказочную форму, основными *задачами* которого является: интеграция личности, развитие творческих способностей, расширение сознания, совершенствование взаимодействий с окружающим миром и развитие высших психических функций.

Сама программа представлена в приложении Б.

Заключение. Настоящая выпускная квалификационная работа посвящена исследованию возможностей развития творческого мышления у дошкольников с использованием метода сказкотерапии.

Проведённое исследование позволило сделать следующие выводы и обобщения:

-Проведение педагогического эксперимента показало высокую эффективность предложенной методики развития творческого мышления средствами сказкотерапии. Полученные данные свидетельствуют о значительном улучшении показателей уровня творческого мышления испытуемых. Наблюдалось повышение интереса к учебной деятельности, увеличение инициативности и самостоятельности детей, улучшение их способности мыслить нестандартно и свободно выражать свои мысли.

-Разработанная методика может быть успешно внедрена в образовательный процесс дошкольных учреждений и рекомендована педагогам-психологам, воспитателям и родителям для целенаправленного формирования творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста. Применение сказкотерапии способствует комплексному развитию личности ребёнка, включая когнитивные, эмоциональные и социальные сферы.

-Дальнейшие перспективы исследования включают углубленное изучение влияния отдельных компонентов разработанной методики на разные компоненты творческого мышления, разработку специализированных тренинговых программ и адаптацию методики для работы с детьми младших возрастов. Возможна интеграция методик сказкотерапии с современными технологиями, такими как виртуальная реальность и интерактивные игровые среды.

Исследование подтвердило гипотезу о положительном влиянии сказкотерапии на развитие творческого мышления дошкольников, представляя собой значительный вклад в теорию и практику дополнительного образования.