

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики и образовательных технологий

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В ХОРЕОГРАФИИ  
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса 382 группы факультета гуманитарных дисциплин,  
русского и иностранных языков  
направление 44.04.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки  
«Педагогика одарённости»

Уразовой Елены Александровны

Научный руководитель  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры педагогики  
и образовательных технологий \_\_\_\_\_ С. Н. Филипченко

Зав. кафедрой  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.И.Балакирева

Саратов 2026

**Введение** *Актуальность предпринятого исследования* определяется то, что в настоящее время, когда происходят стремительные социокультурные изменения и возрастает потребность в творческих, инициативных личностях, способных к нестандартному мышлению и инновационной деятельности, проблема развития творческой одаренности детей приобретает особую актуальность. Дошкольное детство признается исследователями как наиболее благоприятный, сензитивный период для развития творческого потенциала личности, когда закладываются основы креативности, формируются предпосылки творческого мышления и воображения.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет в качестве одной из приоритетных задач «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка». Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей». Образовательная область «Физическое развитие» включает «приобретение опыта в двигательной деятельности детей, способствующей правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики». Хореографическая деятельность органично интегрирует эти образовательные области, создавая уникальные возможности для целостного развития ребенка.

Однако, несмотря на признание значимости развития творческой одаренности в дошкольном возрасте и наличие теоретических исследований по данной проблеме, в практике дополнительного образования недостаточно разработаны целостные программы и методики целенаправленного развития

творческой одаренности старших дошкольников средствами хореографии. Поэтому нам удалось выявить **противоречие** между потребностью государств в раскрытии творческой одаренности в хореографии старших дошкольников и недостаточной изученностью творческого потенциала в системе дополнительного профессионального образования и инструментов его развития. Исходя из вышеизложенного была сформулирована **проблема исследования**: Как и с помощью чего развить творческую одаренность через хореографию?

Анализ педагогической практики показывает, что в большинстве случаев занятия хореографией с дошкольниками ориентированы преимущественно на освоение двигательных навыков и подготовку концертных номеров, в то время как потенциал хореографического искусства для развития творческих способностей, креативности, художественного мышления используется недостаточно. Существует противоречие между признанием необходимости развития творческой одаренности детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью научно обоснованных программ, педагогических условий, методов и форм работы по развитию творческой одаренности старших дошкольников средствами хореографии в условиях дополнительного образования.

**Актуальность исследования обусловлена:**

- социальным заказом общества на воспитание творческой, инициативной, креативной личности, способной к нестандартному решению задач, к инновационной деятельности в условиях быстро меняющегося мира;
- требованиями ФГОС ДО к созданию условий для развития творческого потенциала каждого ребенка, реализации самостоятельной творческой деятельности детей, художественно-эстетического и физического развития дошкольников;
- признанием дошкольного возраста как сензитивного периода для развития творческих способностей и необходимостью раннего выявления и развития творческой одаренности детей;

– наличием уникальных возможностей хореографического искусства для развития творческой одаренности дошкольников через интеграцию художественно-эстетического и физического развития;

– особой ролью системы дополнительного образования в выявлении и развитии одаренных детей, создании условий для индивидуализации образовательного процесса;

– недостаточной разработанностью научно обоснованных программ и педагогических условий развития творческой одаренности старших дошкольников средствами хореографии в дополнительном образовании.

педагогические условия и содержание работы по **проблема исследования:** каковы эффективному развитию творческой одаренности у старших дошкольников средствами хореографии в системе дополнительного образования?

**Предмет исследования:** процесс развития творческой одаренности у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** творческая одаренность старших дошкольников.

**Гипотеза исследования:** развитие творческой одаренности старших дошкольников средствами хореографии в дополнительном образовании будет эффективным, если:

– описаны психолого-педагогические особенности учащихся и уточнены определения понятия «творческая одаренность» и развитие творческой одаренности старших дошкольников.

– выявлены психолого-педагогические особенности развития творческой одаренности у детей старшего дошкольного возраста и специфика ее проявления в хореографической деятельности;

– разработана и реализована рабочая программа, учитывающая возрастные особенности старших дошкольников, специфику хореографического искусства и возможности дополнительного образования,

направленная на развитие компонентов творческой одаренности в хореографии.

**Цель исследования:** теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность рабочей программы по развитию творческой одаренности старших дошкольников средствами хореографии в условиях дополнительного образования.

Цель, объект, предмет и гипотеза данного исследования позволили сформулировать его **задачи:**

1. на основе теоретического анализа научной литературы уточнить определение понятий «творческая одаренность» и «художественная одаренность» в психолого-педагогических исследованиях, определить их сущность, структуру и специфику применительно к хореографической деятельности старших дошкольников.

2. Выявить и охарактеризовать психолого-педагогические особенности развития творческой одаренности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать критерии, показатели и подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня развития творческой одаренности в хореографии у старших дошкольников и разработать и научно обосновать рабочую программу по развитию творческой одаренности старших дошкольников средствами хореографии в дополнительном образовании.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в обобщении психолого- педагогических характеристик старших дошкольников и описании существующих у них проблем (психологические особенности, социальное взаимодействие, когнитивные аспекты, физическое развитие, семейные факторы) в обогащении теоретических знаний о развитии творческого потенциала в хореографии; в уточнении понятия « творческая одаренность старших дошкольников в хореографии», которые понимаются нами как внутренняя готовность личности к проявлению творческих способностей в процессе получения дополнительного образования и понятия « развитие творческой одаренности старших дошкольников в хореографии»,

которое мы определяем как « направленное и закономерное изменение внутренней готовности личности к проявлению творческих способностей в процессе получения дополнительного образования.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработана рабочая программа развития творческой одаренности старших дошкольников « Творческие ритмы», которая включает в себя 3 этапа, которые направлены на расширение теоретических знаний о значимости развития творческой одаренности старших дошкольников, а также на практическое применение полученных знаний и навыков создание оптимальных педагогических условий для выявления и развития творческой одаренности старших дошкольников средствами хореографического искусства, формирование у детей устойчивого интереса к танцевальной деятельности, развитие художественно-творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, пластической выразительности и артистизма.

Материалы исследования могут быть использованы как в образовательных, воспитательных и дополнительных организациях, так в индивидуальных консультированиях.

**Методы исследования:** Выбор методов исследования был определен характером поставленных задач и включал в себя: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, наблюдения, анкетирование, тестирование, педагогического эксперимента ( в рамках групповых занятий

**Этапы исследования** и экспериментальная база

Исследование проводилось на базе Ерусланского сельского Дома культуры муниципального бюджетного учреждения культуры « Централизованной клубной системы Федоровского» села Еруслан Федоровского района Саратовской области. В нем приняли участие 12 детей в возрасте 5-7 лет, что соответствует старшему дошкольному возрасту.

Работа проводилась с 2023 по 2026 год и включала в себя три этапа:

На Первом этапе ( 2023-2024) изучалась, систематизировалась и анализировалась психолого-педагогической, философская литература по проблеме; уточнялась исходная гипотеза, определялись цели и задачи исследования.

Второй этап - ( 2024-2025) разрабатывалась и внедрялась программа развития творческой одаренности; подбирались диагностические методики измерения уровня развития творческой одаренности старших дошкольников

На заключительном этапе (2025-2026) проводилась обработка полученных результатов тестирования и анкетирования; анализировалось эффективность разработанной рабочей программы.

Достоверность и надежность полученных результатов обеспечиваются непротиворечивостью теоретико-методологических положений; использование валидных диагностических методик, соответствующих цели, предмету и задачам исследования.

**Структура исследования** Выпускная квалифицированная работа магистранта состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка использованных источников, включающих 20 наименований и 2 приложений. Общий объем составляет 95 страниц машинописного текста

### **Основное содержание выпускной квалификационной работы**

**В** первой главе «**Теоретические основы развития творческой одаренности у старших дошкольников в хореографии в условиях дополнительного образования**» применительно к хореографической деятельности творческая одаренность проявляется в способности к созданию выразительных пластических образов, к импровизации в движении, к оригинальной интерпретации музыки через танец. Хореографическая одаренность представляет собой сложное интегральное качество, включающее музыкальные способности, пластическую выразительность, координацию движений, чувство ритма, образное мышление, эмоциональную отзывчивость, творческое воображение. Развитие творческой

одаренности в хореографии предполагает не только освоение техники танца, но и формирование способности к творческому самовыражению через движение, к созданию собственных хореографических композиций, к художественной интерпретации музыкальных произведений.

Дополнительное образование позволяет реализовать принцип индивидуализации образовательного процесса, что особенно важно для развития одаренности. Малая наполняемость групп, возможность формирования разновозрастных коллективов, гибкость в построении индивидуальных образовательных маршрутов создают условия для максимального учета индивидуальных особенностей, темпа развития, интересов и способностей каждого ребенка.

Таким образом, хореографическое искусство в условиях дополнительного образования представляет собой мощный ресурс для развития творческой одаренности старших дошкольников, обеспечивая целостное развитие личности ребенка через интеграцию художественно-эстетического, физического, эмоционального и социального развития. Поэтому для решения поставленных нами задач возникла необходимость в разработке рабочей программы «Творческие ритмы».

**Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию творческой одаренности у старших дошкольников средствами хореографии в дополнительном образовании»** осуществлялась проверка эффективности разработанной программы. Базой исследования стало муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная клубная система» Ерусланский сельский Дом культуры села Еруслан Федоровского района Саратовской области в период с 2023 года по 2026 год. В исследовании приняли участие воспитанники танцевального кружка «Смайл» в возрасте от пяти до семи лет в количестве десяти человек, посещающие занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности.

Разработанная рабочая программа «Творческие ритмы» была построена на основе интеграции традиционных методов обучения хореографии и инновационных подходов к развитию творческих способностей детей. Программа включала тридцать занятий продолжительностью тридцать минут каждое, проводившихся два раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН к организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Структура программы предусматривала постепенное усложнение материала, движение от освоения базовых хореографических навыков к творческой импровизации и самостоятельному сочинению танцевальных композиций. Особенностью программы стало сочетание репродуктивных и продуктивных методов обучения с постепенным увеличением доли творческих заданий, требующих от детей проявления оригинальности, гибкости мышления, способности к импровизации и созданию собственных художественных образов.

Методическое обеспечение программы базируется на использовании комплекса педагогических методов и приемов, адекватных возрастным особенностям старших дошкольников и специфике развития творческой одаренности. Ведущими методами являются метод творческих заданий, метод импровизации, игровой метод, метод создания проблемных ситуаций, метод художественно-педагогической драматургии. Метод творческих заданий предполагает систематическое включение в структуру занятий заданий, требующих от детей самостоятельного поиска выразительных средств, создания собственных движений и композиций, нестандартных решений двигательных задач. Творческие задания постепенно усложняются: от простейших импровизаций на заданную тему к созданию развернутых танцевальных композиций, от индивидуального творчества к коллективному сочинению танцев.

Для достижения цели нашего исследования было необходимо разработать свою систему уровней, критерий и показателей развития

творческой одаренности для оценивания особенностей данного процесса у изучаемой возрастной группы.

Диагностика мотивационно-ценностного компонента творческой одаренности была направлена на выявление интереса детей к хореографической деятельности, устойчивости мотивации к занятиям танцем, ценностного отношения к хореографическому искусству. Для оценки данного компонента использовалась модифицированная методика «Беседа о хореографии», разработанная на основе методики изучения мотивации художественной деятельности Т.С. Комаровой. В индивидуальной беседе с каждым ребенком выяснялось, нравится ли ему заниматься танцами, что именно привлекает в хореографии, хотел бы он продолжать занятия, мечтает ли стать танцором, интересуется ли танцевальными выступлениями по телевизору или в театре.

Диагностика когнитивного компонента творческой одаренности в хореографии была направлена на выявление уровня музыкальности детей, понимания ими выразительных средств танца, способности к восприятию и анализу хореографических образов. Для оценки музыкальности использовалась адаптированная методика диагностики музыкальных способностей, включающая задания на определение характера музыки, различение темпа и динамики музыкального произведения, воспроизведение ритмического рисунка.

Для диагностики понимания выразительных средств танца применялась методика «Танцевальные образы», разработанная на основе методики О.П. Радыновой по восприятию музыки. Детям демонстрировались видеофрагменты трех танцевальных номеров различного характера: лирический танец, веселый игровой танец и драматический танец, после просмотра каждого фрагмента проводилась беседа, в которой выяснялось, что изображали танцоры, какое настроение передавали, какими движениями это достигалось, понравился ли танец и почему. Анализ ответов детей позволил оценить способность к восприятию хореографического образа,

понимание связи между характером движений и передаваемым настроением, развитость художественного восприятия танца.

Для диагностики творческих способностей применялась методика «Танцевальная импровизация», разработанная на основе методики Е.В. Горшковой по выразительному движению. Детям предлагалось импровизировать под музыку, создавая движения в соответствии с характером музыкального произведения.

Диагностика эмоционально-выразительного компонента художественной одаренности была направлена на выявление способности детей к эмоциональному восприятию и выражению в танце, артистизма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Использовалась методика «Передача эмоций в движении», в которой детям предлагалось изобразить различные эмоциональные состояния через движение и мимику: радость, грусть, удивление, страх. Оценивались выразительность мимики и движений, адекватность передачи эмоций, эмоциональная вовлеченность ребенка.

На основании результатов констатирующего этапа эксперимента, выявивших исходный уровень развития творческой одаренности старших дошкольников экспериментальной и контрольной групп, был организован формирующий этап опытно-экспериментальной работы. Основной целью данного этапа стала апробация разработанной рабочей программы по развитию творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии в условиях дополнительного образования.

Разработанная рабочая программа «Творческие ритмы» была построена на основе интеграции традиционных методов обучения хореографии и инновационных подходов к развитию творческих способностей детей. Программа включала тридцать занятий продолжительностью тридцать минут каждое, проводившихся два раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН к организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Структура программы предусматривала постепенное усложнение материала, движение от освоения базовых хореографических

навыков к творческой импровизации и самостоятельному сочинению танцевальных композиций. Особенностью программы стало сочетание репродуктивных и продуктивных методов обучения с постепенным увеличением доли творческих заданий, требующих от детей проявления оригинальности, гибкости мышления, способности к импровизации и созданию собственных художественных образов.

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы по развитию творческой одаренности у старших дошкольников средствами хореографии проводился в апреле-мае учебного года на базе муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованной клубная система» в Ерусланском сельском Доме культуры села Еруслан Федоровского района Саратовской области о бюджетного учреждения

Основной целью данного этапа являлось выявление динамики развития художественной одаренности в хореографии у воспитанников экспериментальной и контрольной групп, определение эффективности разработанной и апробированной на формирующем этапе педагогической технологии развития творческого потенциала детей. Контрольная диагностика осуществлялась с использованием того же диагностического инструментария, что и на констатирующем этапе исследования, что обеспечило сопоставимость полученных результатов и возможность проведения сравнительного анализа динамики развития всех компонентов художественной одаренности.

Повторная диагностика мотивационно-ценностного компонента художественной одаренности в хореографии показала существенные позитивные изменения в экспериментальной группе. Индивидуальные беседы с детьми выявили значительное повышение интереса к хореографической деятельности, углубление понимания ценности танцевального искусства, формирование устойчивой внутренней мотивации к занятиям.

Повторная диагностика когнитивного компонента художественной одаренности в хореографии выявила существенное повышение уровня музыкальности детей экспериментальной группы, углубление понимания ими выразительных средств танца, развитие способности к восприятию и анализу хореографических образов.

Таким образом, сравнительный анализ результатов контрольного этапа диагностики в экспериментальной и контрольной группах убедительно показал эффективность разработанной и апробированной педагогической технологии развития творческой одаренности у старших дошкольников средствами хореографии.

**Заключение.** Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы: в соответствии с поставленными задачами нами были выделены и описаны психолого-педагогические особенности старшего дошкольного возраста (развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, произвольности, символической функции, совершенствование двигательных навыков, формирование мотивации к творческой деятельности). Также на основе теоретического анализа научной литературы и специфики изучаемой возрастной группы были уточнено понятие творческая одаренность. Согласно концепции творческих способностей и одарённости, разработанной Д. Б. Богоявленской, «творческая одарённость» — это характеристика не просто высшего уровня выполнения любой деятельности, но её преобразования и развития по инициативе субъекта деятельности.

Методическое обеспечение программы базируется на использовании комплекса педагогических методов и приемов, адекватных возрастным особенностям старших дошкольников и специфике развития творческой одаренности. Ведущими методами являются метод творческих заданий, метод импровизации, игровой метод, метод создания проблемных ситуаций, метод художественно-педагогической драматургии.

Эмпирическая проверка рабочей программы «Творческие ритмы» позволила подтвердить гипотезу и доказать, что программа эффективна. На наш взгляд, разработанная нами программа «Творческие ритмы» может быть реализована в образовательных организациях, спортивных клубах, школах искусств, в культурных центрах и домах культуры, в оздоровительных центрах, на онлайн-платформах и курсах.

Таким образом, полученные выводы позволяют утверждать, что исходная гипотеза исследования оказалась верной. Вместе с тем следует отметить, что поставленные задачи решены и цель исследования достигнута.

В связи с этими обстоятельствами можно продолжить это исследование в расширении поля разработанного диагностического инструментария, позволяющего определить уровни развития творческой одаренности в театральной деятельности у учащихся различных возрастов.