

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики и образовательных технологий

**Развитие творческих способностей младших школьников с признаками
одаренности в условиях школьного театра**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 382 группы факультета гуманитарных дисциплин, русского
и иностранных языков Педагогического института
направление 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки
«Педагогика одарённости»

Германий Дарьи Эдуардовны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук, доцент _____ Е.Г. Евдокимова

Зав. кафедрой
кандидат педагогических наук, доцент _____ Е.И. Балакирева

Саратов 2026

Введение. Развитие творческих способностей всегда было одним из важных направлений исследования в педагогической науке и практике. Особую значимость приобретает развитие творческих способностей у тех обучающихся, которые обладают потенциальной одаренностью, поскольку обеспечивает возможность перехода в актуальную одаренность.

В качестве нормативных оснований выступают следующие документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.».
- Национальный проект «Молодежь и дети», разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 13.06.2024 № 498 «О внесении изменений в Указ Президента Российской Федерации от 18 ноября 2019 г. № 565 «О дополнительных мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности».

Кроме этого, проблема развития творческих способностей детей младшего школьного возраста приобретает особую актуальность в связи с введением ФГОС второго поколения, в котором четко определены необходимые для человека изменения и подчеркнуто, что «развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования». Между тем исследования в области педагогики и психологии убеждают нас, что развитие личности невозможно без глубокого поворота к раскрытию её способностей, таланта и творческого потенциала.

Исследование «Развитие творческих способностей младших школьников с признаками одаренности в условиях школьного театра» может быть направлено на решение следующих противоречий:

- Противоречие между необходимостью развития творческих способностей у младших школьников и недостаточным использованием потенциала школьного театра в этом процессе. Школьный театр обладает значительными возможностями для развития творческих способностей, но часто используется лишь как площадка для развлекательных мероприятий, а не как инструмент систематического развития.

- Противоречие между теоретическими представлениями о развитии творческих способностей одаренных детей и отсутствием достаточного количества эмпирических исследований, подтверждающих эффективность конкретных методик в условиях школьного театра. Необходимы практические исследования, которые бы показали, какие именно методы и подходы наиболее эффективны для развития творческого потенциала одаренных младших школьников именно в рамках театрализованной деятельности.

- Противоречие между высокой мотивацией к творческой деятельности у некоторых одаренных детей и сложностями в адаптации к условиям школьного коллектива и требованиям учебной программы. Школьный театр может стать пространством для самореализации и социальной адаптации одаренных детей, преодолевая трудности, связанные с их специфическими потребностями.

Эти противоречия указывают на необходимость разрешения **проблемы**: способы эффективной организации школьного театра для развития творческой инициативы и стимулирование вовлеченности младших школьников.

Объект исследования: развитие творческих способностей младших школьников с признаками одаренности в условиях школьного театра

Предмет исследования: программа внеурочной деятельности, направленная на развитие творческих способностей младших школьников с признаками одаренности в условиях школьного театра.

Гипотеза исследования: программа внеурочной деятельности способствует развитию творческих способностей младших школьников с признаками одаренности, если будет организована на основе школьного театра, в котором все элементы театрализованной деятельности предполагают активное участие обучающихся (младшие школьники могут участвовать в постановке цели, выборе сюжета, оформлении спектакля и т.д.)

Цель исследования: разработать и апробировать программу внеурочной деятельности, позволяющую эффективно развивать творческие способности младших школьников с признаками одаренности в условиях школьного театра.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой определены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть основные понятия темы: творчество, способности, одаренность, потенциальная одаренность, творческая одаренность, творческие способности, школьный театр, внеурочная деятельность.

2. Выявить особенности школьного театра во внеурочной деятельности как условия развития творческих способностей младших школьников с признаками одаренности.

3. Разработать и апробировать программу.

Степень разработанности проблемы.

Вопросы развития творческих способностей детей никогда не перестают волновать многих педагогов и психологов. Следуя за Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым, Е.А. Флериной и другими фундаментальными положениями, с которыми вы можете познакомиться на слайде, мы признаем своеобразие творчества ребенка. Его педагогическая интерпретация предполагает создание не только объективно нового, но и субъективно нового, то есть неизвестного для конкретного ребенка.

Кроме этого, мы опираемся на положения об игре как ведущей деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте:

Л.С. Выготский рассматривал игру как важнейший фактор психического развития ребенка.

Д.Б. Эльконин развивал теорию деятельности, подчеркивая роль игры в формировании мотивационно-потребностной сферы ребенка.

А.Н. Леонтьев рассматривал игру как деятельность, в которой формируются основные психические новообразования, в том числе и потребность в самостоятельной, творческой активности.

Так же в нашем исследовании мы основываемся на программах развития личности в театральной деятельности, таких как:

В работе Н.Н. Ершова «Режиссура урока, общения и поведения учителя» и «Маленькая сцена» акцентировано внимание на игровых и импровизационных техниках, способствующих развитию личности ребенка при участии в театрализованной деятельности, способствующих его раскрепощению, развитию артистизма и креативности.

Методики театрализованной деятельности Э.Г.Чуриловой, широко известные и применяемые в педагогике, акцентируют внимание на поэтапном приобщении ребенка к миру театра, развитию его артистических способностей, речи, движения и эмоциональной сферы через игровые формы. Ее программы часто ориентированы на создание общего сценического продукта.

Методы исследования

Теоретические – анализ научно-методической литературы, анализ программ школьного театра во внеурочной деятельности, нормативно-правовой документации.

Эмпирические–методики для оценки креативности, вовлеченности и артистизма (на основе наблюдения и анализа творческих заданий); импровизационные задания; карты для педагога; анкеты для родителей.

Теоретическая значимость состоит в том, что конкретизированы положения о творческих способностях и потенциальной одаренности, рассмотрены подходы к изучению творческих способностей младших школьников с помощью театрализованной деятельности.

Практическая значимость заключается в разработанной программе внеурочной деятельности для использования на практике педагогами, для выявления и развития творческих способностей младших школьников с признаками одаренности.

База исследования: исследование проводилось на базе МАОУ «Лицей № 24 имени М.М. Расковой» г. Саратова, которая осуществляет деятельность по программам начального, основного общего и среднего общего образования.

Выборку составили 20 человек (учащиеся 2.1 и 2.3 и классов) в возрасте 8-9 лет, что соответствует младшему школьному возрасту. Контрольная группа - 10, экспериментальная группа 10.

На первом этапе (2023-2024) изучалась, систематизировалась и анализировалась литература по проблеме, нормативно-правовая документация; уточнялась гипотеза, определялись цели и задачи исследования.

На втором этапе (2024-2025) разрабатывалась и внедрялась программа развития творческих способностей, подбирались диагностический инструментарий исходя из цели исследования.

На третьем, заключительном, этапе (2025-2026) проводилась обработка полученных результатов наблюдения, анализировалась эффективность разработанной рабочей программы внеурочной деятельности.

Процент авторского текста составил 83% по программе Антиплагиат.

Структура работы: Выпускная квалификационная работа магистранта состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 27 наименований, 6 приложений. Объем работы составляет 66 страниц машинописного текста.

В первой главе «Теоретические основы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в процессе театральной деятельности» были рассмотрены определения сущности творческих способностей и потенциальной одаренности.

В академических исследованиях предложены разнообразные концепции для интерпретации понятия творчества. В «Новой философской энциклопедии» под редакцией Института философии Российской академии наук, творчество рассматривается как сложно организованная совокупность индивидуальных способностей. Эта структура определяет параметры и характеристики мыслительных процессов, ориентированных на адаптацию к динамичным и непредсказуемым обстоятельствам в различных формах: сенсомоторной, визуальной, оперативно-деятельностной и логико-теоретической.

Творческие способности в контексте данного исследования рассматриваются как многокомпонентное образование, включающее в себя совокупность индивидуальных психологических характеристик, которые являются необходимым условием для успешного выполнения какой-либо определённой деятельности, а также качеств, формирующихся в процессе её осуществления (по С. Л. Рубинштейну).

Для развития творческих способностей необходимы такие виды деятельности, в которых субъект может участвовать не только в освоении определенных алгоритмов и способов деятельности, но также принимать участие в создании замысла, его разработке и воплощении. Такими возможностями обладает театрализованная деятельность, участие в которой позволяет обучающимися предлагать свой замысел при обсуждении темы, направления, сюжета, рисунка роли и ее оформления.

Творческие способности играют немало важную роль в проявлении потенциальной одаренности. Они являются одним из ключевых компонентов, отличающих одаренного ребенка, особенно в тех сферах, где требуется оригинальность мышления, создание нестандартного и нового

решения.

Театрализованная деятельность, творческие игры, импровизации и анализ продуктов деятельности позволяют выявить те стороны личности ребёнка, которые остаются вне поля зрения традиционных тестов. Создание реквизита, оформление сцены и изготовление костюмов стимулируют развитие изобразительных и технических навыков. И, наконец, сама театральная игра, в рамках которой происходит представление действующих лиц, служит завершающим этапом всей проделанной работы, придавая ей цельность и завершенность.

Преимущество таких подходов состоит в их способности раскрывать уникальные индивидуальные траектории развития и учитывать разнообразие проявлений одарённости.

Изучив теоретические основы определения творческих способностей младших школьников, выявив формирование педагогических условий, выделим основные тезисы.

В педагогике и психологии (в работах Л.С. Выготского, Б.М.Теплова и Дж.Гилфорда, Е.О. Белянкина) выделяются артистизм (эстетическое самовыражение), креативность (дивергентное мышление) и вовлеченность (мотивационный компонент) как фундаментальные показатели того, насколько успешно личность может преобразовывать окружающую действительность в себя.

Традиционные программы школьного театра, несмотря на свою ценность, часто имеют ряд ограничений, которые не позволяют в полной мере раскрыть и развить артистизм, креативность и глубокую вовлеченность у младших школьников, а также выявить их потенциальную одаренность.

На основе программы театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Чуриловой Э.Г., нами разработана рабочая программа для школьного театра «Путь к успеху», ориентированная на развитие творческой одаренности младших школьников (6-11 лет). Наша

программа строится на принципах деятельностного и личностно-ориентированного подхода, с акцентом на эмоциональное переживание самого процесса подготовки спектакля, вовлечение в его создание, и направлена на комплексное развитие ребенка.

Целью данной программы является создание условий для развития творческих способностей младших школьников через активное приобщение к театрализованной деятельности.

Рабочая программа «Путь к успеху» предполагает разноплановое применение заданий, направленных как на развитие творческих способностей обучающихся, так и позволяющих осуществлять диагностику развития способностей обучающихся при подготовке и проведении спектакля, где требовалось задействовать триаду качеств — артистизм, креативность, вовлечённость.

Данная программа позволила реализовать принцип многоканальности диагностики, когда наблюдение сочетается с анализом продуктов деятельности (сценариев, ролей, спектаклей), анкетированием и беседами с детьми. Такой комплексный подход соответствует мировым тенденциям справедливого выявления одарённости, где подчеркивается необходимость множественных критериев и альтернативных путей оценки.

Для комплексной оценки развития творческих способностей младших школьников с признаками одаренности в условиях школьного театра мы использовали следующий диагностический инструментарий:

- Методики для оценки креативности, вовлеченности и артистизма (на основе наблюдения и анализа творческих заданий);
- Карты для педагога, направленные для получения экспертной оценки учителя относительно уровня развития творческих способностей, коммуникативных навыков и артистизма младших школьников.
- Анкеты для родителей разработаны с целью сбора информации о поведении ребенка вне школы, его интересах, особенностях общения и

проявления творческих способностей, которые позволяет получить более полное представление о развитии обучающегося.

Первая часть работы включает в себя системное наблюдение за поведением учащихся во время занятий в школьном театре.

С помощью дневника наблюдений и заранее разработанной картой фиксации поведенческих индикаторов нами было зафиксировано проявления таких качеств, как: креативность, импровизация, вовлеченность и артистизм. Наблюдения проводились регулярно на протяжении всего эксперимента.

Вторая часть методики развития творческих способностей младших школьников включает в себя анализ творческих заданий. Метод анализа творческих заданий представляет собой целенаправленную диагностическую процедуру, в ходе которой учащимся предлагались специально разработанные, открытые по своей структуре задания, стимулирующие проявление креативности, оригинальности мышления, воображения и артистических способностей.

Продуктами деятельности в рамках этого метода являются материализованные и фиксируемые результаты выполнения конкретных творческих заданий. Так, например, одно из заданий было направлено на создание образа/персонажа. Задание: «Придумайте и нарисуйте инопланетного гостя, который прилетел на Землю. Какие у него будут черты характера? Что он умеет?». Продуктом деятельности служит эскиз (рисунок) персонажа, краткое описание его характера и способностей.

Эти продукты напрямую отражают способность ребенка генерировать идеи, воплощать их и проявлять нестандартное мышление.

В диагностический инструментарий помимо наблюдения и анализа творческих заданий входят анкеты для педагогов и родителей.

Проведенное исследование, основанное на программе внеурочной театрализованной деятельности для младших школьников, продемонстрировало значительные и позитивные изменения в развитии творческих способностей детей, участвовавших в экспериментальной группе.

В рамках апробации программы учащиеся экспериментальной группы были включены в цикл занятий, включавших драматизацию, речевые и пластические упражнения, импровизацию, работу над ролью и совместную подготовку спектакля.

Для оценки эффективности программы внеурочной театрализованной деятельности было проведено сравнение результатов, полученных в экспериментальной и контрольной группах.

Полученные данные показали, что наблюдение за проявлениями артистизма, креативности и вовлечённости в творческом процессе позволяет наиболее точно зафиксировать развитие творческих способностей.

У участников экспериментальной группы наблюдался:

- Рост уверенности в публичных выступлениях. Если в начале исследования показатель артистизма составлял 31 %, то по итогам реализации программы он возрос до 59 %. Учащиеся стали более свободно и выразительно держаться на сцене, легче преодолевать страх перед слушателями. Наблюдалось улучшение сценической речи и пластики, дети стали более четко произносить слова, использовать разнообразные интонации и движения для передачи эмоций и характера персонажа. Изменения в контрольной группе были менее значительными, составив рост с 30 % до 36 %.

Разница в 22 % между группами указывает на то, что театрализованная деятельность целенаправленно развивает артистизм младших школьников.

- Театрализованная деятельность оказалась высокоэффективным инструментом для повышения вовлеченности детей в образовательный процесс. Показатель активной вовлеченности в групповую работу повысился с 37 % до 66%. Значительное улучшение показателей в экспериментальной группе свидетельствует о том, что участие в совместной творческой деятельности эффективно развивает вовлеченность в поставленную задачу. Результаты контрольной группы показывают увеличение вовлеченности, но не такое значительное, с 36% до 40%.

Значительное улучшение показателей в экспериментальной группе (25 %) свидетельствует о том, что участие в совместной творческой деятельности эффективно развивает вовлеченность в поставленную задачу.

Кроме этого, исследование показало значительное улучшение показателей креативности у младших школьников. Число учащихся, демонстрировавших высокий уровень креативности (оригинальность мышления, нестандартность подходов), выросло с 28 % до 56 %. Это показатель того, что импровизационные и творческие задания, характерные для театральной деятельности, стимулируют развитие творческого потенциала.

Результаты контрольной группы показали рост с 27 % до 30 %, что говорит о существенном приросте в экспериментальной группе (25 %) и подчеркивает, что творческие и импровизационные задания в рамках театральной деятельности стимулируют рост креативного мышления и самостоятельности.

Экспертные оценки, основанные на анализе творческих продуктов и наблюдении за процессом работы, также зафиксировали существенный прогресс в развитии импровизации с 34 % до 63 % в экспериментальной группе и рост с 33 % до 38 % в контрольной группе. Работа школьного театра, требующая от ребенка мгновенно откликаться на предлагаемые обстоятельства, является мощным стимулом для развития импровизации. Значительная разница между группами (24 %) подтверждает этот вывод.

Полученные количественные данные (рост показателей от 31% до 66%) наглядно демонстрируют, что театрализованная деятельность оказывает значительное положительное влияние на развитие ключевых навыков и качеств младших школьников. Увеличение показателей уверенности в публичных выступлениях, креативности, воображения указывает на то, что занятия в школьном театре создают благоприятную среду для развития творческих способностей ребенка.

Эмпирическая проверка рабочей программы «Путь к успеху» позволила подтвердить гипотезу и доказать, что программа эффективна.

Заключение. Театрализованная деятельность предоставляет благоприятную среду для раскрытия и развития творческого потенциала. Этот вид деятельности требует от детей концентрации внимания, смекалки, скорости реакции, самодисциплины и способности действовать в соответствии с заданным образом, перевоплощаясь в него и проживая его. Таким образом, наряду с вербальным творчеством, драматизация или театральная постановка являются распространённым видом детского творчества.

В традиционных программах чаще всего отсутствует связь с личностным ростом, цель развития самосознания, умения работать в команде, преодолевать себя.

На основе программы театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Э. Г. Чуриловой, нами разработана и реализована рабочая программа для школьного театра «Путь к успеху», ориентированная на развитие творческих способностей младших школьников (6-11 лет).

Для оценки эффективности реализации программы внеурочной театрализованной деятельности было проведено сравнение результатов, полученных в экспериментальной и контрольной группах. Для наблюдения использовались наблюдения, беседы, анкетирование и анализ творческих заданий, что позволило получить комплексные данные о развитии обучающихся.

Анализ полученных данных показал значительные улучшения в проявлении артистизма у детей. Театрализованная деятельность оказалась высокоэффективным инструментом для повышения вовлеченности детей в образовательный процесс. Значительное улучшение показателей в экспериментальной группе свидетельствует о том, что участие в совместной творческой деятельности эффективно развивает вовлеченность в поставленную задачу. Исследование показало значительное улучшение

показателей креативности у младших школьников. Экспертные оценки, основанные на анализе творческих продуктов и наблюдении за процессом работы, также зафиксировали существенный прогресс в развитии импровизации

Таким образом, анализ полученных данных позволяет сделать вывод о высокой эффективности театрализованной деятельности в условиях школьного театра для развития артистизма, вовлеченности и креативности младших школьников.