

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра отечественной истории и историографии

Визуальные средства обучения и их применение на уроках истории

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 331 группы

направления 44.04.01. Педагогическое образование

Методология исторического образования

Института истории и международных отношений

Стисенко Екатерины Павловны

Научный руководитель
Доцент,
кандидат педагогических наук

личная подпись, дата

И.В. Ястер

Зав. кафедрой
Профессор, доктор исторических наук _____
личная подпись, дата

В.Н. Данилов

Саратов 2025

Современный урок истории немыслим без визуального сопровождения. Если раньше наглядность ограничивалась картой и репродукцией учебника, то сегодня она стала ключевым элементом образовательного процесса. **Актуальность** визуальных средств продиктована самим временем – мы учим поколение, выросшее в насыщенной цифровой среде, где изображение давно превзошло текст по силе воздействия.

Школьники сегодня – это «цифровые аборигены», воспитанные на видео, мемах и интерактивном контенте. Они легче усваивают информацию, представленную ярко, динамично, образно. Длинные текстовые параграфы о реформах Петра I или причинах Крестьянской войны вызывают у них скорее скуку, чем интерес. Но стоит показать анимированную карту продвижения войск Пугачева или интерактивную схему преобразований государственного аппарата XVIII века и сложные исторические процессы обретают ясность и становятся запоминающимися.

Главная задача истории – преодолеть временной барьер, сделать прошлое зримым и понятным. Визуальные средства становятся той самой машиной времени, которая позволяет это сделать. Хроника военных лет, цветная реконструкция древнего Киева, цифровая копия берестяной грамоты – все это создает эффект присутствия, рождает эмоциональный отклик. Когда ученик видит лица участников Бородинской битвы на портретах современников или рассматривает фотографии блокадного Ленинграда, история перестает быть абстрактным набором дат и имен. Она становится человеческой драмой, которую можно прочувствовать.

При этом визуализация – это не просто «оживление» материала. Это мощный инструмент развития критического мышления. Анализ карикатур периода «холодной войны», сравнение советских и нацистских пропагандистских плакатов, изучение монтажа в документальной хронике – все это учит школьников вчитываться в визуальный текст, видеть за образами скрытые смыслы, идеологические установки и манипулятивные приемы. Они

начинают понимать, что исторический источник – это не голая правда, а сложный конструкт, требующий осмысленного декодирования.

В эпоху информационной перегрузки визуализация помогает выделить главное, структурировать сложный материал, расставить акценты. Она отвечает на вызовы современности, где педагогу приходится конкурировать за внимание учеников с социальными сетями и видеоплатформами. Урок истории, насыщенный грамотно подобранными визуальными образами, – это уже не монолог учителя, а диалог с эпохой, где каждый школьник может совершить свое маленькое открытие прошлого.

Проблему исследования можно сформулировать в виде ключевого вопроса – как системно и методически грамотно интегрировать визуальные средства обучения в современный урок истории для преодоления разрыва между потенциальными возможностями визуализации и реальной практикой преподавания, чтобы не только повысить мотивацию учащихся, но и достичь глубинных образовательных результатов?

Эта проблема является сложной и актуальной, так как она затрагивает не только выбор контента («что показывать»), но и педагогический процесс («как работать с визуальным материалом, чтобы развивать мышление»). Ее решение позволит перейти от стихийного использования картинок и видео к созданию целостной визуально-ориентированной образовательной среды на уроках истории.

Анализ ключевых педагогических трудов позволяет проследить эволюцию взглядов на роль визуальных средств в обучении, в том числе применительно к преподаванию истории.

Теоретико-методологическую основу исследования составили фундаментальные труды отечественных и зарубежных ученых в области педагогики, медиаобразования и кинопедагогики.

Особую роль в концептуализации ключевых понятий сыграли энциклопедические издания, обеспечившие системное представление о развитии кинематографа и его образовательного потенциала в

социокультурном контексте, а также позволившие уточнить терминологический аппарат исследования и выявить междисциплинарные связи между педагогикой и медиаобразованием.

Современная нормативно-правовая база российского образования формирует комплексные предпосылки для развития кинопедагогики. Происходит закрепление использования культурного наследия и медиаграмотности как приоритета воспитательной работы. Создается правовая основа для применения электронных ресурсов и дистанционных технологий и даются рекомендации по интеграции аудиовизуальных материалов в учебный процесс, создается ориентир на формирование цифровых компетенций учителей. Демонстрируется эволюция государственного подхода – от общих стратегических ориентиров к конкретным механизмам интеграции аудиовизуальных средств в образовательную практику.

Рассмотренная в исследовании методическая литература в совокупности иллюстрируют взаимосвязь теоретических разработок и их практической реализации, демонстрируя современные образовательные тенденции: ориентацию на практико-ориентированный подход, развитие интерактивных форматов обучения и усиление роли визуальных средств в образовательном процессе, отражает системное внедрение цифровых технологий и активных методов обучения в контексте управления качеством образования.

Историографический анализ показал, что теоретические основы применения визуальных средств обучения были заложены в трудах Я.А. Коменского, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци и А. Дистервега, которые обосновали принцип наглядности как ключевой для познания.

В XX веке идеи были развиты в работах К.Д. Ушинского, В.А. Лая, Л.В. Занкова, а также таких исследователей, как А.Е. Денисов, С.А. Барамзина и И.Л. Дрижун, которые систематизировали дидактические принципы и классификации средств наглядности. Особое место заняла «кинопедагогика»

(О.А. Баранов, Ю.Н. Юсов), эволюционировавшая от иллюстративного подхода к развивающей модели.

Современный этап (А.В. Федоров, М.В. Короткова, А.Ф. Закирова) характеризуется критическим переосмыслением роли аудиовизуальных медиа, интеграцией когнитивных теорий (Дж. Свеллер, А. Пайвио) и рассмотрением кино как инструмента формирования личностных смыслов и критического мышления.

Проведенный анализ выявил значительную теоретическую базу, но одновременно обозначил необходимость дальнейшей разработки практических аспектов интеграции визуальных средств, в частности кинопедагогики, в современную образовательную среду, что и определяет актуальность данного исследования.

Объект исследования - визуальные средства обучения.

Предмет исследования – методы и приемы использования визуальных средств обучения на уроках истории

Цель исследования – теоретически обосновать и проанализировать эффективность использования на практике визуальных средств обучения на уроках истории.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность принципа наглядности обучения, его роль в современном образовательном процессе и определить специфику его реализации на уроках истории;
2. Исследовать теоретические основы кинопедагогики и её обучающие возможности;
3. Проанализировать опыт применения аудиовизуальных средств в историческом образовании;
4. Разработать и провести уроки истории с применением кинопедагогики.
5. Провести исследование влияния кинопедагогики на преодоление коммуникативных барьеров.

Гипотеза исследования строится на предположении, что эффективное использование визуальных средств обучения на уроках истории повысит качество усвоения материала, активизирует познавательную деятельность учащихся и будет способствовать формированию целостного исторического мировоззрения при соблюдении следующих условий:

1. Систематичности применения визуальных средств
2. Соответствия выбранных материалов возрастным особенностям учащихся
3. Научно-обоснованного подбора контента
4. Интеграции визуальных средств с традиционными методами обучения
5. Учет специфики исторического материала при выборе визуальных средств

Данное исследование направлено на решение важной педагогической задачи – совершенствование методики преподавания истории посредством эффективного использования современных визуальных технологий обучения.

Методологическая база исследования включает:

1. Теоретические методы: анализ научной литературы, обобщение педагогического опыта, систематизация
2. Эмпирические методы: наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент.
3. Сравнительно-исторический метод

Результаты исследования были представлены на XVIII Международной научной конференции «Актуальные проблемы Российской цивилизации и методики преподавания истории» и оформлены в виде статьи в одноименном сборнике. На августовском совещании педагогического коллектива МБОУ СОШ №135 г. Снежинска также были представлены результаты исследования в виде доклада 26.08.2025 г.

Исследование проводилось на базе ФГБОУ ВО «СНИГУ им. Н. Г. Чернышевского», МОУ «СОШ №13 г. Пугачева им. М. В. Ломоносова» и МБОУ «СОШ №135 г. Снежинск им. академика Б. В. Литвинова».

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений.

Первая глава исследования «Визуальные средства обучения: задачи и возможности использования в учебном процессе» посвящена теоретическому анализу визуальных средств обучения, их задач и возможностей применения в современном учебном процессе. Исследование раскрывает эволюцию принципа наглядности – от классической трактовки как средства перехода от чувственного восприятия к абстрактному мышлению до его современного понимания в условиях цифровой трансформации образования. Особое внимание уделяется роли визуальных средств не только как инструмента передачи информации, но и как эффективного средства познания, способствующего формированию достоверных образов исторического прошлого и расширению образовательного контента за пределы учебника.

Актуальность темы обусловлена формированием у современного поколения учащихся нового когнитивного стиля, характеризующегося доминированием визуально-ориентированного психологического паттерна. Это требует переосмыслиния дидактического потенциала наглядности и разработки методов обучения, адекватных цифровой реальности. В работе доказывается, что визуальные средства становятся ключевым элементом образовательного процесса, позволяя сделать обучение более эффективным, интересным и соответствующим познавательным особенностям современных школьников.

Центральное место в главе занимает анализ экранно-звуковой наглядности как перспективного направления визуализации учебного материала. Рассматриваются её ключевые компоненты – зрительный, звуковой

и интерактивный, а также синергетический эффект от их комплексного воздействия на восприятие учащихся. Подчёркивается, что экранно-звуковая наглядность представляет собой сложный дидактический инструмент, выходящий за рамки простой иллюстрации и обеспечивающий высокую плотность передачи информации и эмоциональное погружение в учебный материал.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о невозможности организации современного эффективного урока истории без системного использования визуальных средств обучения. Теоретическое обоснование их дидактического потенциала и функциональных возможностей создаёт основу для последующей разработки практических методик применения кинопедагогики в образовательном процессе, которые будут рассмотрены в следующих главах исследования.

Вторая глава работы «Кинопедагогика и ее возможности в обучении» непосредственно посвящена исследованию кинопедагогики как инновационного подхода в образовании. Глава раскрывает её потенциал для формирования личности XXI века, развивая такие ключевые компетенции, как гибкость, креативность и умение действовать в нестандартных условиях. В рамках исследования определяются основные задачи кинопедагогики, среди которых – развитие визуального мышления и критического восприятия медиаконтента, культурное просвещение, духовно-нравственное воспитание и содействие процессу социализации обучающихся. Анализируется роль кинематографа не только как вида искусства, но и как мощного инструмента, позволяющего обучающимся опосредованно обогащать свой жизненный опыт через восприятие экраных образов.

В главе прослеживается историческая эволюция использования кино в образовательном процессе в России – от первых опытов конца XIX века до его признания в качестве полноценной отрасли педагогической науки. Определены и охарактеризованы фундаментальные принципы

кинопедагогики: наглядности, научности и последовательности, обеспечивающие эффективность её применения.

Особое внимание уделяется практическим аспектам: методической гибкости интеграции видеоматериалов в структуру урока, возможностям комбинирования различных видов контента и организации интерактивной работы. При этом глава содержит сбалансированный критический анализ, подчеркивающий, что использование аудиовизуальных средств должно быть строго методически оправданным, дозированным и не подменять собой глубокую аналитическую работу с учебным материалом. Таким образом, в главе обосновывается необходимость грамотного и взвешенного подхода к применению кинопедагогики для достижения максимальных образовательных результатов.

Третья глава «Опыт применения визуальных средств в образовательном процессе» представляет практическое исследование применения кинопедагогики в образовательном процессе. На конкретных примерах уроков истории с 5 по 11 классы демонстрируются различные форматы работы: использование документальных и художественных фильмов, мультипликации, интерактивных заданий с встроенными вопросами. Особое внимание уделяется проектной деятельности - от "оживления" художественных картин до исследовательских работ по анализу кинообразов.

В главе представлены результаты эксперимента, показавшие значительное повышение учебной мотивации и эмоциональной вовлеченности учащихся. Доказано, что систематическое использование визуальных средств способствует преодолению коммуникационных барьеров "учитель-ученик" - позитивная динамика превышает традиционные показатели более чем в 2,5 раза.

Также рассматриваются перспективы интеграции кинопедагогики во внеурочную деятельность через киноклубы, творческие мастерские и игровые форматы. Практический опыт подтверждает, что методически грамотное использование визуальных материалов развивает критическое мышление,

исследовательские навыки и способствует глубокому усвоению исторического материала.

В заключении стоит отметить, что проведенное исследование подтвердило, что кинопедагогика является эффективным инструментом современного исторического образования, выходящим за рамки временного тренда. Работа продемонстрировала эволюцию принципа наглядности – от иллюстративной функции к инструменту развития критического мышления.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации визуальных средств обучения и определении специфики кинопедагогики как междисциплинарной области. Практическая ценность подтверждена разработкой критериев отбора визуальных материалов, моделей интеграции аудиовизуальных средств в учебный процесс и методических рекомендаций для педагогов.

Методический компонент исследования обогащен разработкой критериев отбора визуальных материалов для разных этапов урока истории, обоснованием моделей интеграции аудиовизуальных средств в структуру современного урока и выявлением эффективных приемов работы с визуальными источниками для формирования исторического мышления.

Практическая ценность работы подтверждается анализом успешного опыта применения визуальных средств в урочной и внеурочной деятельности, выявлением типичных трудностей педагогов при использовании аудиовизуальных технологий и разработкой конкретных рекомендаций по преодолению методических рисков.

Многоаспектный характер изучения визуальных средств в историческом образовании открывает широкие горизонты для научных изысканий. Когнитивно-психологическое направление предполагает углубленное изучение влияния различных типов визуальной информации на качество усвоения исторических понятий, анализ возрастных особенностей восприятия сложных визуальных образов и исследование нейропсихологических механизмов работы с аудиовизуальным контентом.

Проведенное исследование убедительно доказывает, что грамотное использование визуальных средств обучения на уроках истории не только повышает мотивацию учащихся, но и способствует формированию целостного исторического сознания, развивает критическое мышление и медиаграмотность, что полностью соответствует стратегическим целям современного образования. Несомненен и тот факт, что использование аудиовизуальных средств в педагогическом процессе положительно влияет на развитие коммуникативных компетенций учеников. Запоздалое признание дидактического потенциала аудиовизуальных средств открывает новые возможности для их системного использования в преподавании истории.