

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики и психологии
профессионального образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
6 – 7 ЛЕТ НА УРОКЕ НАРОДНОГО ТАНЦА В РАМКАХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 411

направления 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Института дополнительного профессионального образования

Шевченко Александры Юрьевны

Научный руководитель:
доцент кафедры педаго-
гики и психологии профес-
сионального образования
ИДПО СГУ,
к. соц. н., доцент

подпись , дата

Е. В. Куприянчук

Зав. кафедрой
к. соц. н., доцент

подпись , дата

М.Ю. Михайлина

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Вопрос развития творческих способностей становится важным вследствие общественной потребности в воспитании и обучении людей с творческой личностной направленностью. К решению таких проблем, как нестандартный взгляд на возникающие жизненные ситуации и адекватное, своевременное реагирование на происходящие в мире изменения, надо приступать с начального периода обучения в школе. Реализация потенциала детей осуществляется через творческое воспитание в ходе совместной деятельности взрослых и детей, с помощью которого происходит присвоение детьми общественных ценностей и опыта. Педагог, организуя творческую развивающую среду, формирует практические навыки и оригинальное мышление. Такие занятия способствуют развитию воображения, любознательности и художественного восприятия произведений искусства.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроке народного танца.

Предмет исследования – создание психолого-педагогических условий для успешного развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроке народного танца.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и применить программу, развивающую творческие способности учащихся младшего школьного возраста на уроке народного танца.

Задачи исследования

1 Анализ теоретических и методических публикаций для создания психолого-педагогических условий, содействующих развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

2 Проведение эмпирического исследования уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

3 Разработка и реализация программы занятий по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроке народного танца.

4 Обработка и анализ результатов эксперимента.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей детей 6 – 7 лет на уроке народного танца будет проходить успешнее при создании определённых психолого-педагогических условий, включающих комплекс мероприятий, которые направлены на развитие познавательной мотивации, оригинальности мышления, высокой работоспособности, коммуникативных навыков.

Методы исследования: организационные, эмпирические и методы обработки данных.

Организационные: сравнительный (метод контрольных групп).

Эмпирические: наблюдение, методы измерения и контроля, методы сбора и накопления данных (наблюдение).

Диагностические методики: Тест дивергентного (творческого) мышления (автор Ф. Вильямс), «Где чьё место?» (автор Е. Е. Кравцова), «Несюжетные этюды» (автор О. Ю. Кузнецова), «Танец-сценка» (автор-составитель О. С. Федоскина).

Эмпирической базой исследования выступила МКУ ДО «Детская школа искусств № 18» п. Лиман Астраханской области.

Практическая значимость: в работе подобраны упражнения для формирования и развития творческих способностей младших школьников. Материалы данной работы могут быть полезны для педагогов дополнительного образования, а также при написании рефератов, курсовых работ и ВКР.

Выборка исследования: учащиеся хореографического отделения МКУ ДО «Детская школа искусств № 18»: экспериментальная группа – 1 класс в количестве 16 человек (6,5 – 7,5 лет) и контрольная группа – 2 класс в количестве 14 человек (7,5 – 8 лет).

В исследовании приняли участие 30 человек.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В главе 1 «Теоретический анализ развития творческих способностей детей 6 – 7 лет» рассматриваются:

- феномен «творческие способности»;
- психолого-педагогическая характеристика младшего школьника;
- развитие творческих способностей детей 6 – 7 лет на уроке народного танца;
- психолого-педагогические условия для развития творческих способностей обучающихся 6 – 7 лет на уроке народного танца.

Творческие способности – это комплекс индивидуальных характеристик, позволяющий справляться с проблемными ситуациями, приходить к неординарным решениям, генерировать новые идеи, целенаправленно участвовать в различных видах творческой деятельности.

Основными новообразованиями младшего школьного возраста являются: возникновение внутреннего плана действий; закрепление произвольности, форм поведения; познавательное отношение к деятельности; развитие рефлексии, «внутренней позиции школьника»; развитие нравственности.

Эффективным средством творческого воспитания являются занятия народным танцем. Для этого необходимо создавать условия стимулирования детей к обучению, расширять музыкальный опыт, активизировать чувства, воображение и мышление детей. Важно, чтобы в основу творческого развития было положено игровое начало.

Необходимые психолого-педагогические условия для создания благоприятной атмосферы и развития творческих способностей ребёнка:

- игры, импровизации, использование наглядных средств;
- проблемное обучение, сотворчество;
- гуманное отношение учителя к ребёнку.

В главе 2 «Эмпирическое исследование уровня развития творческих способностей у детей 6 – 7 лет на уроке народного танца» описываются диагностические методики, приводятся результаты констатирующего исследования, осуществляется составление и апробация развивающей программы, проверяется эффективность предложенной программы. В заключении работы содержатся основные выводы, полученные по результатам проведённого исследования.

Этапы эмпирического исследования: констатирующий, формирующий, контрольный.

Эмпирическое исследование проводилось на базе МКУ ДО «Детская школа искусств № 18» п. Лиман Астраханской области. В исследовании принимали участие учащиеся двух классов хореографического отделения:

- экспериментальная группа – 16 учащихся первого класса (6,5 – 7,5 лет), из них 15 девочек и 1 мальчик;
- контрольная группа – 14 учащихся второго класса (7,5 – 8 лет), из них 14 девочек.

Экспериментальная группа обучается по программе ДООП «Хореографическое творчество», ориентированной на изучение дисциплины «Народно-сценический танец». Данным видом танцевального творчества может заниматься практически любой ребёнок. Контрольная группа обучается по программе ДООП «Искусство танца», ключевой дисциплиной которой является «Основы классического танца». На данную программу проводится отбор детей, соответствующих определённым физическим данным.

Рассмотрим полученные результаты диагностики по Тесту Ф. Вильямса для определения уровня творческого развития. На рисунках 1 – 6 представлены сравнительные результаты исследований экспериментальной и контрольной групп.

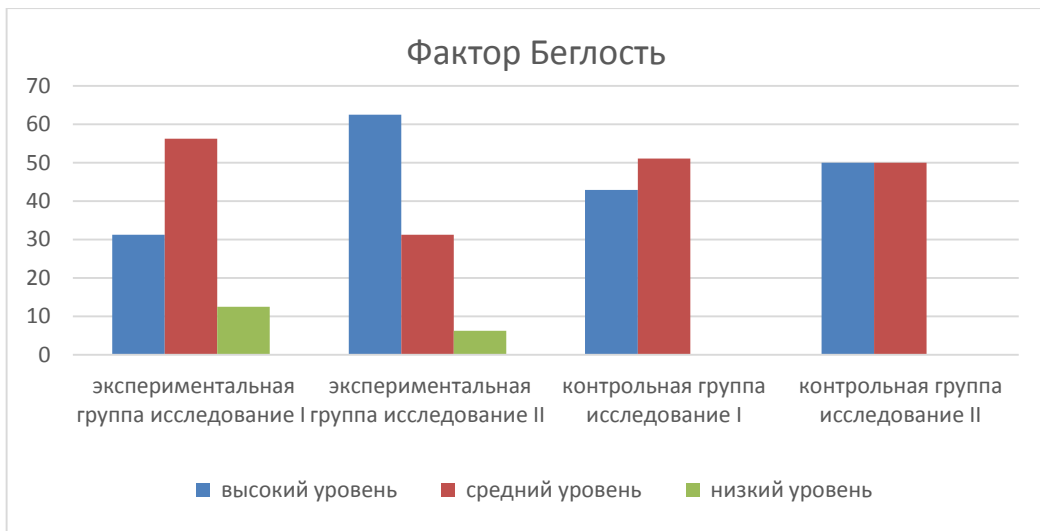


Рисунок 1 – Сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп по фактору Беглость (исследование I и исследование II)

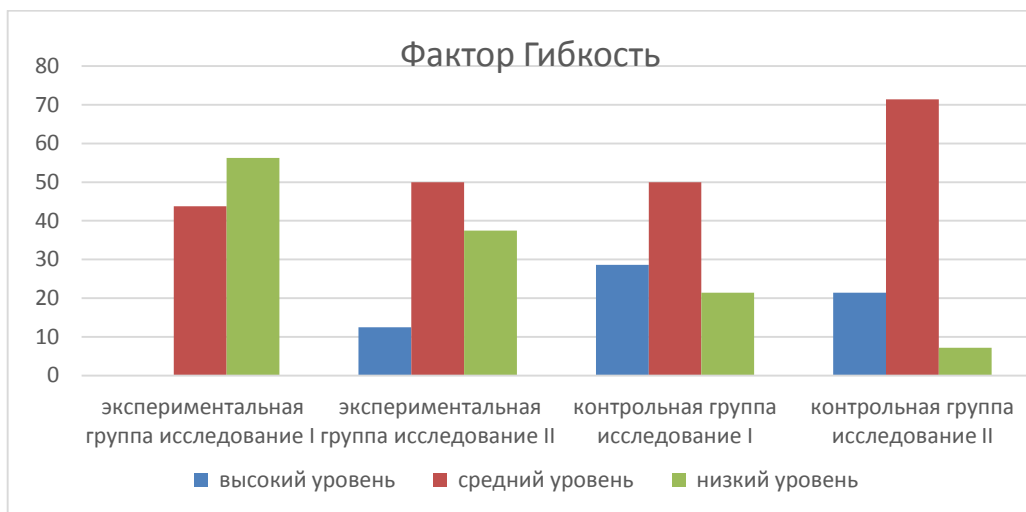


Рисунок 2 – Сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп по фактору Гибкость (исследование I и исследование II)

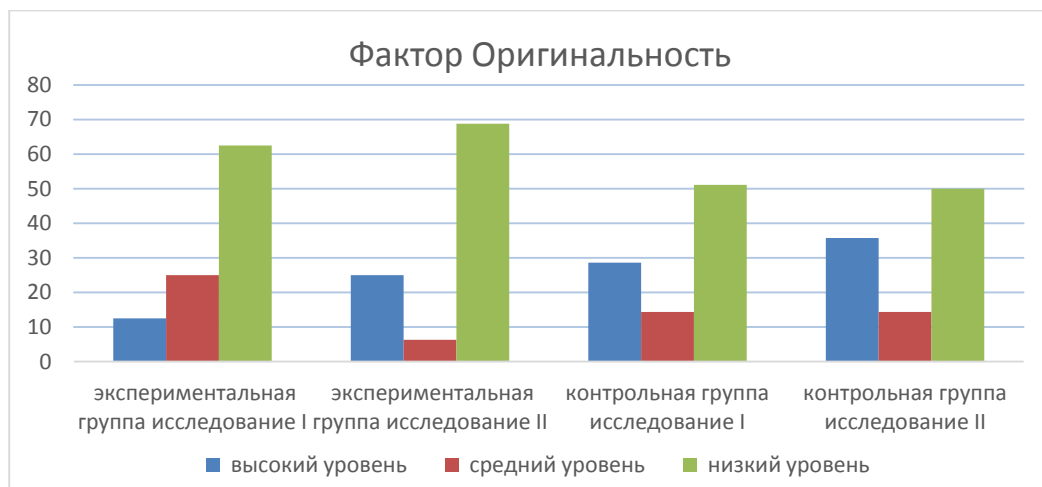


Рисунок 3 – Сравнение результатов экспериментальной группы по фактору Оригинальность (исследование I и исследование II)

Ори-

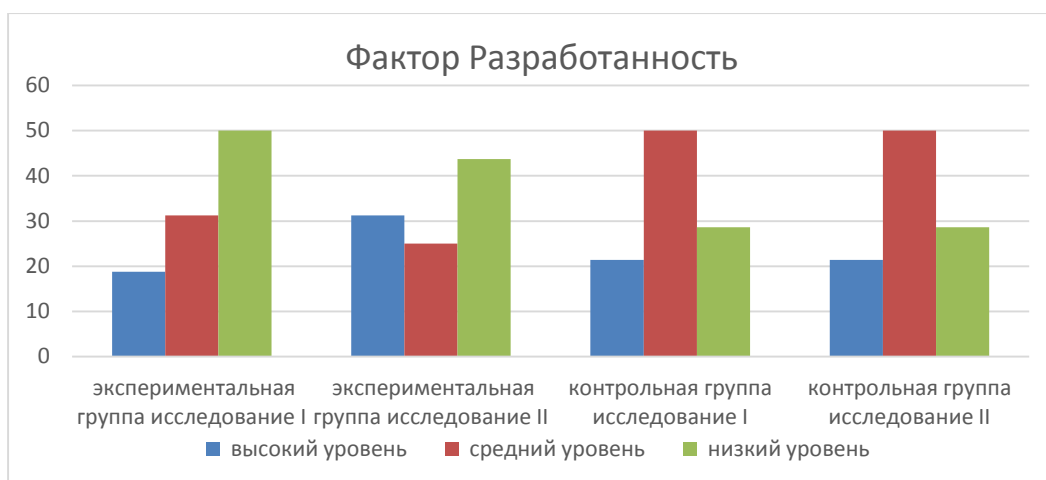


Рисунок 4 – Сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп по фактору Разработанность (исследование I и исследование II)

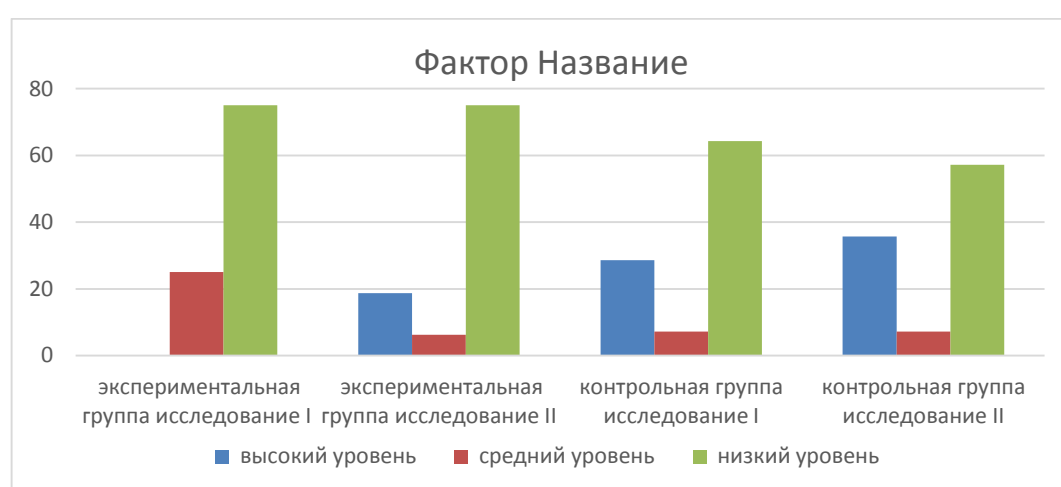


Рисунок 5 – Сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп по фактору Название (исследование I и исследование II)

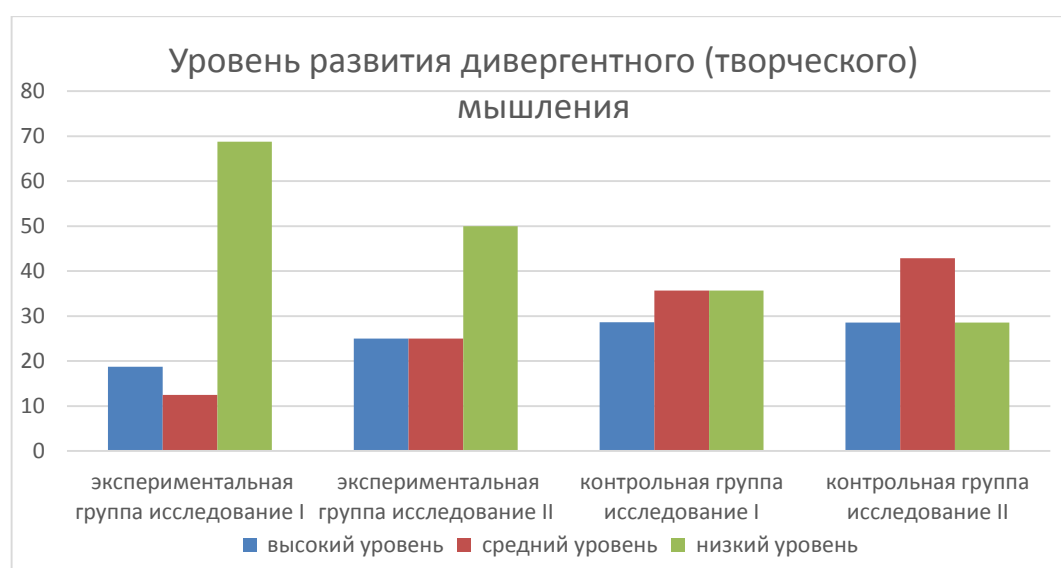


Рисунок 6 – Сравнение результатов исследования экспериментальной и контрольной групп по Тесту Ф. Вильямса (исследование I и исследование II)

У экспериментальной группы обозначился рост творческой активности. Несмотря на то, что в целом общий результат остался на низком уровне, по некоторым факторам можно отметить положительные изменения. Например, по фактору Гибкость появился высокий уровень, а показатели с низких значений выросли до средних: дети в своих рисунках чаще переключались с одной категории на другую, тем самым используя больше усвоенных знаний. В показателях фактора Название, оставшихся в целом на низком уровне, также появились значения высокого уровня, но дети по-прежнему испытывают сложности при построении ответов вследствие недостаточно развитого абстрактного мышления и ограниченного словарного запаса. Учащиеся, которые относительно целостно рассказали о сюжете своего рисунка, не смогли сделать это последовательно и перескакивали с одного на другое.

В экспериментальной группе по всем факторам выявлен более значительный процент изменений в положительную сторону и большее количество детей повысило свой уровень творческого мышления. Для сравнения, в контрольной группе по всем факторам, кроме Разработанности (без изменений), высокий уровень менялся только на 7,1% (1 чел.).

Результаты повторного исследования уровня творческого воображения по методике «Где чьё место?» представлены на рисунке 7.

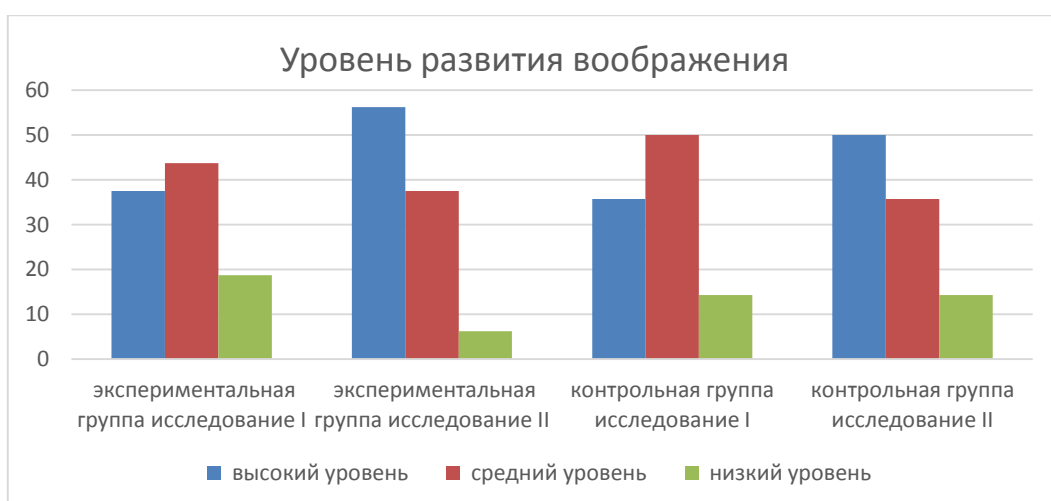


Рисунок 7 – Сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп по методике «Где чьё место?» (исследование I и исследование II)

В экспериментальной группе заметно вырос уровень творческого воображения. Учащиеся не только увлечённо, но и более осмысленно отнеслись к выполнению задания: большее количество детей вначале обдумывали свои действия, а при пояснении объединяли предметы на картинке и переставляемые фишки одной темой. Было подмечено, что при проведении данной методики во второй раз дети были более открыты друг к другу и помогали тем одноклассникам, которые затруднялись объяснить свой выбор. При подсчёте результатов был выявлен большой рост изменений в положительную сторону, чем в контрольной группе.

Результаты повторного исследования уровня развития двигательных навыков, музыкальности, выразительности по методике «Несюжетные этюды» представлены на рисунке 8.



Рисунок 8 – Сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп по методике «Несюжетные этюды» (исследование I и исследование II)

При анализе исследования вышеуказанных факторов был выявлен рост высокого и среднего уровней при исчезновении низкого. Все дети проявили интерес к выполнению задания. Гораздо больше детей, по сравнению с первичной диагностикой, смогли выполнить задание живо, эмоционально, их движения соответствовали ритму, темпу и характеру музыкального сопровождения. Можно говорить о том, что двигательные навыки окрепли, танцевальное исполнение стало более уверенным. По данной методике также отмечен большой процентный рост в положительную сторону, чем в контрольной группе.

Результаты повторного исследования уровня развития образного мышления, творческой инициативы, импровизационных возможностей, ориентации в пространстве, умения взаимодействовать друг с другом по методике «Танец-сценка» представлены на рисунке 9.

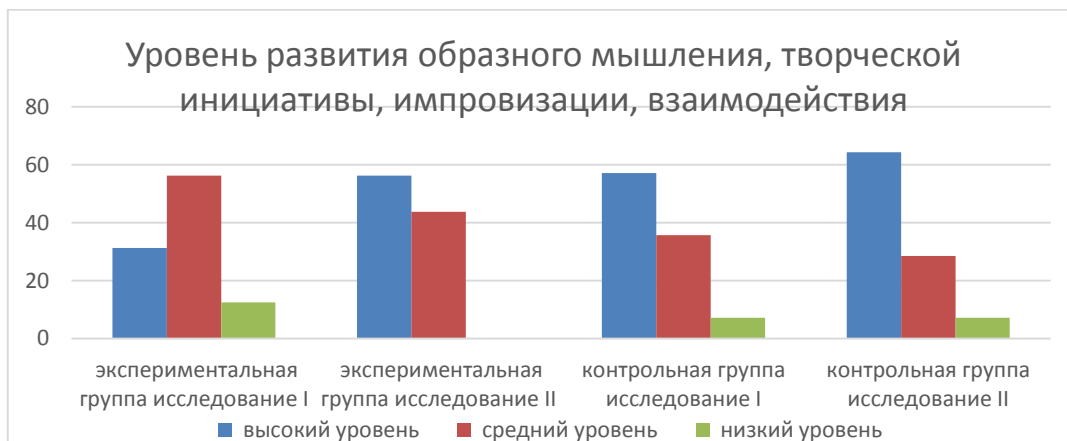


Рисунок 9 – Сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп по методике «Танец-сценка» (исследование I и исследование II)

После повторного исследования в экспериментальной группе был выявлен высокий уровень развития вышеуказанных факторов (при первичной диагностике – средний), низкий уровень исчез. Учащиеся представили замысел более продуманно: «роли» не только передавали внешние черты образа, но и были объединены в несложный сюжет. Можно говорить о том, что благодаря заданиям на импровизацию творческое мышление и инициативность стали заметно выше, дети научились быстрее ориентироваться в классе и договариваться друг с другом. Также как в исследованиях по другим методикам, результат этой группы в процентном соотношении вырос больше, чем в контрольной группе.

Обобщая результаты повторной диагностики, можно отметить:

- исследования по всем методикам выявили рост высокого уровня;
- исследования по методикам «Несюжетные этюды» и «Танец-сценка» не дали значений низкого уровня;
- диагностика творческой активности (Тест Ф. Вильямса) выявила низкий уровень, но при этом по всем факторам отмечен рост высокого уровня.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная работа посвящена развитию творческих способностей детей 6 – 7 лет, занимающихся народным танцем по дополнительной общеразвивающей программе школы искусств. Исследование было направлено на теоретическое обоснование, разработку и проверку эффективности программы «Народные традиции», реализованной в рамках уроков народно-сценического танца и направленной на создание благоприятных психолого-педагогических условий для повышения уровня творческих способностей первоклассников.

В теоретической части исследования был рассмотрен феномен «творческие способности», происходящий из индивидуально-личностной природы. Б. М. Теплов утверждал, что способности развиваются в процессе обучения и воспитания, но в основе их лежат врождённые задатки. Поэтому необходимо обращать внимание не только на умственное развитие, но и на развитие творческих задатков.

У детей 6 – 7 лет происходят изменения в когнитивной, эмоциональной и коммуникативной сферах, что оказывает влияние на развитие их креативности. Ведущее значение отдаётся развитию воображения, которое в рассматриваемом возрасте становится более организованным. Творческое мышление проявляется в умении находить новые оригинальные способы решения проблемы.

Одним из эффективных средств творческого воспитания является хореография. Для творческого развития детей 6 – 7 лет средствами народного сценического танца необходимо создавать условия, стимулирующие детей к занятиям, расширять их музыкальный опыт, активизировать чувства, воображение и мышление. Важно, чтобы в основу творческого развития было положено игровое начало.

В практической части работы излагается ход исследования.

Первичная диагностика (октябрь) выявила, что творческие способности детей первого года обучения находятся на среднем уровне, близком к низкому,

тогда как творческие способности детей второго года обучения стремятся к высокому уровню. Далее была разработана и апробирована развивающая программа, целью которой является повышение уровня творческих способностей детей первого года обучения на уроке народного танца с помощью элементов фольклора для дальнейшего успешного обучения. При повторной диагностике для оценки эффективности программы были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе, что позволило выявить: используемая в экспериментальной группе программа привела к улучшению результатов. Результаты контрольной группы, не принимавшей участия в эксперименте, улучшились незначительно или остались на прежнем уровне.

В ходе проведённого эксперимента установлена позитивная динамика развития воображения детей, рост музыкальности и выразительности исполнения. Благодаря творческим заданиям и использованию элементов фольклора на уроке творческое мышление и импровизационные возможности стали заметно выше. При реализации развивающей программы значения показателей творческих способностей детей экспериментальной группы повысились до крепкого среднего уровня с тенденцией к повышению, а значит способности к творчеству можно формировать и развивать таким творческим направлением, как народный жанр.

Вывод. Разработанная программа, развивающая творческие способности детей 6 – 7 лет посредством народного танца, способствовала положительному росту в уровне показателей исследуемых факторов. Цели и задачи бакалаврской работы достигнуты. Гипотеза исследования подтверждена.