

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра логопедии и психолингвистики

**ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У  
ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 472 группы  
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование,  
профиль подготовки «Логопедия»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Белоконя Владимира Андреевича**

Научный руководитель  
старший преподаватель  
кафедры логопедии и  
психолингвистики

\_\_\_\_\_

А.А.Никитенко

Заведующий кафедрой  
доктор фил. наук, доцент

\_\_\_\_\_

В.П. Крючков

Саратов 2023

**Введение.** Одной из частей общей культуры речи, которая характеризуется соответствием речи говорящего нормам языка, является произносительная сторона или звуковая культура. Основой произносительной стороны речи является набор звуков речи, произнесение которых должно осуществляться по определенным сформированным правилам.

Овладение правилами и нормами звукопроизношения является довольно длительным процессом, который включает в себя овладение всеми звуками родной речи. Успешное усвоение фонетических знаний способствует правильному формированию устной и письменной речи. Фонетические знания составляют основу для правильного произношения слов родного языка.

Процесс формирования звукопроизношения может проходить с некоторыми особенностями в зависимости от развития отдельно взятого ребенка.

Процесс формирования навыков произнесения звуков, временных рамок развития этого навыка, определение допустимых отклонений и патологических особенностей. Вышеуказанное является фундаментальной основой, на которой должен основываться профессиональный опыт любого логопеда.

Владение методами профилактики и умение соединять логопедию и смежные науки, такие как сценическая речь, позволяет современному логопеду выстроить довольно эффективную систему коррекционной работы.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что знание процесса формирования навыков звукопроизношения у детей в норме и имеющих нарушения произносительной стороны речи, позволяет логопеду определять и понимать причины нарушений и патологий, прогноз, выбрать правильные пути коррекции, эффективные направления профилактической работы и помощи детям. А применение в логопедической работе методов и приемов по

развитию сценической речи позволяет логопеду более вариативно подходить к структурированию занятий и развивать не только умение правильно произносить те или иные звуки, но и выстраивать логику высказывания в речи, формировать просодические компоненты речи и усовершенствовать голосовые возможности.

Новизну данной выпускной квалификационной работы определяет наличие в ней описания синтеза методов и приемов логопедической работы и артикуляционных упражнений, используемых на занятиях по сценической речи.

Все вышесказанное обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы «Профилактика звукопроизношения у детей 5-7 лет на занятиях по сценической речи».

Цель выпускной квалификационной работы – исследовать профилактическую работу с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими нарушения звукопроизношения, на занятиях по сценической речи.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть онтогенез формирования звуков в норме;
2. Исследовать нарушения произносительной стороны речи;
3. Проанализировать особенности формирования звуков при патологии;
4. Рассмотреть существующие методики диагностики и коррекции нарушений звукопроизношения;
5. Охарактеризовать понятие сценической речи и ее взаимосвязь с логопедией;
6. Определить методы и приемы работы с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по сценической речи;
7. Описать профилактическую работу над звукопроизносительной стороной речи с использованием логопедических приемов.

При написании данной выпускной квалификационной работы были проанализированы работы многих ученых-логопедов, таких как: Н.Х. Швачкин, Л. С. Волкова, Т.Б. Филичева, Г. В. Чиркина, К.Ф. Седов.

Проблемам звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста многие свои научные труды посвятили так же Р. И. Лалаева, А. Н. Гвоздев, Р. Е. Левина, Е.М. Мастюкова.

Данные исследователи в своих научных трудах и работах затрагивали вопросы развития произносительной стороны речи у детей дошкольного возраста и профилактики нарушений звукопроизношения.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

В первой главе «Формирование звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста» дается подробное описание становления звукопроизносительной стороны речи в онтогенезе, далее рассматриваются виды нарушений звукопроизношения, описывается приемы диагностики и методы коррекции нарушений произносительной стороны речи.

Во второй главе «Профилактика звукопроизносительной стороны речи с использованием логопедических приемов и методов на занятиях по сценической речи» анализируется понятие «сценическая речь» как средство развития ораторского мастерства, история возникновения сценической речи, ее взаимосвязь с логопедической работой, а также методы и приемы, используемые с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по сценической речи. Далее описывается возможная профилактическая работа звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников на занятиях по сценической речи, что и является основной целью данного дипломного сочинения.

В заключении, основываясь на истории возникновения сценической речи, методик и приемов работы с детьми старшего дошкольного возраста на

занятиях по сценической речи, обобщены и описаны точки соприкосновения логопедии, сценической речи и ораторского мастерства, а так же изучены виды фонетических нарушений, в которых присутствует и нарушенное произношение отдельных звуков и звукосочетаний, и нарушение сложных артикуляционных движений, искажение тембра и силы голоса, нарушение темпа внешней и внутренней речи.

Методы и приемы работы с детьми старшего дошкольного возраста, описанные во второй главе, показывают, что логопедические упражнения составляют основу базовой подготовки по сценической речи, а именно упражнения по развитию артикуляции и дикции.

Список использованных источников состоит из 21 наименования.

**Первая глава «Формирование звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста»** включает четыре параграфа:

1.1 Онтогенез развития звукопроизносительной стороны речи. 1.2 Виды нарушений звукопроизношения. 1.3 Диагностика нарушений звукопроизношения. 1.4 Методы коррекции нарушений произносительной стороны речи

Основной целью коррекционно-логопедической работы при нарушении звукопроизношения является формирование умений и навыков правильного произнесения звуков.

Для нормативного воспроизведения звуков русской речи, ребенок должен:

1. Дифференцировать звуки по акустическим признакам;
2. Уметь различить нормативное произношение звука и ошибочное;
3. Осуществлять контроль за своим звукопроизношением и оценивать его качество;
4. Выполнять необходимые артикуляционные позиции;
5. Уверенно и точно использовать нужный звук в речи.

Основная задача логопеда - найти наиболее качественный и эффективный подход в обучении ребенка, поскольку при правильной организации коррекционной работы положительный эффект можно получить при всех видах дислалии.

Резюмируя рассмотренные параграфы можно сделать следующий вывод.

В первой главе данного теоретического исследования проведен анализ артикуляции всех звуков русского языка, представлена характеристика гласных и согласных звукам фонетики русского языка, описаны фонетические нарушения младших школьников, выделены и охарактеризованы нарушения произносительной стороны речи. Были так же описаны диагностические методики выявления нарушений произносительной стороны и проанализированы методики коррекций нарушения звукопроизношения.

Содержание первой главы говорит о том, что пройдя все этапы формирования фонетической системы, к шести годам в норме ребёнок овладевает правильным произношением всех звуков родной речи. Он может определить место любого звука в слове, определить количество звуков в слове, подобрать слово на заданный звук.

При речевой патологии произношение звуков, голос, темпоритмический строй речи изменяются в зависимости от фонетического нарушения. Каждое нарушение особенно и имеет свои характерные особенности.

В различных видах фонетических нарушений присутствует и нарушенное произношение отдельных звуков и звукосочетаний, нарушение сложных артикуляционных движений, искажение тембра и силы голоса, нарушение темпа внешней и внутренней речи.

Хочется отметить, что при правильном выборе диагностической методики и умении грамотно ее использовать, позволяет логопеду в точности

определить вид речевого нарушения и его степень. Анализ научной литературы показывает, что проблема коррекции произносительной стороны речи у детей с фонетическими нарушениями актуальна в современном мире.

Диагностика нарушений произносительной стороны, при правильном выборе методики и умении грамотно ее использовать, позволяет логопеду в точности определить вид речевого нарушения и его степень.

Анализ научной литературы показывает, что проблема коррекции произносительной стороны речи у детей с фонетическими нарушениями актуальна в современной логопедии.

**Вторая глава «Профилактика звукопроизносительной стороны речи с использованием логопедических приемов и методов на занятиях по сценической речи»** включает четыре параграфа:

2.1 История возникновения сценической речи. 2.2 Взаимосвязь сценической речи и логопедической работы. 2.3 Методы и приемы логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по сценической речи.

2.4 Профилактика звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников на занятиях по сценической речи Сценическая речь, одно из основных средств театрального воплощения драматургического произведения.

Владея техникой сценической речи, актёр раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа. Техника сценической речи связана со звучностью, гибкостью, объёмом голоса, развитием дыхания, чёткостью и ясностью произношения (дикцией), интонационной выразительностью. Характер и стиль сценической речи менялись и развивались на протяжении всей истории театра. Особенности построения античной драмы, архитектура грандиозных театральных сооружений сформировали законы эллинской классической декламации.

Нормативная эстетика классицистского театра в 17-18 веках требовала от исполнителя соблюдения правил мерной, чёткой декламации, подчинённой ударениям и цезурам стихотворной трагедии. Расцвет реалистического искусства сценической речи и ораторского мастерства связан главным образом с русским театром, с деятельностью Малого театра. Поворот к реализму, совершенный М. С. Щепкиным, в значительной мере коснулся и сценической речи. Огромное значение работе актёра над словом придавал А. Н. Островский, считавший, что нужно не только смотреть, но и слушать пьесы. На драматургии Островского была воспитана плеяда выдающихся русских актёров - мастеров ораторского искусства, рассматривавших слово как основное средство характеристики образа.

На рубеже 19-20 веков новую эру в истории развития сценической речи открыл К. С. Станиславский. В разработанной им системе работы актёра над ролью он искал приёмы, помогающие актёру вскрыть не только смысл текста, но и подтекст произносимых слов, захватывать, убеждать партнёров и зрителей «словесным действием».

В советское время техника сценической речи - одна из важнейших дисциплин, изучаемых в театральных институтах, школах, студиях .

Самое пристальное внимание заслуживают программы сценической речи, основанные на традициях русского театра. Разработанные Е.Ф. Саричевой, Э.М. Чарелли, Н.П. Вербовой, О.М. Головиной и О.М. Урновой, А.Н. Петровой, И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой и другими педагогами, развивающими речевые технологии.

Кроме того, эти педагоги используют на практике новые открытия в близких нашему предмету областях науки – лингвистике, литературоведении, психологии, медицине.

Во второй главе были рассмотрены история возникновения сценической речи, методика и приемы работы с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по сценической речи, взаимосвязь



сценической речи и логопедической работы, методы и приемы логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по сценической речи, а так же профилактика звукопроизводительной стороны речи у старших дошкольников на занятиях по сценической речи.

В ходе анализа были выявлены точки соприкосновения логопедии, сценической речи и ораторского мастерства, которые показывают, что логопедические технологии довольно востребованы в сценической речи.

Методы и приемы работы с детьми старшего дошкольного возраста, описанные во второй главе, показывают, что логопедические упражнения составляют основу базовой подготовки по сценической речи, а именно упражнения по развитию артикуляции и дикции.

В старшем дошкольном возрасте в качестве профилактики нарушений звукопроизношения на занятиях по сценической речи целесообразно использовать упражнения из комплекса артикуляционной гимнастики и упражнения на дыхание, которые впоследствии оказывают позитивное влияние на речевое развитие детей.

**Заключение.** В данной выпускной квалификационной работе была подробно описана профилактика нарушений звукопроизношения у детей 5-7 лет на занятиях по сценической речи с использованием элементов логопедической работы.

Анализ научной литературы и различных информационных источников показывает, что проблема профилактики фонетических нарушений у старших дошкольников актуальна в современном мире.

Процесс формирования фонетической системы может проходить с некоторыми особенностями, в зависимости от развития отдельно взятого ребенка.

Пройдя все этапы формирования фонетической системы, к шести годам в норме ребёнок овладевает правильным произношением всех звуков родной

речи. Он может определить место любого звука в слове, определить количество звуков в слове, подобрать слово на заданный звук.

При речевой патологии произношение звуков, голос, темпоритмический строй речи изменяются в зависимости от фонетического нарушения. Каждое нарушение особенно и имеет свои характерные особенности.

В различных видах фонетических нарушений присутствует и нарушенное произношение отдельных звуков и звукосочетаний, нарушение сложных артикуляционных движений, искажение тембра и силы голоса, нарушение темпа внешней и внутренней речи.

Диагностика нарушений произносительной стороны речи является необходимой основой не только для клишированной работы логопеда, но и для его творчества, поскольку содержание занятия – это поле для реализации новых педагогических решений.

В профилактической работе на занятиях по сценической речи умение использовать логопедические диагностические методики так же крайне важно, поскольку именно эти методики позволяют выявить моменты, требующие более детальной и вдумчивой проработки.

Кроме всего вышесказанного, необходимо отметить, что использование логопедического демонстрационного материала разного вида и форм на занятиях по сценической речи является хорошей помощью в процессе проведения профилактической работы с детьми.

Материал данной выпускной квалификационной работы позволяет подробно понять организацию и развитие профилактической работы, включающий в свой состав логопедические упражнения.