

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ТВОРЧЕСТВО М. Ю. ЛЕРМОНТОВА
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Филологическое образование»
филологического факультета
Аравиной Дарьи Сергеевны

Научный руководитель

доцент кафедры филологических дисциплин
кандидат филологических наук,

доцент _____ Е. И. Алиференко
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин

доктор филологических наук,

доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – *«Творчество М. Ю. Лермонтова на уроках литературы в 5 классе».*

Актуальность исследования определяется трудностями изучения в школе творчества М. Ю. Лермонтова. Связаны они как с пониманием учащимися произведений поэта, так и с реализацией на данном материале требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Согласно этому документу, у школьников в ходе изучения литературы должны быть развиты чувство патриотизма, нравственные свойства личности, знания о русской литературе, культуре и истории, умение грамотно и выразительно говорить, аргументированно выражать свою точку зрения. Развитию данных качеств способствует творчество М. Ю. Лермонтова, в том числе произведение «Бородино», где изображается одно из главных исторических событий России – Бородинское сражение.

Также особого внимания в ходе изучения литературы требует формирование у учащихся филологической культуры: восприятие художественного текста, понимание авторской позиции, влияния истории и биографии писателя на содержание художественного произведения, наличие образного и аналитического мышления.

Объект исследования – процесс литературного развития школьников в системе уроков по изучению творчества М. Ю. Лермонтова на уроках литературы в 5 классе.

Предмет исследования – виды учебной деятельности, методы и приемы, способствующие реализации требований школьной программы к урокам по лирике М. Ю. Лермонтова.

Цель исследования – разработать уроки по изучению лирики М. Ю. Лермонтова в 5 классе и дать им методическое обоснование.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть требования ФГОС к основным предметным результатам, которые могут быть достигнуты в ходе изучения лирики М. Ю. Лермонтова;
- 2) проанализировать УМК Г. С. Меркина с точки зрения изучения лирики М. Ю. Лермонтова;
- 3) определить психолого-педагогические особенности изучения лирики М. Ю. Лермонтова в 5 классе;
- 4) раскрыть виды учебной деятельности на уроках по лирике М. Ю. Лермонтова в 5 классе;
- 5) разработать систему уроков по изучению лирики М. Ю. Лермонтова в 5 классе.

При решении методической проблемы мы опирались на **нормативно-правовые акты**, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конвенция о правах ребенка, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положение о ВКР ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

В соответствии с поставленными задачами в работе использовались общепринятые **методы** исследования: а) изучение специальной литературы; б) изучение нормативно-правовых документов; в) сбор, фиксация и систематизация эмпирического материала; г) педагогическое проектирование.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. Требования нормативных документов к содержанию и результатам изучения лирики М. Ю. Лермонтова в 5 классе.

1.1. Лирика М. Ю. Лермонтова в системе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

В приказе Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Приказ ... 2021] отражены требования к учебно-воспитательному процессу школьника, способствующие формированию его личностных характеристик. Укажем те из них, которые могут быть реализованы на занятиях по изучению творчества Лермонтова в 5 классе:

1) патриотизм: выпускник школы должен любить «свой край и свое Отечество, знать русский и родной язык, уважать свой народ, его культуру и духовные традиции» [Приказ ... 2021]. В стандарте сказано, что учащиеся должны осознавать свои обязанности перед Отечеством (подчеркивается важность развития чувства долга и ответственности перед страной), знать прошлое многонационального народа России, историю и культурное наследие страны;

2) моральные качества: учащийся должен уметь решать поставленные моральные проблемы на основе личного выбора, обладать нравственным поведением, ответственно относиться к своим поступкам;

3) эстетическое сознание: учащийся должен знать художественное наследие России, а также осуществлять творческую деятельность эстетического характера.

В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» затрагивается одно из важных исторических событий России – Бородинская битва, что позволяет учащимся в поэтической форме познакомиться с историей страны. На основе раскрытия героизма русского народа произведение М. Ю. Лермонтова

способствует воспитанию в учащихся чувства патриотизма. Помимо прочего, на основе нравственной проблематики, раскрываемой в лирике, формируются моральные ценности учащихся.

К предметным результатам литературы относят:

- 1) литературное и духовно-нравственное развитие личности;
- 2) «приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры» [Приказ ... 2021];
- 3) осознание причастности к национальным свершениям, исторической преемственности поколений;
- 4) обогащение словарного запаса, владение русским литературным языком;
- 5) осознание места литературы и чтения в развитии личности, в познании мира и себя;
- 6) восприятие литературы как основной ценности народа;
- 7) изучение возможностей русского языка на примере произведений классической литературы;
- 8) воспитание читателя, способного аргументировано раскрывать свою точку зрения и свое мнение, строить развернутые высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, интерпретировать и анализировать художественные произведения;
- 9) овладение умением осуществлять смысловой и эстетический анализ текста, понимать художественную картину жизни, представленную в произведении на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления.

Данные предметные результаты также достижимы с помощью изучения лирики М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Бородино» раскрывает национальные свершения русского народа.

1.2. Анализ УМК Г. С. Меркина в свете заявленной проблемы.

В программе курса «Литература» за 5–9 классы творчество М. Ю. Лермонтова изучается в 5 классе в рамках двух тем: «Поэзия XIX века о родной природе» и «М. Ю. Лермонтов».

В рамках первой темы, на которую отводится один час, учащиеся знакомятся со стихотворением «Когда волнуется желтеющая нива» М. Ю. Лермонтова, а также с произведениями Е. А. Баратынского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, посвященных природе, пейзажным зарисовкам.

Работа направлена на анализ образной системы стихотворения, выявления такого ее вида, как образ природы в пейзажной лирике.

В программе предлагаются задания и вопросы, способствующие достижению предметных результатов и развитию творческих способностей учащихся.

В рамках второй, пятичасовой темы ученики должны получить новые биографические сведения о жизни писателя в его детские годы, рассмотреть историю создания стихотворения «Бородино», изображение Бородинской битвы и русских солдат. А также проанализировать языковые особенности лирического произведения.

В программе прописаны метапредметные, межпредметные и предметные результаты системы уроков.

Метапредметные результаты на уроках по лирике Лермонтова предусматривают воспитание нравственного качества – патриотизм, чувство долга перед Отечеством.

Межпредметные результаты – осуществление интеграции с историей и изобразительным искусством – знакомство с историческими сведениями, с репродукциями.

К предметным результатам, которые должны быть достигнуты в рамках урока литературы при изучении лирики, можно выделить знакомство с возможностями русского языка на примере художественного произведения, обогащение словаря учащихся, приобщение к литературному наследию, воспитание читателя, умеющего аргументировано раскрывать свою точку

зрения о прочитанном произведении, свое впечатление о нем, а также осуществляющего эстетический и смысловой анализы.

Задания носят и творческий, и игровой характеры.

Содержание УМК к урокам по лирике Лермонтова нацелены на развитие читательской и литературоведческой грамотности школьника. Перед учителем стоит проблема разработки системы уроков для продуктивной реализации данных положений школьной программы.

Таким образом, требования нормативных документов к результатам изучения лирики М. Ю. Лермонтова в 5 классе сводятся к знакомству школьников с двумя его стихотворениями – «Когда волнуется желтеющая нива», «Бородино», и к достижению выше указанных предметных, метапредметных и межпредметных результатов.

ГЛАВА II. Психолого-педагогические и теоретические основы исследования.

2.1. Психолого-педагогические основы исследования.

При изучении лирики в 5 классе необходимо учитывать психологические особенности пятиклассников: стремление к творческой деятельности, формирование умения строить общение в коллективе, интерес к учебному процессу при наличии положительных эмоций, развитие критического мышления, смысловой памяти, произвольность внимания, основной вид деятельности – учебная.

Педагогические установки изучения лирики М. Ю. Лермонтова в 5 классе сводятся к следующему: обучение восприятию и пониманию художественного образа, важность сопоставления художественного произведения с реальной жизнью, акцентирование внимания на эстетической стороне произведения, использование творческих заданий, в которых учащиеся смогут применять изученные средства выразительности в своей речи, реализация интегративного подхода, деятельностного подхода, обращение к биографии писателя.

2.2. Виды учебной деятельности на уроках по лирике М. Ю. Лермонтова в 5 классе.

Анализ работ О. В. Евтеевой, О. Г. Калинин, С. В. Тихоновой, В. Г. Маранцмана, В. А. Сластенина, П. Б. Волкова, Н. Х. Купша, О. А. Федоровой и Т. Г. Овсянниковой показал, что на уроке по лирике М. Ю. Лермонтова возможны следующие виды учебной деятельности: исследовательская (подтверждение гипотезы в ходе анализа произведения), проблемно-поисковая (поиск ответов на проблемный вопрос), творческая (написание сочинения, рецензии и т.п., то есть те задания, которые позволяют учащимся проявить свои творческие способности). При этом отмечается, что деятельность может быть самостоятельной (анализ параграфа учебника) и коллективной.

Однако ключевым видом учебной деятельности является чтение. Исследованием чтения как вида учебной деятельности занималась Т. Г. Овсянникова, выделяющая:

- 1) ознакомительное чтение, подразумевающее под собой выделение основного содержания текста;
- 2) изучающее чтение – получение информации в ходе чтения и ее интерпретация;
- 3) поисковое чтение – чтение и нахождение ответа на поставленный вопрос (извлечение конкретной информации);
- 4) выразительное чтение [Овсянникова 2016, с. 25-26].

Глава III. Методика изучения стихотворения «Бородино» М. Ю. Лермонтова в 5 классе.

3.1. Трудности школьного изучения стихотворения «Бородино» М. Ю. Лермонтова».

Чтобы определить трудности школьного изучения стихотворения «Бородино» М. Ю. Лермонтова, был проведен констатирующий эксперимент.

Эксперимент осуществлялся в рамках педагогической практики по литературе в сентябре-октябре 2021 года в МБОУ Еланская СШ №3.

Цель эксперимента – выявить трудности школьного изучения стихотворения «Бородино».

Методы исследования:

- 1) методы теоретического исследования;
- 2) методы эмпирического исследования – анкетирование, проведение эксперимента, обобщение.

Гипотеза: без анализа художественного произведения учащимся сложно понять идейно-художественную сторону произведения, его образную систему.

Эксперимент позволил выявить следующие трудности изучения стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»: учащимся сложно сопоставлять элементы биографии писателя и его творчества, аргументированно раскрывать свою точку зрения, без наглядных средств (иллюстраций) представлять образ, раскрываемый в художественном произведении, находить средства художественной выразительности.

3.2. Система уроков по лирике М. Ю. Лермонтова в 5 классе в ходе исследования была разработана система уроков по лирике Лермонтова в пятом классе, целью которого была реализация требований школьной программы к изучению стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино».

Первым уроком, ориентированным на изучение стихотворения М. Ю. Лермонтова, является урок на тему: «Взаимосвязь жизни и творчества М. Ю. Лермонтова». В ходе данного урока, раскрывая историю создания стихотворения «Бородино», пятиклассники учатся определять влияние биографии писателя на его творчество.

В рамках второго урока «Бородинский бой в стихотворении М.Ю. Лермонтова “Бородино”» основной целью является научить пятиклассников определять и воспринимать образ художественного произведения – Бородинского боя в стихотворении.

Целью третьего урока являются «Изобразительно-выразительные средства в стихотворении “Бородино” М. Ю. Лермонтова», нужно научить

школьников находить средства выразительности в художественном произведении и определять их роль.

В рамках четвертого урока – «Образ героев в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова» – основной целью является научить пятиклассников анализировать образы героев лирического произведения.

На пятом уроке, целью является проверка знаний по прочитанному стихотворению М. Ю. Лермонтова.

Конспекты уроков построены в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

При составлении уроков были учтены психофизические особенности учащихся 5 класса, здоровьесберегающие технологии, универсальные учебные действия, воспитательный потенциал используемого материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении дипломного исследования была проделана следующая работа:

- рассмотрены требования ФГОС ООО к основным предметным результатам, которые могут быть достигнуты в ходе изучения лирики М. Ю. Лермонтова;
- проанализирован учебно-методический комплекс Г. С. Меркина с точки зрения изучения лирики М. Ю. Лермонтова;
- определены психолого-педагогические особенности изучения лирики М. Ю. Лермонтова в 5 классе;
- разработана система уроков по изучению стихотворения «Бородино» М. Ю. Лермонтова в 5 классе.

В первой главе проанализированы требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования, УМК Г. С. Меркина с точки зрения раскрытия метапредметных, предметных и личностных результатов обучения.

В ходе урока литературы, в том числе изучения лирического произведения, должны быть развиты такие умения, как определение идейно-художественной основы художественного произведения, анализ образа лирического героя, раскрытие роли средств выразительности в художественном произведении, знание литературных терминов, выразительное чтение наизусть.

Во второй главе определены психолого-педагогические установки изучения лирики пятиклассниками и выделены основные виды учебной деятельности, применяемые при изучении данного рода литературы.

Психолого-педагогическая характеристика школьников пятого класса указывает на следующие их возрастные особенности: стремление к творческой деятельности, формирование умения строить общение в

коллективе, интерес к учебному процессу при наличии положительных эмоций.

К педагогическим установкам осуществления изучения лирики в 5 классе можно отнести следующие: обучение восприятию и пониманию художественного образа, важность сопоставления художественного произведения с реальной жизнью, акцентирование внимания на эстетической стороне произведения, использование творческих заданий, интегративного подхода (связь литературы с искусством), деятельностного подхода (осуществление практической деятельности, в ходе которой реализуется поиск ответа на проблемный вопрос), обращение к биографии писателя.

В третьей главе проведен констатирующий эксперимент, позволяющий выявить трудности изучения лирики М. Ю. Лермонтова, и разработана система уроков, способствующая изучению стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» в 5 классе.

В ходе эксперимента были выделены следующие трудности изучения стихотворения «Бородино» М. Ю. Лермонтова в пятом классе: сложность сопоставлять элементы биографии писателя и его творчества, аргументированно раскрывать свою точку зрения, без наглядных средств (иллюстраций) воспринимать систему художественных образов, находить средства выразительности.

Для разрешения данных трудностей было разработано пять уроков, включающих изучение биографии писателя и ее сопоставление с творчеством поэта, знакомство с историей битвы, исследование поля боя, анализ образов героев, нахождение и изучение изобразительно-выразительных средств. Для проверки знаний предложены игровые технологии.

В заключении подведены итоги работы.

Таким образом, цель дипломного исследования – разработать уроки по изучению лирики М. Ю. Лермонтова в 5 классе и дать им методическое обоснование – выполнена.