

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ
СПОРТСМЕНОК ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 2 курса 221 группы Института искусств
по направлению подготовки «Педагогическое образование
(Развитие личности средствами искусства)»

МИНАСЯН АНАСТАСИИ АРМЕНОВНЫ

Научный руководитель _____
Профессор, доктор искусств.

А.И. Демченко

Зав. кафедрой _____
профессор, доктор пед. Наук

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2020

Введение. Специфичность художественной гимнастики заключается в особой технике типичных для нее упражнений, в использовании элемента танца и в особой методике применения музыки. Последнее расширяет возможности эстетического воспитания гимнасток, что и дало основание назвать этот вид гимнастики художественной. Искусство классической хореографии не только зародило основы художественной гимнастики, но и легло в её основу. Именно поэтому уроки балета являются неотъемлемой частью программы подготовки спортсменок- гимнасток.

Перед педагогом-хореографом стоят следующие задачи: определить проблемные узлы в исполнении элементов классического танца, мешающие чистому исполнению некоторых элементов спортивной программы, проработка экзерсиса у станка, работа над выворотностью, разучивание и отработка новых элементов классической хореографии для повышения уровня профессионализма гимнасток.

Кроме того, уроки классической хореографии призваны развивать у спортсменок музыкальность, артистизм, легкость и академичность исполнения, а также точность в передаче художественного образа. На занятиях хореографией развивается координация движений и укрепляется опорно-двигательный аппарат. У гимнасток воспитывается ощущение красоты движений, способность передавать в них определенные эмоциональные состояния, различные настроения и чувства.

Так же ученицы знакомятся с основами танца, изучают различные танцевальные шаги и отрабатывают дорожки. Со временем развивается умение импровизации и самостоятельного сочинения танцевальных фрагментов.

Использование музыки на уроках знакомит с основами музыкальной грамоты, с произведениями различных композиторов, воспитывает музыкальность, в конечном итоге развивает интеллектуальные способности.

Классическая Хореография – неотъемлемая часть подготовки спортсменов, так как она воспитывает культуру движений, совершенствует

физическую подготовленность, развивает артистичность и музыкальность занимающихся. Возросшие требования к спортивному мастерству в гимнастике способствовали углубленной специализации тренеров, что привело к возникновению бригадного метода работы. Так уже более 40 лет рядом с тренером по гимнастике трудится и тренер – хореограф.

Впервые средства хореографии были применены в процессе тренировки сборной команды СССР к XVI Олимпийским играм в Мельбурне. В газете «Советский спорт» отмечено великолепное разноплановое выступление гимнасток, где для каждой спортсменки были подобраны стили и народности, исходя из их физических данных и типа темперамента. В дальнейшем была организована бригадная работа тренера и хореографа.

Общепризнано, что только спортсмены, обладающие высокой культурой движений, способны выполнять технически сложные упражнения легко и непринужденно, где мы можем оценить амплитуду движений, красоту линий, артистичность и выразительность исполнения.

Школа художественной гимнастики отличается высоким исполнительским мастерством спортсменок, широким диапазоном стилей, цельностью композиций, что достигается с помощью хореографической подготовки.

Кроме того, хореография в спорте утвердилась как средство специализированной подготовки спортсменов высокого класса. Термин «хореография» обобщает как искусство создания танца, так и все разновидности танцевального и мимического искусства. Именно в процессе занятий хореографией гимнастки ближе всего соприкасаются с искусством.

Искусство вообще – это отражение действительности в образах; искусство танца – это передача образа посредством движений тела и мимики. Поэтому у занимающихся хореографией гимнасток формируется способность передавать движениями тела определённые эмоциональные

состояния, различные настроения, переживания, чувства, а также способность создать яркий и выразительный образ.

В связи с этим, возникла необходимость работы с теоретическими и практическими разработками. Мы обратились к методике преподавания классического танца А.Я. Ваганово и ее академии, работам Н. Базарова, А. Тарасова, В. Костровицкой.

Актуальность работы обуславливается нешироким кругом доступных методических рекомендаций и специальной литературы по специфике работы именно с гимнастками возрастной категории 7-10 лет.

Объект квалификационной работы магистра – процесс профессиональной подготовки спортсменок по художественной гимнастике.

Предмет квалификационной работы магистра – профессиональная подготовки спортсменок – гимнасток средствами классического танца.

Цель квалификационной работы магистра – раскрыть содержание обосновать пути профессиональной подготовки спортсменок – гимнасток средствами классического танца.

Для достижения цели исследования и в соответствии с предметом и объектом исследования были разработаны конкретные задачи исследования:

- проследить историю становления классического танца как отдельного вида искусства;
- рассмотреть историю художественной гимнастики в России;
- изучить педагогический аспект подготовки спортсменок-гимнасток средствами классического танца;
- провести проверку эффективности работы по изучению элементов классического танца и их влиянию на исполнительское мастерство спортсменок-гимнасток.

Методологической основой исследования являются:

- научные исследования, посвященные изучению классического танца и художественной гимнастики (Ваганова, А.Я., Бархушин, Ю.А., Овчинникова, Н.А., Барышникова, Т., Тарасов, Н.И., Винер, И.А., Горбулина, Н.М.,

Цыганкова, О.Д., Сивакова, Д.А., Стуколкина, Н.М., Базарова, Н.П., Кирсанов, В.С., Лисицкая, Т.С., Нетоля, В.А., Панасюк, Н.Б., Лансон, Л., Костровицкая, В.С., Писарев, А.А., Пуртова, Т.В, Беликова, А. Н., Кветная, О.В., Сосина, В.Ю., Грациозо, Ч., Ротерс, Т.Т., Спарджер, С. и др.);

• работы по изучению психологии детей и особенностям учебного процесса с детьми младшего школьного возраста (Немов, Р.С., Митина, Л.М., Лук, А.Н., Кряшева, Н.Л., Кравцов, Г.Г., Загвязинский, В.И., Рубинштейн, С.Л., Доналдсон, М., Волков, Б.С., Аверченко, Л.К., Пуляева, Л.Е. и др.).

Методы исследования:

• теоретические методы: анализ и систематизация психолого-педагогической, философской, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ специфики художественной гимнастики; изучение истории, теории и практики хореографического и спортивного образования и воспитания; целенаправленное педагогическое наблюдение (включенное, выборочное); изучение опыта работы хореографов.

• методы эмпирического исследования: педагогическое наблюдение, анализ и обобщение собственного опыта работы во время во время педагогической деятельности, беседы; анализ выполненных заданий детей.

Магистерская работа состоит из введения двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по проблеме профессиональной подготовке спортсменок – гимнасток средствами классического танца; на основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложены некоторые методические рекомендации в рассматриваемой области.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования предложенных форм работы с детьми преподавателями – практиками.

- *апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:* в практической деятельности в рамках педагогической работы в качестве преподавателя классического танца для спортсменок МУ «Центральная спортивная школа олимпийского резерва» на базе спортивного клуба «Спортбаза».

- *на всероссийских и международных научно-практических конференциях:* 5-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 15 марта 2018). Доклад «Игровая деятельность дошкольников на хореографических занятиях», 7-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 3-6 октября 2018). Доклад «Игровая деятельность дошкольников на хореографических занятиях»; 6-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 19-20 апреля 2019). Доклад «Структурные элементы и стадии развития игровой деятельности детей дошкольного возраста»; 8-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 9-12 октября 2019). Доклад «Классическая хореография в профессиональной подготовке спортсменок – гимнасток младшего школьного возраста», 7-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 19-20 апреля 2019). Доклад «Проверка эффективности работы по освоению элементов классического танца спортсменками-гимнастками младшего школьного возраста».

- *публикацией статьи:* Особенности игровой деятельности в образовательном процессе детского хореографического коллектива. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы V

Международной практической конференции (3 – 6 октября 2016 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2018.

• *публикацией статьи*: Структурные элементы, стадии развития и функции игровой деятельности детей дошкольного возраста. Развитие личности средствами искусства [Текст: Материалы] VI Международной научно-практической конференции (19-20 апреля 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2019. – С. 67-72, ISBN 978-5-91879-913-0.

• *публикацией статьи*: Классическая хореография в профессиональной подготовке спортсменок – гимнасток младшего школьного возраста. Развитие личности средствами искусства [Текст: Материалы] VII Международной научно-практической конференции (20 мая 2020 г.) /Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2020. – С.282-288, ISBN 978-5-6044646-0-1.

Основное содержание работы. Хореографическое искусство – это очень объемное понятие, которое содержит балет, искусство народного современного танца.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом.

Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпоритмичное построение.

При анализе музыкального искусства шла речь о существовании важной связи композитор – исполнитель. В хореографии эта связь

значительно усложняется, ведь между композитором и исполнителем появляется фигура хореографа. Именно этот «тройной союз» и делает хореографию видом искусства.

Первые свидетельства о зарождении искусства хореографии отсылают нас к глубокой давности, когда в доисторические сутки танец выполнял определенную ритуальную функцию. Эта тенденция имела свое продолжение и развитие в культурах Древних Египта и Греции, тогда как в Древнем Риме танец уже начинает восприниматься как зрелище.

Средневековье налагает на хореографическое искусство табу – запрещение, хотя народный танец, невзирая на любые препятствия, продолжает свое развитие (эта ситуация в известной мере стала основой для известного романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»).

Ведущими школами классического балета в начале XIX ст. становятся итальянская и французская, которые совершенствуют, развивают на новом уровне основные принципы балета XVII–XVIII ст., ведут поиски новых средств и приемов, значительно усложняют технику прыжка, вращения, и тому подобное.

Расцвет искусства балета второй половины XX ст. связанный с именами Г. Улановой, О. Лепешинской, Ю. Григоровича, М. Плисецкой, Н. Бессмертновой, М. Лиепы, В. Васильева, Е. Максимовой, В. Чабукиани, Г. Нуриева, М. Барышникова и др.

В России балет возник в настоящем смысле этого слова около 1735 года, т.е. в XVIII веке. К этому времени в России уже достаточно хорошо была подготовлена танцевальная почва для формирования и развития балета, причём почва эта состояла из двух слоёв: национальной и иностранной. Впоследствии народные пляски входили в балет, комедию, оперу и не только в XVIII веке, но и ранее, в зачаточном состоянии, в конце XVII века.

Итак, освобождаясь от европейского влияния, русский балет постепенно принимал свой неповторимый облик, покоривший весь мир.

Художественная гимнастика – вид спорта, заключающийся в выполнении под музыку различных гимнастических и танцевальных упражнений без предмета, а также с предметом (скакалка, обруч, мяч, булавы, лента).

Художественная гимнастика – сравнительно молодой вид спорта; своим появлением он обязан мэтрам балета прославленного Мариинского театра. За небольшой срок своего существования этот вид спорта завоевал мировую признательность и имеет многочисленных поклонников во всех уголках земного шара.

В 1913 году в Ленинградском институте физической культуры имени П. Ф. Лесгафта была открыта высшая школа художественного движения. Первыми педагогами ее стали Роза Варшавская, Елена Горлова, Анастасия Невинская, Александра Семенова-Найпак. Все эти преподаватели до прихода в ВШХГ имели свой опыт в работе по преподаванию : «эстетической гимнастики» — Франсуа Дельсарта, «ритмической гимнастики» — Эмиля Жака дель-Кроза, «танцевальной гимнастики» — Жоржа Демини и «свободного танца» — Айседоры Дункан. Слияние воедино всех этих направлений гимнастики способствовало появлению этого изящного вида спорта.

В апреле 1941 года, был организован и проведен выпускниками и учителями школы, первый чемпионат Ленинграда по художественной гимнастике. В 40-е годы развитие художественной гимнастики, так же как и всего советского спорта практически остановилось из-за Великой Отечественной войны.

В 1948 году прошел первый чемпионат СССР по художественной гимнастике. В 1945 — создана Всесоюзная секция художественной гимнастики, преобразованная в 1963 в федерацию СССР. В конце 1940-х годов разработаны классификационная программа и правила соревнований. А дальше развитие этого вида спорта протекало с необычайной быстротой, охватывая все большее число юных участниц.

С 1949 ежегодно проводятся чемпионаты СССР, с 1965 — соревнования на Кубок СССР по художественной гимнастике, с 1966 — всесоюзные детские соревнования. Первой чемпионкой СССР в 1949 в Киеве стала Любовь Денисова (тренер Ю. Шишкарева). И в 1954 году появляются первые мастера спорта. Гимнастки начинают выезжать за пределы СССР с показательными выступлениями в Бельгию, Францию, ФРГ, Чехословакию, Югославию.

После этого художественная гимнастика была признана Международной федерацией гимнастики видом спорта. В 1960 году в Софии проводится первая официальная международная встреча: Болгария — СССР — Чехословакия, а спустя 3 года 7-8 декабря 1963 года в Будапеште проходят первые официальные международные соревнования, названные Кубком Европы.

Подводя итоги, было обнаружено, что участие принимали гимнастки не только из Европы, и тогда было принято решение считать эти соревнования первым чемпионатом мира, а его победительницу — москвичку Людмилу Савинкову — первой чемпионкой мира по художественной гимнастике. В Будапеште соревнования проводились по правилам, принятым в СССР, но только по произвольной программе.

В 1967 в мировой художественной гимнастике появляется принципиально новый командный вид — соревнование по групповым упражнениям. В 1967 в Копенгагене состоялся первый чемпионат мира по групповым упражнениям. Тогда же советская команда завоевала золотые медали. С 1978 года проводятся чемпионаты Европы. В Мадриде, советская гимнастка Галима Шугурова, становится обладательницей Европейской короны. В период с 1963 по 1991 чемпионаты мира проводились раз в два года по нечетным годам, а по четным годам, начиная с 1978 по 1992, проводились чемпионаты Европы. С 1992 г. чемпионаты мира и Европы проводятся ежегодно.

На территории СССР художественная гимнастика всегда оставалась популярным видом спорта. Почти в каждом городе имеется как минимум одна гимнастическая секция, куда тренеры строго отбирают девочек старше 4 лет. Желающих много, отбор довольно строгий: заниматься обычно приглашают обладательниц подходящих данных, т.е. девочек от природы худеньких, гибких, с развитым слухом и чувством ритма.

Для самых маленьких занятия обычно включают лишь общую подготовку и растяжку, позднее программа усложняется. Российские спортивные традиции предполагают довольно большие нагрузки, особенно для планирующих делать спортивную карьеру. В спорте остаются самые честолюбивые девочки, готовые ради успеха в гимнастике отказаться от обычных детских радостей и отрабатывать сложные движения, сохраняя на лице очаровательную улыбку.

Требования к гимнасткам постоянно ужесточаются. Выступления становятся максимально «техничными», включающими множество сложных элементов, каскады прыжков, упражнения с различными предметами.

Победами российские гимнастки обязаны не только собственным природным данным, огромному трудолюбию и беззаветной работе тренеров. Значение имеют национальные традиции. Русская школа гимнастики выпестовала множество замечательных гимнасток с именами, знакомыми даже далеким от мира спорта людям – Алину Кабаеву, Амину Зарипову, Ирину Чащину, Дарью Кондакову и многих других.

Особенности построения уроков хореографии зависят от конкретных педагогических задач. Большое внимание хореографической подготовки уделяется на этапах начальной и специально-углубленной подготовки гимнасток. В годичном цикле больший удельный вес хореографическая подготовка имеет в подготовительном и переходном периодах. В соревновательном периоде, где решаются в основном задачи совершенствования, урок по времени сокращается. Это достигается за счет

уменьшения количества упражнений, проведения их серийно-поточным методом, насыщения элементами обязательной и произвольной программ.

В зависимости от педагогических задач уроки хореографии можно классифицировать следующим образом:

- обучающий урок;
- оренировочный урок;
- оонтрольный урок;
- оазминочный урок;
- ооказательный урок.

Структура урока хореографии остается классической:
подготовительная, основная, заключительная части.

Построение урока определяется *4 условиями*:

- соразмерностью отдельных частей урока;
- подбором упражнений и последовательностью их исполнения;
- чередованием нагрузки и отдыха;
- составлением учебных комбинаций на уроке.

Задачи спортивной подготовки по художественной гимнастике:

- всесторонне гармоническое развитие занимающихся;
- соразмерное развитие физических качеств (ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия, выносливости);
- формирование специальных занятий, умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в художественной гимнастике;
- воспитание морально – волевых и нравственно – этических качеств;
- развитие эстетических качеств (музыкальности, танцевальности, выразительности и артистизма).

В содержании спортивной подготовки выделяют *следующие виды*: физическую, техническую, психологическую, тактическую, теоретическую и интегральную.

Итак, первые шаги в художественной гимнастике желательны в очень юном возрасте – в 3-5 лет, т.к организм ребенка гораздо восприимчивее к развитию гибкости, координации и быстроты движений. Главные качества гимнаста – это сила воли, выносливость и пластика. Как правило, уже в 14-16 лет многим спортсменам приходится расставаться с гимнастикой или переходить в спортивный балет. Лишь немногие гимнастки продолжают спортивную карьеру до 20-22 лет.

Если сравнивать со спортивной гимнастикой, то художественная — более доступный и безопасный вид спорта. Однако предъявляются очень высокие требования к внешнему виду спортсменов. Совсем недавно художественная гимнастика стала трансформироваться в аэробику и фитнес, поэтому многие девушки могут продолжить свою жизнь в спорте. В спортивной аэробике большинство участниц из бывших гимнасток.

Художественная гимнастика развивает гибкость, ловкость, выносливость, дисциплинирует человека, совершенствует его тело, учит владеть им красиво и грациозно двигаться, укрепляет чувство уверенности в себе, что очень важно в сегодняшнем мире.

Основными ее средствами являются: упражнения без предмета (равновесия, волны, взмахи, прыжки и т. п.); упражнения с предметами (обручем, мячом, булавами, скакалкой, лентой); элементы классического танца; акробатические упражнения; ритмика (упражнения на согласованность движений с музыкой); элементы пантомимы; элементы основной гимнастики (общеразвивающие, строевые, прикладные упражнения); упражнения из других видов спорта; элементы народных танцев; элементы историко-бытовых и современных танцев.

Итак, для проверки эффективности профессиональной подготовки спортсменок по художественной гимнастике средствами классического танца нами была проведена диагностическая работа на базе спортивного клуба «Спортбаза».

Вместе с тренерами группы гимнасток МУ «Центральная спортивная школа олимпийского резерва» мы разработали шкалу оценки исполнительского мастерства спортсменок *по следующим критериям*:

- соответствие заданному образу;
- артистичность исполнения;
- техника исполнения с точки зрения хореографии;
- выразительность движения;
- музыкальность исполнения.

В приложении №1 мы приводим оценки десяти учениц, которые занимаются хореографией по дополнительной программе. Тренеры раз в полгода выставляли оценки по критериям. В приложении №1-3 мы приводим измерения, которые проводились на протяжении полутора лет в период с сентября 2017 года до марта 2018 года. Мы наблюдали динамику оценок, выявляли проблемные узлы и повышали необходимые показатели.

Для того, чтобы повысить по критерию «соответствие заданному образу» мы просматривали видеозаписи партий в исполнении заслуженных танцовщиков. К примеру, Майи Плисецкой, Ульяны Лопаткиной, Светланы Захаровой, Сергея Полунина и других.

Артистичный – отличающийся артистизмом; *искусный*, *виртуозный*. [Евгеньева; 48]. Каждое занятие мы заканчиваем импровизацией под заданную музыкальную композицию с заданным настроением и образом. Это развивает эмоциональный диапазон и воображение учениц. Для развития *артистизма* мы использовали комплекс упражнений, в том числе упражнения «Взрыв», «Ртутный шарик», «Суeta», «Переход».

С помощью хореографии решается одна из основных и наиболее сложных задач становления мастерства в гимнастике – это проблема воспитания выразительности движений.

Особенно высокие требования к ней предъявляются в художественной гимнастике, где спортсменки стремятся к образному решению композиций,

которое невозможно без знания устойчивых выразительных средств хореографической классики.

Следовательно, *выразительность* – это качество, проявляющееся в хорошей технике, в правильной школе движений, это хороший «апломб» и темп во время вращений, элегантность, большая амплитуда при полной ясности эмоционального содержания.

Следует отметить, что выразительность определяется, с одной стороны, богатством внутренних переживаний, чувств, с другой стороны – владением двигательной палитрой, способной передать эти чувства. Конечно, это определяется, прежде всего, природными задатками, но и воспитывается той средой, в которой спортсменка живёт. В частности, хореограф оказывает большое влияние на формирование личности.

Вот что пишет один из виднейших педагогов классического танца Н.Н. Тарасов в книге «Классический танец»: «Поза классического танца по своей природе свободна от бытовой достоверности. В ней все подчиняется пространственным и временными законам театральной хореографии, которая пластиически усиливает, укрупняет, доводит до необычайной виртуозности природные движения тела человека. [Тарасов; 108]

Техническая сторона исполнения совершенствуется посредством экзерсиса. Для правильного построения урока хореографии принципиальным является не только правильная последовательность, подбор движений, но и чередование нагрузки и отдыха.

Проведение упражнений серийно-поточным методом с небольшими интервалами отдыха может привести к чрезмерно высокому темпу всего значительному утомлению. Особенно это нежелательно на обучающих уроках, так как можно вызвать снижение внимания и как следствие – плохое усвоение нового материала.

Музыкальность – это комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку. Музыкальное сопровождение упражнений на занятиях разнообразно. Это и отрывки из балетов и симфоний, и небольшие произведения (прелюдии, скерцо, сонатины; музыка песенного жанра: джазовая, народная и т.д.). Использование столь широкого диапазона требует от гимнасток владения различными хореографическими формами.

Можно проследить очевидные результаты. С этой целью периодически проводятся зачетные уроки. Здесь можно вовремя увидеть слабые места в программе обучения, что-то изменить.

В конце учебного года каждый класс дает открытый урок для родителей. В работе педагогами используются такие методы измерения образовательных результатов, как: наблюдение; беседы с детьми, родителями, классными руководителями; просмотр видеозаписей концертов; фотографирование детей на уроках и концертах; участие в смотрах, где учащиеся занимают первые места.

Итак, изначальное диагностирование гимнасток (приложение №1) выявило уровень исполнительского мастерства каждой ученицы по мнению тренера. Оценки наглядно показали нам, на что необходимо сделать упор на занятиях. Так мы составили первоначальную программу подготовки.

В течение полугода ученицы посещали занятия классической хореографии. По истечении этого времени тренеры произвели *промежуточную оценку* (приложение № 2). В таблице видно, что результаты нескольких учениц по конкретным критериям выросли на один-два пункта, средние показатели по сравнению с первым измерением выросли от 0,4 до 0,6. Динамика умеренная, но стабильная.

Еще через шесть месяцев тренеры провели *заключительную оценку* исполнительского мастерства гимнасток (приложение № 3). Из таблицы можно сделать вывод, что средние показатели выросли от 0,8 до 2,2 по сравнению с промежуточным оцениванием. Что демонстрирует высокий

результат относительно изначального уровня и высокую динамику результатов между 1, 2 и 3 диагностикой.