

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогического искусства

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки 3 курса 362 группы Института искусств
по направлению подготовки «Педагогическое образование
(Развитие личности средствами искусства)»

ЛЕОНТЬЕВОЙ ЛЮДМИЛЫ ВАЛЕРЬЕВНЫ

Научный руководитель _____ Д.Н. Васильева
доцент, канд. пед. наук

Зав. кафедрой _____ И.Э. Рахимбаева
профессор, доктор пед. наук

Саратов 2020

Введение. Существующий социальный заказ государства на воспитание человека образованного, нравственного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межнациональному общению, обладающего чувством ответственности за страну, требует пристального внимания педагогов к решению проблем нравственного воспитания подрастающего поколения.

В условиях кризиса современного российского общества, затронувшего существенные сферы жизнедеятельности – семьи и семейного воспитания, системы образования, институтов труда важно оказывать эффективное нравственное воздействие на молодое поколение уже в период их начальной активной социализации, который приходится на младший школьный возраст.

Между тем образовательные учреждения не справляются в полной мере с подобной воспитательной функцией. Современную школу отличает во многом формальный характер нравственного воспитания. В стенах учебных заведений недостаточно решаются задачи нравственного воспитания, не учитывается важность сензитивности младшего школьного возраста для нравственного воспитания личности в целом.

Тезис о неразрывном единстве обучения и нравственного воспитания получает в рамках образовательной системы особое значение. Являясь частью образования в сфере свободного времени ребенка, дополнительное образование детей не навязывает некий обязательный к освоению образовательный блок, а предлагает определенный набор разных видов деятельности, включая театральную, что должно способствовать мотивации развития интересов ребенка.

В процессе дополнительного образования, участвуя в разнообразных досуговых программах, социально-значимых проектах, ребенок осваивает нравственные ценности и нормы, разделяемые обществом. Возникают микромоделли социальных коллективов соответствующей деятельности, которые существуют во «взрослом социуме» в рамках взаимодействия «взрослого» и «детского» миров. Процесс освоения нравственных

ценностных ориентаций и установок «взрослого мира» оказывается наиболее эффективным в диалоговом режиме, благодаря которому педагогический процесс происходит не через навязывание установок, а путем органичного формирования нравственных качеств в ходе личностно-мотивированного нравственного сотворчества педагога с детьми.

Одним из наиболее эффективных видов такого нравственного сотворчества является театральное искусство. Театральная постановка, основанная на действии, которое совершается самим ребенком, наиболее естественно, органично связывает художественное творчество с его личными переживаниями. Театр ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связан с игрой – этим «корнем всякого детского творчества» [49, с. 112].

Воспитание методами театральной педагогики способствует формированию нравственных мировоззренческих ценностей ребенка и ориентирует его в социально-культурном пространстве.

Театр – это реальная практика эффективного нравственного воспитания, которая становится для ребенка первым опытом рефлексии (рассмотрение себя через другого, опыта сопереживания и творческой свободы) [44, с. 64].

Театр позволяет формировать умения ребенка осуществлять творческую деятельность в опоре на собственный внутренний мир, нравственные переживания и размышления.

Таким образом, *актуальность* избранной темы обусловлена высоким воспитательным потенциалом театрального искусства и необходимостью решения проблем, связанных с нравственным воспитанием подрастающего поколения. Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных социальных ситуациях, расширяя свой нравственный опыт и, естественно, усваивая позитивные формы нравственного поведения. Театральное искусство, средства сценического общения несут значительный педагогический потенциал, при формировании нравственных сторон личности ребенка.

Заявленная тема издавна привлекала внимание ученых. Вопросы места театрального искусства в нравственном воспитании личности были поставлены в трудах российских ученых начала прошлого века (Н. Бахтин, В. Боцяновский, А. Буткевич, В. Всеволожский, Н. Дризин, А. Звягинцев, П. Казанцев, М. Конорская и др.): В этих трудах рассмотрены существенные аспекты нравственного воспитательного значения театрального искусства? в контексте методики организации школьного театра, роли театра во внешкольном образовании детей и др.[54, с. 120].

Заметный вклад в разработку теории и практики воспитания и обучения учащихся в детском театре, включая их нравственную составляющую, внесли современные отечественные исследователи (В.М. Букатов, ИГ. Вечканова, А.Ю: Гончарук, В.Д. Завадская, А.П. Ершова, О.А. Лапина, И.Л. Любинский, А.Б. Никитина, Т.Н. Полякова, Ю.Р. Рубина; Г.Г. Скурат, Л.А. Тарасова и др.) [54, с. 119].

В работах этих авторов изучены педагогические условия театрализованной деятельности как пути социализации, общекультурного и эстетического развития учащихся, предложены методики воспитания посредством детского театра (занятия в театральных студиях и классах, «психологический театр», «метод театральных проектов», театральные обучающие игры и др.)

Вместе с тем, как показал анализ имеющейся научно – педагогической литературы, исследовательская ниша по избранной теме остается во многом не заполненной. Фактически, слабо и недостаточно представлены научные разработки, специально посвященные нравственному, духовному воспитанию учащихся (особенно младшего школьного возраста) средствами театра. Отсутствуют системные современные театрально-педагогические методики нравственно-духовного воспитания.

Православные гимназии и воскресные школы сталкиваются с решением многих вопросов. Не имея методической литературы, в каждом конкретном случае их решение идет в слепую, основываясь на личном опыте

и горячем желании помочь детям. В связи с этим определилась тема квалификационной работы *«Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства»*.

Объект квалификационной работы магистра – процесс духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Предмет квалификационной работы магистра – формирование духовно-нравственных качеств младших школьников средствами театральной деятельности в условиях православной гимназии.

Цель квалификационной работы магистра – раскрыть содержание и определить эффективность духовно-нравственного воспитания детей средствами театра в условиях Свято-Покровской православной гимназии.

Для достижения цели исследования и в соответствии с предметом и объектом исследования были разработаны конкретные *задачи* исследования:

- выявить основные определения духовно-нравственного воспитания, охарактеризовать основные идеи и концепции духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами театрализованных игр;
- проанализировать, как православная гимназия способствует духовно-нравственному воспитанию школьников;
- проверить эффективность духовно-нравственного воспитания школьников средствами театрализованной деятельности в условиях православной гимназии.

Методологической основой исследования являются:

- идеи и концепции нравственного воспитания (В.Г. Белинский, И.И. Бецкой, П.П. Блонский, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др.);
- современные гуманистические идеи феноменологической педагогики (Ш.А. Амонашвили, Ю.К. Бабанский, Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, М.Н. Скаткин, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий и др.);

- идеи религиозной педагогики о ведущей роли нравственного воспитания в развитии личности (Иоанн Златоуст, Игнатий Брянчанинов, Авва Дорофей, Зеньковский В., П. Флоренский и др.);

- психолого-педагогические положения о влиянии искусства на воспитание (Е.Я. Басин, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, И.С. Кон, В.А. Крутецкий, А.А. Мелик-Пашаев, М.Г. Плохова, Р.С. Немов и др.);

- идеи нравственного воспитания в контексте концепций социального образования (В.С. Ильин, В.И. Загвязинский, А.В. Мудрик, Н.Д. Никандров, П.И. Пидкасистый, В.А. Сластенин и др.);

- идеи и концепции воздействия театрального искусства на нравственное воспитание личности (Е.Б. Вахтангов, А.Г. Волошина, Е.А. Леванова, П.М. Ершов, Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, В.А. Плешакова, И. Раппопорт, А.Н. Соболева, К.С. Станиславский, И.О. Телегина, Т.А. Товстоногов, М.А. Чехов и др.);

- идеи и концепции, раскрывающие потенциал нравственного воспитания детей средствами театрального искусства (А.А. Брянцев, А.П. Ершова, З.Я.Корогодский, Ю.А. Мочалов, С.В. Образцов, Т.Н. Полякова, А.Д. Попов, Н.И. Сац, Б.В. Щукин и др.).

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ и систематизация психолого-педагогической, философской, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ специфики духовно-нравственного воспитания младших школьников;

- практические методы: изучение работы театрального кружка в православной гимназии, репертуара, работа с детьми беседы с руководителями театральных кружков воскресных школ г.Саратова, просмотр детских спектаклей с православным уклоном;

- интерпретационный метод: анализ экспериментальных данных.

Магистерская работа состоит из введения двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по проблеме духовно-нравственного воспитания подростков; на основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложены некоторые методические рекомендации в рассматриваемой области.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования предложенных форм работы с подростками преподавателями – практиками.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в рамках педагогической работы в качестве руководителя театрального кружка Свято-Покровской православной гимназии г. Саратова.

- на всероссийских и международных научно-практических конференциях: 8-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 9-12 октября 2019). Доклад «Организация творческой активности подростков средствами театрализованных игр», 6-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 12-14 октября 2017). Доклад «Духовно-нравственное воспитание младших школьников в условиях театрального искусства»; 7-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 3-6 октября 2018). Доклад «Детская художественная литература в организации театральной деятельности детей г. Саратова»; 5-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 15 марта

2018). Доклад «Особенности организации театрализованных игр в условиях начальной школы»»; 6-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 19-20 апреля 2019). Доклад «Особенности театрализованной деятельности детей младшего школьного возраста», XV Межрегиональные образовательные Пименовские чтения «Нравственные ценности и будущее человечества» (Саратов, 2017 г.), Педагогический форум «Нравственные аспекты образовательного процесса» в рамках XVI Межрегиональных образовательных Пименовских чтений;

- *публикацией статьи*: Особенности организации театрализованных игр в условиях начальной школы. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 15. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – 260 с. ISBN 978-5-9999-2956;

- *публикацией статьи*: Особенности театрализованной деятельности детей младшего школьного возраста. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – 276 с. ISBN 978-5-9999-3157-3 с. 142–147;

- *публикацией статьи*: Педагогические условия развития творческой активности детей средствами театрализованных игр. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. Ч.3- Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – 244 с. ISBN 978-5-9999-3157-3 с. 94-99.

Основное содержание работы. Начиная разговор о духовно-нравственном воспитании стоит вначале разъяснить понятия *воспитание, мораль, духовность, гуманизм, нравственность*. Обратимся к «Словарю русского языка» С. И. Ожегова, где *воспитание* – навыки поведения, привитые семьёй, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни [76, с. 20].

В. А. Сухомлинский отмечает, что *воспитание* – это постепенное обогащение ребёнка знаниями, умениями, опытом, это развитие ума и формирование отношения к добру и злу, подготовка к борьбе против всего, что идёт вразрез с принятыми в обществе моральными устоями[142, с. 54]. По определению В. А. Сухомлинского, суть процесса морального воспитания состоит в том, что моральные идеи становятся достоянием каждого воспитанника, превращаются в нормы и правила поведения. Основным содержанием нравственного воспитания В. А. Сухомлинский считал формирование таких качеств личности, как идейность, гуманизм, гражданственность, ответственность, трудолюбие, благородство и умение управлять собой.

Духовность, духовная – интеллектуальная природа, внутренняя, нравственная сущность человека (противопологаемая его физической, телесной сущности). Высшая д. Утрата духовности. Возрождение духовности общества. Высокая степень духовности определяет здоровье нации [141, с. 9].

По мнению Ш.А. Амонашвили *о гуманизме и о духовности* в образовании сейчас так много говорят и пишут, что эти понятия стали модными и настолько привычными, как будто отражают действительную и повсеместную практику. Между тем, понятиям духовность и гуманность суждено преобразить наш меркантильный, технократический, материалистически озабоченный мир, противопоставить насилию низших ценностей – чувству собственности, индивидуализму, алчности, культу наживы и т. д. – ценности высшие, и, в первую очередь, такие как: вера в высшее, возвышенное, любовь к ближнему, совесть, служение добру[140, с. 25].

Духовность и гуманизм – фундаментальные понятия, способные содействовать непрерывному эволюционному процессу человечества. Они – опора личности на её трудном пути восхождения.

Нравственность – правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение.

Исследователь проблемы *духовно-нравственного воспитания детей* в семье С. И. Варюхина отмечает, что среди многих ценных человеческих качеств доброта – главный показатель развитости человеческого в человеке... Понятие «добрый человек» - очень сложное. Оно включает самые различные качества, издавна ценимые людьми. Добрым можно назвать человека, у которого развиты любовь к Родине, рядом живущим людям, активное стремление делать добро, способность к самоотречению во имя блага других, честность, совесть, правильность, понимание смысла жизни и счастья, чувство долга, справедливость, трудолюбие.

«Что же следует воспитывать в наших детях с самого раннего детства, из чего складывается нравственный мир ребёнка?» - задаётся вопросом С. И. Варюхина и приводит такую классификацию морального сознания человека, или нравственного мира личности, которая включает в себя *три уровня*:

- мотивационно-побудительный;
- эмоционально-чувственный;
- рациональный или умственный.

С. И. Варюхина также отмечает, что одно из центральных понятий *нравственного мира человека – совесть. Совесть*, по мнению С. И. Варюхиной, – это способность человека к самоконтролю, самооценке на основе общественных моральных оценок. Совесть исконно означает знание общих сведений о человеческом поведении, его нормах, принципах, сущность человека и т. п. [132, с.55].

Любовь в философском смысле есть такое же нечто и такая же тайна, как совесть, и она тоже даётся человеку Свыше.

Следующий этап формирования совести должен совпасть с развитием таких понятий, как *моральный долг и ответственность*.

Мораль – правила нравственности, а также сама нравственность[133,с.20].

Проблема *православной педагогики* как системы духовно-нравственного становления личности связана и с изменением законодательной базы российского образования.

В 1992 году вступил в силу Закон Российской Федерации «Об образовании», который отозвался на духовно-исторические перемены в укладе жизни народа и государства.

К принципам государственной политики, в первую очередь, Закон относит:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- единство федерального культурного и образовательного пространства;
- защиту и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства.

В сентябре 1997 года был подписан Закон «О свободе совести и о религиозных объединениях». В преамбуле Закона признается особая роль православия в истории России, в становлении и *развитии ее духовности и культуры*, и это признание углубляет и расширяет содержание образования, которое согласно пункту 2 статьи 14 Закона «Об образовании» ориентировано на интеграцию личности в национальную и мировую культуру[91,с.1].

Принятые законы «Об образовании» и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» позволяют говорить об особом служении государственной системы образования, которое заключается в защите

национальной духовности и культуры, а в их становлении и развитии особую роль всегда играло православие. При этом образование рассматривается как механизм формирования духовно-нравственной культуры общества.

Наглядно такой подход представлен в комплексной программе Центрального регионального отделения Российской Академии образования «Образование как механизм формирования духовно-нравственной культуры общества», утвержденной президентом РАО А.В.Петровским по решению президиума РАО от 15.06.94. Научным руководителем программы является действительный член РАО профессор В.В. Рубцов[92,с.2].

Возвращение к духовно-нравственным традициям отечественного образования и воспитания приводит нас к восстановлению утерянной полноты в сфере педагогики. Теоретическое осмысление и практический опыт духовно-нравственного становления бережно хранились Православной Церковью в Священном Писании, творениях святых отцов и учителей Церкви, работах православных педагогов.

Развивался этот опыт в трудах православных богословов и мыслителей религиозной философии, в процессе обучения и воспитания в духовных школах, в теоретических работах и практической деятельности подвижников благочестия, видевших в педагогической деятельности свое служение.

Итак, прошедшие десятилетия нельзя считать потерянными, ни в теоретическом плане, ни в практическом, поскольку светская педагогика и психология привнесли в дело воспитания много полезного.

Музыка и театр, обладающие огромной силой воздействия, способны вовлечь ребенка в новое пространство, в котором он становится самостоятельно и активно действующей личностью, что для подростка очень важно. Поэтому одной из увлекательных форм работы является *школьный музыкальный театр*, куда можно привлечь широкий круг школьников, имеющих различные интересы. Несомненно, что, принимая участие в театральных постановках, они приобщаются к различным видам искусства, поскольку искусство, в том числе и искусство театра, развивает у них не

только «специфическую», художественную способность, что само по себе уже важно, но и творческую способность, которая реализуется в любой сфере человеческой деятельности». Кроме того, как оказалось развитие учебно-познавательных способностей (интеллекта) детей школьного возраста связано с их интересом к искусству, с накоплением искусствоведческих знаний, расширением круга художественных впечатлений, тогда как их творческие проявления ребенка во всех областях знания, в том числе и в области точных наук в значительной мере соотносятся с художественно-творческими способностями.

Работа над музыкальным спектаклем многоэтапна:

1 этап – подготовительный: выбор тематики спектакля, разработка сценария, распределение ролей и т.д.;

2 этап – постановочный;

3 этап – показ спектакля.

Помимо самодеятельных школьных театров огромное значение для творческого саморазвития имеют *театрализованные игры* на материале различных видов кукольных театров. Представления в таких театрах школьники могут готовить для разной возрастной аудитории, в том числе для дошкольников и младших школьников.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, что способствует их творческому саморазвитию и духовно-нравственному воспитанию.

Для того, чтобы театрализованная игра являлась средством творческого саморазвития, прежде всего необходима ее правильная организация. *Основными требованиями, предъявляемыми театрализованным играм:*

- содержательность и разнообразие тематики;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;

- сотрудничество детей друг с другом и с педагогами на всех этапах организации театрализованной игры.

- при изготовлении кукол очень важно учитывать психологические типы персонажей.

Психологические типы кукол – это характеры персонажей, например добрый, злой, грустный, хитрый.

Цвет	Значение
Белый	Добрый, светлый, истинный, честный, холодный, нейтральный, безвольный.
Черный	Мрачный, злой, коварный, таинственный, свирепый, скрытный, неизвестный.
Серый	Уравновешенный, недоверчивый, неуверенный, нейтральный.
Синий	Таинственный, возвышенный, умный, честный, грустный, спокойный.
Зеленый	Растущий, развивающийся, духовный, спокойный, юный, имеющий отношение к природе, грустный, любознательный.
Желтый	Привлекательный, властный, величавый, спокойный.
Оранжевый	Радостный, веселый, хитрый, властный.
Красный	Добрый, веселый, жизнерадостный, теплый, нежный, энергичный, сильный, решительный, настойчивый, властный, величавый,

Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному.

Исследователями А. Г. Гогоберидзе и С. Г. Машевской была предпринята попытка классификации игровых позиций, исходя из индивидуальных способностей детей как младшего возраста, так и подросткового к их творческому саморазвитию. С опорой на предложенную классификацию разработаны следующие характеристики данных позиций в игре-драматизации:

- *«Ребенок-режиссер»* - имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными и творческими

способностями (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев), а так же организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

- «Ребенок - актер» - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, а так же творческими способностями – процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

- «Ребенок - зритель» - обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления передает через доступные ему творческие средства выразительности (рисунок, слово, игру).

- «Ребенок - декоратор» - наделен творческими способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

По мнению Л. В. Артемовой, театрализованные игры различаются в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности. Так, в театрализованных играх выделяют *режиссерские игры и игры-драматизации*[153,с.81].

К режиссерским играм в детском саду относятся настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомиму.

Разновидности режиссерских игр:

Настольные театрализованные игры:

- настольный театр игрушек;
- настольный театр картинок.

Стеновые театрализованные игры:

- стенд – книжка;
- фланелеграф;
- теневой театр.

Разновидности игр – драматизаций:

- игры – драматизации с пальчиками;
- игры – драматизации с куклами бибабо.

Итак, из выше сказанного можно сделать следующий вывод о том, что такой важнейший компонент художественного образования, как театральное искусство имеют огромное значение для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

На современном этапе развития российского образования начинает проявляться процесс неуклонного сближения науки и религии, знаниевой и духовной сторон воспитания обучающихся.

Православная гимназия тесно связана с местными структурными подразделениями Русской Православной Церкви, деятельность которых построена на принципе служения. Между понятиями «служение» и «исполнение функциональных обязанностей» есть принципиальная разница, поскольку второе понятие является экономической категорией, а первое происходит от состояния души. Н.Д. Никандров справедливо отмечает, что служение своему земному Отечеству всегда считалось важнейшей добродетелью Русской Православной Церкви и эта важнейшая добродетель изначально прививается воспитанникам православной общеобразовательной организации. Православное образование по определению патриотично, поскольку неразрывно связано с российским менталитетом.

Свято-Покровская Классическая Гимназия Г. Саратова, на базе которой проводятся наши исследования и эксперименты по духовно-нравственному воспитанию и развития обучающихся, стала площадкой для проводимого нами уникального эксперимента по организации на базе православно-ориентированного учреждения научно-религиозной общеобразовательной организации, где возможно гармоничное взаимопроникающее развитие науки и религии как понятий ни в коей мере не взаимоисключающих, а напротив, идеально дополняющих друг друга.

Духовно-нравственное состояние детей и молодежи, отсутствие у них четких положительных жизненных ориентиров является одной из ключевых проблем современного общества. Характерными причинами сложившейся ситуации является недостаточность патриотического воспитания, культурно-досуговой деятельности. В связи с этим на базе Свято-Покровской православной классической гимназии г. Саратова по благословению митрополита Саратовского и Вольского Лонгина на средства гранта, полученного в 2016 году в рамках участия в первом открытом конкурсе по

выделению грантов некоммерческим неправительственным организациям на реализацию социально-значимых проектов и проектов в сфере защиты прав и свобод человека и гражданина, проведенного Общероссийской общественной организацией «Российский Союз Молодежи» в соответствии с Распоряжением Президента РФ от 5 апреля 2016 года № 68-рп, *создан центр дополнительного образования «Отрада».*

В Свято-Покровской Православной Классической гимназии работают *такие кружки*, как дискуссионный клуб «ПроЧтение», кружок «Рукодельница», кружок декоративно-прикладного творчества «Светлица», фольклорный ансамбль «Покровские колокольчики», вокальная студия «Консонанс», кружок «Клиросное пение», и конечно *театральный студия «Радость».*

В театральном кружке дети знакомятся с различными видами театра:

- кукольный;
- драматический;
- музыкальной комедии;
- народный балаганный театр.

Для проверки эффективности развития духовно- нравственных качеств младших школьников средствами театрализованных игр нами было проведено исследование, на базе Свято-Покровской Классической гимназии г. Саратова в период с 01.10.2018 по 30.04.2019г. Исследовательская группа 25 человек.

На первом этапе определялся исходный уровень развития духовно-нравственных качеств личности младших школьников,разрабатывались специальные рекомендации по их развитию.

На втором этапе эксперимента осуществлялась работа с младшими школьниками в театральном кружке с помощью разработанных методов.

При проведении исследования были использованы *следующие методы*: включенное наблюдение за детьми, индивидуальные и групповые беседы, творческие задания, изучение работ, математические методы.

Для того чтобы выяснить духовно-нравственную воспитанность младших школьников мы определили *ее критерии и показатели*.

1. *Эмоциональный критерий* (духовно-нравственные чувства) позволяет оценить осознанность отношения ребенка к тому или иному виду деятельности.

Как известно, чувства – это устойчивые эмоциональные отношения человека к явлениям действительности, которые отражают значение данных явлений в связи с его потребностями и мотивами, неразрывно связаны со знаниями личности и проявляются в его деятельности.

Показатели критерия – ведущие цели, намерения и мотивы поступков детей, умение сопереживать, сочувствовать окружающим, проявление милосердия и сострадания. Переживание, сопереживание – необходимый компонент духовно-нравственной воспитанности младших школьников. Действенность, единство этих знаний и переживаний, степень выраженности этих чувств и практическое их проявление в деятельности служат яркими показателями духовно-нравственной воспитанности детей.

2. *Интеллектуальный критерий* (духовно-нравственное сознание) характеризует всестороннюю, культурную, эстетическую, этическую и информированную личность.

К его *показателям относятся* знание сущности духовно-нравственной ценности, осведомленность детей в области духовно-нравственных понятий; умение детей давать оценку явлениям и фактам общественной жизни; готовность и способность отстаивать духовно-нравственные взгляды и убеждения в конкретных жизненных ситуациях, нормы духовно-нравственного поведения.

3. *Мотивационный критерий* (духовно-нравственное поведение) показывает характер общения и совершаемых поступков личности, выраженных в отношениях, соблюдении норм и правил поведения.

Мотивацией является динамический процесс психологического и физиологического управления поведением младших школьников, определяющий его организованность, направленность, устойчивость и активность.

Его *показатели*: положительное влияние детей на окружающих; сформированность привычек духовно-нравственного поведения; соответствие поведения младших школьников приобретенным знаниям; социально обусловленные отношения детей к материальным и духовным ценностям, окружающей действительности; содействие самих детей сплочению коллектива; реализация духовно-нравственных ценностей в ситуациях свободного выбора.

На первом этапе работы была проведена беседа с детьми, что такое «дружба», «зло», «добро», «счастье», «любовь» и труднее, «милосердие», «мудрость», «вина», «душа».

Раскрывая смысл категории «дружба», дети говорили, что это «люди дружат между собой». Очень редко в ответах звучали конкретные проявления дружбы, такие как «никогда не ссорятся, уважают друг друга», «понимают друг друга», «помогают друг другу», «когда дети не дерутся и играют вместе». Часто учащиеся давали только эмоциональную оценку: «это хорошо», «это весело».

В толковании зла можно выделить три группы ответов. Первая, наиболее многочисленная, связана с действием – «это когда бьют», «когда убивают», «когда человек делает что-нибудь плохое», «когда все дерутся». Вторая группа ответов связана с характеристикой другого человека («это злой человек») или самого себя («это я, когда плохой»). Третья группа вновь представляет только эмоциональную оценку явления: «это плохо».

Добро в представлении отвечающих – «когда делают добрые дела», «всем помогаешь», «всех защищаешь», «когда не дерутся», «когда всем уступаешь», «когда ты добрый». Несмотря на то, что категории «свобода» и «долг» объяснило преобладающее большинство учащихся, их понимание далеко от действительного.

Следующим шагом была просьба *прочитать сказку «Красная шапочка»*.

На следующем занятии, был проведен опрос по сказке, для выявления знаний данного произведения и мотивационно-побудительного уровня нравственного воспитания детей. В результате оказалось, что не все дети прочитали и знают данное произведение. Было проведено чтение по ролям и разбор характеров персонажей, их поступков и их мотивации к этому. Особенное внимание было уделено духовному развитию героев в ходе данной истории. В заключении детям было предложена *импровизация на тему этой сказки*. Дети разделились на несколько составов и каждый предложил свою версию. Выбрав самый понравившийся детям вариант, бал подготовлен и проведен силами детей и педагогов *кукольный спектакль*.

В ходе первого этапа было выявлено, что у детей высокий уровень эмоционального показателя духовно-нравственного воспитания. Практически все дети ярко откликаются на эмоции других, умеют сочувствовать и сопереживать. Несколько детей (около 16%) с неохотой демонстрировали свои чувства и эмоции, были зажаты. Интеллектуальный показатель нравственного воспитания, выше, показателя духовного.

Дети, даже пришедшие из воцерковленных семей затрудняются объяснить, что такое «душа», «долг», «честь» и «совесть», «дух» и «душевность». Не смотря на это около 12% детей (те, которые пришли из семей священников) показали высокий уровень знаний в области духовной направленности. Мотивационный показатель находится на среднем уровне, знание детей норм духовно-нравственного поведения, не соответствует их

реальному поведению в коллективе. Около 60% ведет себя в соответствии с требованиями.

Чтобы улучшить данные показатели был *проведен второй этап исследования*. На этом этапе были поставлены сценки и спектакли. К работе были привлечены фольклорный ансамбль «Покровские колокольчики», вокальная студия «Консонанс», кружок «Клиросное пение». А также дети среднего школьного звена, 6,7,8 класс, которые поделились своим опытом, рассказали истории связанные с выступлениями из своей жизни.

В связи с этим была поставлена сценка «Яичко золотое», сценка, «Случай с ангелом», постановка «Притча о молитве», разбор образ зайки-зазнайки в стихотворении *Зайка-зазнайка* (Пелагея Дзюба), постановка – авторская сказка, на тему экологии с сопроводительными беседами по осознанию моральных качеств человека.

После этих постановок была проведена *беседа с детьми по вопросам*:

1. Можешь ли ты помочь человеку в беде?
2. Можешь ли ты кого-нибудь обидеть?
3. Можешь ли ты сказать неправду о другом человеке?
4. Что такое честность?
5. Трудно ли быть честным человеком?
6. А ты считаешь себя честным?
7. Скажи, как ты думаешь, что такое доброжелательность?
8. А ты доброжелательный человек?
9. Что такое ответственность?
10. Ты ответственный человек?
11. Каким ты хочешь быть человеком?
12. Кем ты хочешь быть?
13. Без чего нельзя прожить человеку?
14. Что нужно, чтобы дома у вас было всем хорошо?
15. Что ты делаешь, для охраны природы?

В ходе беседы выяснилось, что проведенная работа с учениками дала положительный результат. Ученики гораздо смелее и увереннее рассказывали о достоинствах человека, его пороках и грехах. Заметно увеличился словарный запас детей. Их знания в области духовной выросли. Напомним, что изначально высокий уровень в интеллектуальном критерии показали 12% учеников, остальные показали средний уровень. На конец исследования высокий показатель был уже у 32% учеников.

Дети, которые проявляли зажатость и скованность в начале, в конце исследования с удовольствием делились своим новым опытом в продумывании образа и удачных импровизациях по ходу показа сценок. Дополнительные занятия в вокальных кружках увеличили их кругозор и помогли улучшить дикцию, поставить правильное дыхание. Дружная работа в коллективе дала детям возможность почувствовать уверенность в себе и полностью раскрыться. Таким образом, показатель существенно повысился.

Хорошие показатели мы увидели и в мотивационном критерии. Изначально это были 60% детей. За время нашей совместной работы к ним присоединились еще 15%. Итог составил 75%.

Навыки, полученные на данных занятиях, способствуют не только развитию духовно-нравственного воспитания, но и открывают дорогу к интересной творческой деятельности. В дальнейшем ученики могут найти свое призвание в данной профессии и открыть для нас необыкновенно глубокую, проникновенную игру в спектаклях, что будет трогать душу и звать к развитию своей духовности и нравственности.