

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки 3 курса 362 группы Института искусств
по направлению подготовки «Педагогическое образование
(Развитие личности средствами искусства)»

ВОТИНЦЕВОЙ НАТАЛЬИ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
профессор, докторпед. наук

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2020

Введение. Неотъемлимой частью нашей жизни является музыкальное искусство. Воспитывая физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных людей, нельзя не уделять должного внимания проблеме приобщения детей к музыке, как основе формированию у подрастающего поколения таких понятий как нравственность, совесть, вера, любовь. Разнообразные стили, жанры и направления музыкального искусства свидетельствуют о его огромном воздействии на человека. Каждый человек способен найти «свою» музыку. Но никакой музыкальный инструмент не сможет соперничать с голосом, этим замечательным даром природы, который необходимо беречь и воспитывать с детства.

Кроме того, известно, что вокальное искусство помогает ребенку раскрыть его музыкальность, понятие которой включает своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

В настоящее время большое внимание уделяется возрождению нашей духовности и перед учителями, композиторами, деятелями искусства стоят важные задачи по музыкальному воспитанию подрастающего поколения. Именно через песню, вокальные произведения происходит знакомство подрастающего поколения с историей нашего народа, его обычаями, традициями, обрядами, а так же воспитание самых лучших качеств: трудолюбия, доброты, честности.

Однако, для того, чтобы добиться необходимого высокого уровня вокального исполнения, необходима большая музыкальная педагогическая работа с певцами. Вокалистов необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокальные навыки. Главная задача певца – найти свой собственный голос, оригинальные, характерные только ему краски, а также свойственные только его сценическому образу и манере пения, приёмы.

Достаточно популярным направлением детского музыкального творчества в настоящее время стала детская эстрада.

Привлекательность современных детей своей яркостью, «взрослыми» аранжировками песен, современной стилистикой. Насыщенным вокалом и возможностью проявить свои творческие способности. Воплотить самые смелые идеи и мечты. Многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного исполнителя. Они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

В системе детских школ искусств (ДШИ) и детских музыкальных школ (ДМШ), призванных заниматься решением ответственных задач по эстетическому воспитанию и формированию у подрастающего поколения художественных вкусов. Мировоззрения и профессионального мастерства, существуют различные творческие коллективы, в которых дети могут заниматься эстрадным пением. Как сольным. Так и в ансамбле (дует, трио, квартет и др.).

Рост количества детей, увлекающихся различными видами музыки (джаз, рок, поп) и желающих самовыражаться в вокальном искусстве приводит к необходимости оказания им квалифицированной помощи именно в том музыкальном направлении, которая нравится ребенку. С учётом специфики различных жанров и специфики вокальных техник, которые и уходят корнями в традиции академической и народной школ пения. Но всё-таки уже очень давно существуют отдельно и регламентируются своими строгими законами.

Ранее музыкальное образование детей, как известно, оказывает благотворное влияние на их психику и культурный уровень. При этом пение является одним из самых доступных и понятных для ребенка младшего школьного возраста видов музыкального искусства. Однако, наряду с тем положительным, что несёт в себе всё возрастающий интерес подрастающих поколений к вокалу, можно обозначить ряд проблем, которые встают перед педагогами: определение основ начального этапа развития вокальных

навыков детей младшего школьного возраста, подбор репертуара, как основа качественного и успешного обучения вокальному искусству, возрастные особенности детей. Недостаточная проработка данных вопросов и освещение их в литературе обуславливает необходимость развития соответствующих теоретических положений и рассмотрение их на практическом примере.

Проблемами постановки голоса и развитию вокальных навыков посвящены работы И.Б. Бархатовой, Б.А.Брылина.

Ведущие исследователи и педагоги определяют вокальное обучение детей как часть более общего процесса – художественно-эстетического воспитания, развития детской личности. По мнению В.Г. Соколова, суть вокального обучения детей – «...дать возможность детям посредством самого доступного для них инструмента – голоса – приблизиться к музыке настолько, чтобы быть не только пассивным или, в лучшем случае, активным слушателем, но и активным исполнителем, чтобы наши дети могли в художественном образе через доступное им средство передачи – пение – выразить волнующие их чувства»[94, с. 46].

В наше время проблеме развития вокально-хоровых навыков у младших школьников уделяется довольно большое внимание. Эта тема подробно рассматривается в методических трудах Г. А. Стулова.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломной работы: *«Развитие вокальных навыков детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования»*.

Объект квалификационной работы магистра – процесс развития вокальных навыков детей младшего школьного возраста.

Предмет квалификационной работы магистра – развитие вокальных навыков подростков в условиях дополнительного образования

Цель квалификационной работы магистра– раскрыть содержание вокальных навыков и обосновать пути развития вокальных навыков подростков в условиях дополнительного образования.

Для достижения цели исследования и в соответствии с предметом и объектом исследования были разработаны конкретные *задачи* исследования:

- проанализировать теоретические основы вокальных навыков: сущность понятия, классификацию;
- раскрыть психолого-педагогические особенности формирования вокальных навыков младших школьников;
- рассмотреть особенности организации вокальной работы с детьми младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования;
- провести анализ практической работы по формированию вокальных навыков у младших школьников.

Методологической основой исследования являются:

- научные исследования отечественных психологов по проблеме развития способностей (Ананьева Б.Г., Богословского В.В., Леонтьева А.Н., Платонова К.К., Рогова Е.И., Рубинштейна С.Л., Теплова Б.М. и др.);
- труды отечественных педагогов (Амонашвили Ш.А., Бабанского Ю.К., Загвязинского В.И., Макаренко А.С., Подласого И.П., Сухомлинского В.А., Сластенина В.А., Ушинского К.Д., и др.);
- теория музыкально-эстетического развития личности (Абдуллин Э.Б., Апраксина О.А., Баренбойм Л.А., Ветлугина Н.А., Дмитриева Л.Г., Цыпин Г.М., Черноиваненко Н.М., Шацкая В.Н. и др.).

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ и систематизация психолого-педагогической, философской, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ специфики современного профессионального фотоискусства; изучение истории, теории и практики художественного образования и воспитания; целенаправленное педагогическое наблюдение (включенное, выборочное);
- методы эмпирического исследования: педагогическое наблюдение, анализ и обобщение собственного опыта работы во время во время

педагогической деятельности, анкетирование, опросы школьников, беседа; педагогический эксперимент; анализ творческих работ подростков.

Магистерская работа состоит из введения двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по проблеме развития вокальных навыков подростков; на основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложены некоторые методические рекомендации в рассматриваемой области.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования предложенных форм работы с подростками преподавателями – практиками.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в рамках педагогической работы в качестве преподавателя по вокалу МАУДО «ДШИ №4» г. Балакова, Саратовской области.

- на всероссийских и международных научно-практических конференциях: 6-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 12-14 октября 2017). Доклад «Организация эстрадного исполнительства в условиях дополнительного образования»; 5-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 15 марта 2018). Доклад «Внеурочная деятельность педагога в условиях дополнительного образования»; 8-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 9-12 октября 2019). Доклад «Организация вокально-эстрадного исполнительства школьников в условиях внеклассной работы»

• *публикацией статьи:* Содержание дополнительного образования: характеристика, функции, структура. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 14.- Саратов: «Издательский центр «Наука», 2017. – 208 с., ISBN 978-5-9999-2897-9, С. 12 –17

• *публикацией статьи:* Организация эстрадного исполнительства подростков в условиях дополнительного образования. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 15. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – 260 с. ISBN 978-5-9999-2956.

• *публикацией статьи:* Особенности работы над эстрадным произведением с детьми младшего школьного возраста. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – 276 с. ISBN 978-5-9999-3157-3 с. 44 – 49.

• *публикацией статьи:* Организация вокально-эстрадного исполнительства в условиях внеклассной работы. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. Ч.3- Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – 244 с. ISBN 978-5-9999-3157-3 с. 30 – 35.

Основное содержание работы. Детскую психику очень часто сравнивают с чистой грифельной доской: то, что пишется на доске впервые, то плохо стирается, а то и вовсе невозможно будет стереть. Эту важнейшую особенность детского мозга неоднократно подчеркивал выдающийся чешский педагог, основатель дидактики Ян Амос Коменский.

Чем раньше усвоен человеком какой-либо навык, тем он прочнее и тем труднее поддается переделке с годами. Педагогам по вокалу хорошо известно, что переучить певца, обладающего дурной манерой пения, бывает значительно труднее, чем научить правильно петь человека, не обладающего никакими навыками.

Методика развития певческих навыков с детьми младшего школьного возраста аналогична методике, применяемой в вокальной педагогике при обучении взрослых. Существенное различие заключается в методах и приемах.

Развитие певческого голоса тесно связано с формированием определенных навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения.

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Развитие певческого голоса детей младшего школьного возраста может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки.

К определению навыка ученые-педагоги подходят по-разному – как к способности, синониму умения, автоматизированному действию.

Наиболее распространенным является *определение навыка*, как упроченного, доведенного в результате целенаправленных, многократных упражнений до совершенства выполнения действия.

С.Л. Рубинштейн в своей работе «Основы общей психологии» *определяет навыки*, как автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения.

Так, по мнению А.Л. Готсдинера *музыкально-исполнительский навык* – это система выработанных движений, которые частично автоматизируются, позволяя этим реализовать музыкальные знания и умения в целенаправленной музыкальной деятельности.

Таким образом, обращаясь непосредственно к *понятию вокальных навыков*, можно дать следующее определение: вокальный навык – это частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта. В основе вокальных навыков лежит создание и упрочение условно рефлекторных связей, образование систем этих связей.

Уточнение вида вокального навыка дает возможность глубже понять его сущность и точнее определить *методику его формирования*.

В.И. Петрушин отмечает, что *о сформированности навыка* говорят тогда, когда память действия переходит на мышцы. Этот переход разгружает сознание, и музыкант, выучив технически трудный пассаж, может заботиться о его более тонкой нюансировке.

Формирование певческих навыков – это единый педагогический процесс. Певческие навыки формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенными признаками их формирования являются качественные изменения основных свойств певческого голоса ребенка.

По – мимо этого, *формирование навыка* сопряжено с протеканием целого ряда умственных операций. Физиологический механизм его включает сложные условные рефлексы, образующие в коре больших полушарий головного мозга прочно сложившуюся систему временных нервных связей (динамический стереотип по И. П. Павлову). Эти нервные связи могут образовываться и закрепляться в процессе как правильных, так и неправильных вокальных движений.

Л.Б. Дмитриев говорит *о трех этапах формирования певческого навыка*:

1. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата – верного звукообразования на некоторых гласных и на ограниченном участке диапазона голоса;

2. Сохранение и уточнение этих навыков верной работы в различных музыкальных заданиях и при произношении различных слов на всем диапазоне. Этот этап охватывает усвоение различных типов звуковедения, перенесения верных принципов работы на весь диапазон и сохранение их на слове.

3. Автоматизация, шлифовка и нахождение многочисленных вариантов этой верной работы. Это этап доведения правильного звукообразования и звуковедения до автоматизма, полного раскрепощения голосового аппарата и

приобретение возможности варьировать голосом в пределах верного звучания, т.е. развитие нюансировки.

Многие ученые выделяют следующие этапы *формирования навыка*:

- аналитический – овладение элементами действия;
- синтетический – образование целостной структуры действия;
- автоматизация – закрепление и совершенствование целостной структуры.

Есть еще одна *классификация этапов формирования певческих навыков*:

- этап нахождения верной работы голосового аппарата;
- этап укрепления и уточнения этой работы;
- этап автоматизации и шлифовки.

К основным вокальным навыкам Г.П. Стулова относит следующие:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляцию;
- слуховые навыки;
- эмоциональная выразительность исполнения [94, с.173].

С. Миловский в пособии «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы» несколько упрощает и конкретизирует этот перечень (в связи со спецификой применения пособия в условия общеобразовательной начальной школы) и *выделяет*:

- навык певческого вдоха и выдоха;
- развитие протяженности дыхания;
- навык правильного формирования гласных звуков;
- навык кантиленного пения;
- дикционные навыки;
- подвижность голоса;
- навык многоголосого пения (в ансамбле) [75, с. 4-7].

А.Г. Менабени выделяет *следующие виды вокальных навыков*:

- певческое дыхание;
- атака звука;
- певческая артикуляция и дикция;
- пение без сопровождения инструмента [74, с . 30].

При дальнейшей характеристике отдельных видов вокальных навыков примем за основу перечень навыков, предложенный Г.П. Стуловой, дополнив его *навыками многоголосого пения и пения без сопровождения инструмента*.

Под содержанием обучения пению понимаются:

- система основных специфических знаний и навыков;
- опыт творческой деятельности учащихся;
- опыт эмоционально-волевого отношения к миру, друг к другу, являющийся вместе со знаниями и умениями условием формирования у детей системы ценностей.

Очевидно, что все компоненты системы обучения пению находятся в тесной взаимосвязи, но ее основой, базовым элементом являются именно *вокальные навыки*.

Итак, *формирование вокальных навыков* – это единый педагогический процесс. Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, любое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для ученика – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

В современной системе воспитания младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка от шести до десяти-одиннадцати лет (1-4 классы общеобразовательной школы). Появление младшего школьного возраста связано с возникновением в экономически развитых странах системы всеобщего и обязательного неполного и полного среднего

образования. С научной точки зрения речь может идти об относительно устоявшихся, наиболее характерных чертах этого возраста. Его роль в психологическом развитии ребенка может меняться в зависимости от изменения целей и значения начального обучения в общей исторически складывающейся системе общественного воспитания детей от детского сада до завершения среднего образования.

В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретение знаний, связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А стимулирует это чувство одобрение учителя, взрослого, подчеркивание даже самого небольшого успеха, продвижения вперед. Все это ребенок может приобрести в различных *формах дополнительного образования, в том числе и на вокальных занятиях в ДШИ.*

В целом за время обучения в начальном звене школы у ребенка должны сформироваться следующие качества:

- производительность, рефлексия, мышление в понятиях;
- успешное освоение программы;
- формирование основных компонентов деятельности, в том числе и досуговой.

Итак, сама природа младших школьников *предполагает способность к развитию голосовых связок.* Именно в этом возрасте формируются

музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания. Решение этой проблемы возможно приобщением к музыкальному искусству через пение как самого доступного, активного и эффективного вида музыкальной деятельности детей различного [26, с. 25].

Занятия вокалом, должны строиться на принципах творчества, развития художественно-образного и ассоциативного мышления, фантазии ребенка, тогда они способствуют гармоничному сочетанию интонационно-выразительного пения с движением.

Выразительное, эмоционально яркое произнесение текстов повышает речевую культуру детей младшего школьного возраста. Элементы движений, которые включаются в исполнение упражнений, песен, развивают координацию движений, необходимую для творческого процесса.

Включение детей в творческий процесс на занятиях вокальным пением происходит постепенно. Этому весьма способствует *внимание педагога и его поддержка* каждому ребенку.

Образовательной целью психолого-педагогической поддержки является:

- формирование позитивных мотиваций к здоровому образу жизни;
- создание условий для личностного развития средствами вокально-хорового искусства;
- совершенствование умений и формирование навыков: естественного свободного пения на опорном дыхании в высокой певческой позиции, навык чистой и безупречно окрашенной интонации, умение передать стилевые признаки и элементы выразительности певческой культуры.

Воспитательной целью психолого-педагогической поддержки являются:

- создание условий для развития творческого потенциала учащихся;
- создание внутри себя соответствующей духовно-нравственной атмосферы;

- передача художественного воплощения песен сценическим действием, пластикой движения, хореографией, усиливающим музыкальную драматургию;

- создание базы для понимания высоких образцов классической и народной музыки мировой музыкальной культуры.

Развивающей целью психолого-педагогической поддержки является:

- поиск обоснованного сценического решения;
- выработка стереотипа музыкально-образного мышления музыкальными звуками;
- побуждение к пытливости;
- побуждение к поиску тех психологических составляющих, акцентов, которые определяют атмосферу и микроклимат в коллективной музыкальной деятельности.

Важным в психолого-педагогической поддержке являются воспитание чувства коллективизма, сотворчества, умение слушать и слышать другого для достижения хорошего ансамблевого строя, воспитание культуры выступления (поведение на сцене и за кулисами, эмоциональная искренность в передаче музыкального образа, общение со слушателями), поэтому в Детских школах искусств очень важно, чтобы помимо индивидуальных занятий вокалом присутствовали такие предметы как ансамбль, хор.

Задача педагога по вокалу – поддержать ребенка в любом выборе и выразить свою готовность помочь в любом случае. Для этого педагог помогает обучающимся сформулировать проблему самому, т.е. проговорить вслух то, о чем он обеспокоен, какое место в его жизни занимает данная ситуация, как он к ней относится и почему именно сейчас, а не раньше потребовалось разрешение этой проблемы. Важность этой задачи основывается на данных психолого-педагогических исследований, которые установили, что словесное оформление постановки проблемы ребенком обеспечивает более успешное ее разрешение по сравнению с теми случаями,

когда педагог сам формулирует проблему ребенка. И здесь важно не давать свои установки и исключать всяческое педагогическое давление на ребенка.

Итак, работа по вокальному исполнительству детей может быть организована как в рамках индивидуального занятия, так и в ансамблях в условиях дополнительного образования. В связи с этим следующая глава нашего исследования посвящена особенностям организации вокальной работы с детьми младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

Дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства. Дополнительное образование включает в себя общее дополнительное образование и профессиональное дополнительное образование.

А.Г. Асмолов считает, что дополнительное образование – это поисковое, вариативное образование, апробирующее иные, не общие пути выхода из различных неопределенных ситуаций в культуре и предоставляющее личности веер возможностей выбора своей судьбы, стимулирующее процессы личностного саморазвития.

В.П. Голованов подчеркивает, что в наиболее общем виде дополнительное образование детей может быть определено как организованный особым образом, устойчивый процесс коммуникации, направленный на формирование мотивации развивающейся личности ребенка к познанию и творчеству. Эта сфера образования как педагогическое явление обладает целым рядом качеств, которых нет (или они слабо выражены) у основного образования [29, с. 17].

В качестве особенностей дополнительного образования детей, можно выделить:

- специфику вхождения ребенка в воспитательную организацию. Посещение УДО является для ребенка добровольным, то есть исключает обязательность и какое-либо принуждение.

- особенность дополнительного образования детей наиболее ярко проявляется в образовании и определяется, прежде всего, взаимоотношениями с общеобразовательной школой. Другими словами, дополнительное образование призвано дополнить каждому воспитаннику ту общую и необходимую для всех основу, которую обеспечивает школа, разным материалом и по-разному. Это дополнение должно осуществляться в русле желаний и возможностей ребенка (и его родителей), общества и государства, причем в сторону превышения насущно необходимого.

- в задачи учреждений дополнительного образования детей входит содействие в профессиональном самоопределении учащихся, что обеспечивается предоставлением возможности школьникам выбирать сферу деятельности из предложенного перечня и практико-ориентированным характером содержания, форм и методов социального воспитания.

- опосредованность социального воспитания. Весьма интересным представляется рассмотрение социального воспитания в учреждении дополнительного образования через призму принципа дополнительности в социальной педагогики.

- учреждения дополнительного образования как воспитательные организации. Следует отметить следующее, что возникнув в качестве общественно-педагогической инициативы интеллигенции и предпринимателей, данный вид воспитательных организаций с 1918 года стал и по настоящее время остается преимущественно государственным.

- учреждений дополнительного образования является то, что они имеют различное ведомственное подчинение: Министерство образования, Министерство культуры, Государственный комитет по физкультуре и спорту. Данное обстоятельство нашло отражение в нормативной основе их деятельности.

- разнообразие по содержанию деятельности и организационной структуре, что ярко проявляется в делении на одно- и многопрофильные учреждения. К однопрофильным учреждениям в соответствии с современной номенклатурой, относятся те, которые реализуют дополнительные образовательные программы одной направленности (спортивно-технической, художественно-эстетической, военно-патриотической, научно-технической и др.), то есть это - клубы, станции и школы. Многопрофильные учреждения дополнительного образования детей также создавались путем преобразования областных, краевых, городских дворцов и домов пионеров и школьников. В настоящее время многопрофильные учреждения, объединяющие несколько удаленных друг от друга филиалов в большой степени ориентированы на работу с детьми по месту их жительства.

- специфика субъектов социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей. Своеобразие учреждений дополнительного образования состоит в том, что открытие того или иного профиля связано с наличием в воспитательной организации соответствующего специалиста.

Существуют различные виды учреждений дополнительного образования: центр, школа дополнительного образования (детские музыкальные школы и школы искусств), Дворец (Дом), клуб, станция, детский парк и др.

Таким образом, специфические условия дополнительного образования детей заключаются, прежде всего, в высокой степени вариативности, благодаря которой каждый может образовательное направление, отвечающее его интересам и склонностям, выбрать объем и темп освоения образовательной программы. Добровольно включаясь в образовательный процесс, ребенок и его родители тем самым доверяют педагогам свое самое ценное достояние - свободное время, надеясь, что результатом такой инвестиции станет эффективное развивающейся личности.

В ходе написания данной работы примером для развития вокальных навыков детей младшего школьного возраста стало одно из учреждений дополнительного образования – МАУДО «ДШИ №4» г. Балакова, Саратовской области.

Среди учреждений дополнительного образования детей в сфере искусства Балаковского района муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» занимает особое место. Это перспективное, развивающееся образовательное учреждение, которое осуществляет свою деятельность в соответствии с новой социальной и образовательной ситуацией, продиктованной кардинальными изменениями в стране и обществе, в контексте новых тенденций содержания образования. Учреждение имеет свои богатые традиции и достижения.

Образовательный процесс ДШИ №4 построен на *принципах единства обучения и воспитания*. Организация учебно-воспитательного процесса характеризуется *следующими особенностями*:

- учащиеся проходят обучение в ДШИ №4 в свободное от основной учебы время;
- каждый ребенок может выбирать образовательные направленности, отвечающие его интересам и склонностям;
- ребенок может выбирать объем и темп освоения образовательной программы;
- ребенок может сочетать различные образовательные направленности;
- разнообразие предлагаемых педагогических программ;
- расширение границ коллективного и личностного самоопределения;
- организация коллективной деятельности, осуществление коллективных проектов.

Занятия в ДШИ №4 проводятся *в групповой и индивидуальной форме*.

Основной формой занятия «Сольное пение» является урок, который длится 45 минут.

Цель обучения сольному пению – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки.

Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

Образовательные:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

Развивающие:

- певческий навык сольное обучение
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления
- развитие голосового аппарата;
- развитие артистических качеств.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса,
- исполнительской и слушательской культуры.

Задачи индивидуального певческого развития учащихся будут решаться в процессе:

- практических работ (упражнений, вокализов)
- репетиционных работ и работ над концертными номерами;
- развитие чувства ритма и координации движений
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Диагностика певческих навыков младших школьников началась в сентябре 2018 года и продолжалась до мая 2019 года, на базе муниципального автономного учреждения «Детская школа искусств №4» г. Балаково. В диагностике приняли участие дети младшего школьного возраста, учащиеся отделения хорового и сольного пения в возрасте от 7 до

11 лет, которые были разделены на группы: «Звёздочки» В группе «Звёздочки» было 15 учащихся (13 девочек и 2 мальчика).

Для того, чтобы определить уровень сформированности основных вокальных навыков у учащихся данной школы, опираясь на теоретическую часть данной выпускной квалификационной работы, были разработаны следующие критерии:

- звукообразование;
- чистота интонации;
- артикуляция;
- певучесть и плавность звука;
- диапазон;
- динамические возможности;
- техническая выносливость;
- певческое дыхание.

На основе критериев, мы определили уровни диагностики вокальных навыков детей младшего школьного возраста:

Низкий уровень:	Средний уровень:	Высокий уровень:
интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вibrato не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая,	интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании ансамбля), певческое вibrato является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на	устойчивая интонация, певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет

слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения.	протяжении певческого диапазона не выровнено.	исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.
--	---	---

Прежде, чем перейти к вокальным занятиям, педагогу необходимо провести диагностику уровня вокальных навыков ученика. Поэтому в сентябре 2018 года мы провели диагностику вокальных навыков каждого ребенка. *Диагностику* для детей младшего школьного возраста мы проводили *в форме выполнения творческих заданий*, а именно:

- исполнение ребенком ранее известного вокального произведения, это может быть любая песня или попевка – что позволяло педагогу определить уровень вокальных навыков и функциональное состояние голосообразующей системы ученика;
- выполнение вокальных упражнений (предложенных педагогом), позволяющих выявить потенциальные голосовые возможности ученика и определить перспективу развития голоса.

Подводя итоги начальной диагностики певческих навыков у младших школьников группы «Звёздочки», оказалось, что из 15 детей, только 5 детей (33%) обладали средним уровнем вокальных данных: интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании ансамбля), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено. Остальные 10 детей (67%) показали низкий уровень вокальных данных: интонация неустойчивая,

певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения.

Проанализировав, проведенную диагностику вокальных навыков детей младшего школьного возраста, нами были *определены следующие задачи:*

1. Научить детей выразительному пению без лишнего напряжения мышц – петь свободно, легким подвижным звуком (с «движением вперед»), петь плавным напевным звуком (ощущение полной свободы голосового аппарата).
2. Научить детей петь чисто, без фальши (чистая интонация).
3. Научить правильно брать дыхание перед началом пения (фиксированный короткий вдох), между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.
4. Добиться четкой артикуляции посредством упражнений и вокальных произведений.
5. Максимально расширить диапазон посредством упражнений.
6. Научиться петь в ансамбле и сольно.

В течение учебного года мы наблюдали за развитием певческих навыков в процессе их формирования группы «Звёздочки» и применяли на практике *ряд упражнений*, способствующих развитию вокальных навыков. Необходимо заметить, что каждый ребенок развивался по-своему – индивидуально.

Преобладающими методами обучения являлись *индивидуальный подход к каждому ребенку*, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала).

Многие дети не умели воспроизвести слышимый звук, у них нет координации между слухом и голосом. После определённого времени занятий – у кого раньше, у кого позднее, такая координация появлялась. Но очень часто на чистоту интонации влияла застенчивость ребёнка, или отсутствие внимания. При этом учитывались индивидуальные особенности ребёнка. К каждому из них было необходимо найти подход и подобрать те слова, которые дойдут до его понимания.

В работе над формированием вокальных навыков детей большое внимание уделялось *распеванию и разучиванию упражнений*, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха, дыхания.

Учитывая, что дети младшего школьного возраста ещё любят игровые моменты, подбирались упражнения таким образом, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или *элемент игры*, могло заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. Эти упражнения готовили школьников к преодолению различных певческих трудностей, помогали развивать музыкальный слух и голос. В процессе работы дети учились различать оттенки *музыки, лад, развивали чувство тяготения к тонике в песенном творчестве. Придумывали свои варианты мелодий и исполняли их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения - legato, staccato, nonlegato.*

В конце учебного года мы провели диагностику вокальных навыков участников группы «Звездочки», которая выявила следующие показатели: 4 ребенка (27%) продемонстрировали высокий уровень (дети поют solo и в ансамбле), 7 учеников (47%) соответствовали среднему уровню вокальных данных (пока поют только в ансамбле), и 4 ученика (27%) показывали низкий уровень. Однако, хочется отметить, что один из четырех детей

успешно приближается к среднему уровню вокальных данных. Данные приведены ниже в виде диаграммы.

Для детей 7 – 11 лет очень важно, чтобы был виден результат их старания, они сильно расстраиваются из-за любых неудач. Успешные выступления, а так же интересные творческие уроки дают ребенку силы к дальнейшему совершенствованию. В этом возрасте огромную роль играет педагог, так как учитель для него идеал. Чем выше профессиональные качества преподавателя, чем выше его авторитет, тем к большему будет стремиться его ученик. Следовательно, правильно выстроенный урок, а также разнообразие подходов к достижению цели, дал возможность значительно повысить эффективность развития вокальных навыков у детей младшего школьного возраста в процессе занятий в МАУДО «ДШИ №4».

Таким образом, исходя из вокальных способностей каждого ребенка, в процессе обучения пению следует использовать индивидуальный подход в подборе вокальных упражнений. И не забывать о физиологических возможностях детей младшего школьного возраста.