

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогики искусства

**ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
АРТПЕДАГОГИКИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)
Института искусств

Расторгуевой Елены Борисовны

Научный руководитель
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2020 г.

ВВЕДЕНИЕ

Творческое развитие детей — важнейшая область художественно-эстетического воспитания в системе дошкольного образования. Миллионы людей, слушая музыку, посещая театры и художественные выставки, становятся активными участниками общемировой культуры: постигают ценности музыкального, театрального, изобразительного искусства, воздействуют на общий уровень культуры, приобретают социальную способность к художественному общению и самопознанию. Воспитание активного творческого человека должно начинаться уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной, художественной и эстетической восприимчивости.

Становление творческой деятельности как сложного многоуровневого явления представляет для дошкольников большую трудность, чем простое восприятие произведений различных видов искусства. Это связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью развития психических процессов как таковых, с другой, — с возрастными особенностями ребенка-дошкольника. В связи с этим в дошкольном детстве, на начальном этапе формирования креативности, ребенку нужно помочь услышать, увидеть и понять виды искусства, войти в мир его сложных образов.

Одним из средств творческого развития ребенка является артпедагогика - перспективное, но недостаточно изученное направление. Артпедагогика позволяет дошкольнику включаться в различные виды творческой деятельности, используя рисование, музыку, танец, движение и литературную речь.

Артпедагогика возникла и развивается на стыке педагогики и искусства. Сущность ее состоит в том, чтобы в процессе воспитания и обучения развить у ребенка художественную культуру и помочь ему найти подход к успешному овладению практическими умениями в различных

видах творческой деятельности. Однако, стоит отметить, что современная педагогика в использовании элемента «арт», ощущается педагогами как некоторая образность, поскольку в артпедагогике искусство не является единственной целью деятельности, а становится лишь средством решения профессиональных задач. Искусство с исключительной силой дает толчок к реализации внутренних ресурсов человека, способствует гармоничному развитию его личности и психики. Характерной особенностью артпедагогики является то, что она основана на средствах искусства и художественно-творческой деятельности с развивающим и воспитывающим потенциалом. В ней очень тесно переплетаются художественное развитие и эстетическое воспитание. При грамотном сочетании они придают образовательному процессу новую специфическую направленность, без сомнения, актуальную на сегодняшний день. Ведь именно средства артпедагогики позволяют использовать в образовательном процессе практически все виды искусства, а также совместное художественное творчество педагога и воспитанника.

Артпедагогика помогает развивать у детей дошкольного возраста воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроение, работать в коллективе. Содержание занятия с использованием методов артпедагогики формируется по инновационному принципу, то есть, содержание темы занятия обогащается содержанием какого-либо вида искусства, которые в процессе интеграции позволяют повысить эффективность мыслительной деятельности и создать воспитательный эффект влияния содержания занятия на духовную сферу воспитанника. Взаимодействия педагога и воспитанника в процессе творческой деятельности значительно усиливает эффективность эмоционально-личностного развития ребенка, способствует процессу самопознания, самосовершенствования,

самораскрытия, саморазвития и самореализации. Таким образом, в дошкольных образовательных учреждениях каждое занятие по возможности должно быть наполнено инновационными методами артпедагогики и приемами, соответствующими возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников. В этих условиях профессиональной деятельности и от педагога требуется иная, нестандартная психологическая готовность к работе с детьми. Необходимо понять, что артпедагогика - это не дополнительное образование, это технология, которая создает наиболее благоприятные условия для развития творческой личности средствами искусства []. Кроме того, к очевидным достоинствам артпедагогики следует отнести то, что ее грамотное и систематическое использование повышает возможности поиска новых творческих путей в педагогике. Все это способствует лучшему освоению детьми дошкольного возраста искусства в целом, как творческого потенциала их способностей, что так актуально на сегодняшний день.

Степень разработанности проблемы.

Проблема творческого развития детей дошкольного возраста давно привлекают педагогов и ученых, что отражено в научных трудах Т.В.Сазоновой, Л.И.Семенова и др. Широко известные ученые-психологи Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Э.И.Ильенков, М.С.Коган, Б.М.Неменский, Д.Б.Эльконин и другие отводят искусству огромную роль в формировании личности ребенка. В своих работах они отмечали, что приобщение ребенка к искусству раскрывает его творческий потенциал [].

По мнению отечественного педагога-музыканта, автора методики воспитания и развития дошкольников Н.А.Ветлугиной, ребенок дошкольного возраста должен испытывать потребность в творческой деятельности, представлять цель своих действий, наметить доступные

художественные средства, проявить волевое усилие и выполнить задуманное. Так же Н.А.Ветлугина подчеркивает, что самостоятельные действия по инициативе ребенка приобретают характер, связанный с творческим развитием дошкольника.

Психолог Б.М.Теплов отмечает, что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития и отвечает потребностям и возможностям ребенка. У детей 5-7 лет планомерно развивается мотивация к творческому развитию, к самостоятельности познания и овладения: музыкальное, хореографическое, театральное, литературное.

Проблема творческого развития детей дошкольного возраста рассматривалась и другими учеными-исследователями, такими как: Н.А.Бердяев, Д.Б.Богоявленская, Д.Гилфорд, Н.Н.Поддьяков. Вопросами творческого развития детей в различных видах деятельности занимался педагог-новатор А.Г.Гогоберидзе. Исследование творчества дошкольников привлекало педагогов и ученых: музыкальное творчество дошкольников - В.А.Деркунская, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина; художественно-изобразительное творчество дошкольников - Е.А.Флерина; творчество и игра - Д.Б.Эльконин; речевое творчество - О.Н.Сомкова, О.С.Ушакова; творчество и предметная среда - О.В.Дыбина; творческое конструирование и экспериментирование - А.Н.Парамонова, Н.Н.Поддьяков.

Исследованием проблем творческого коммуникативного развития, совместной деятельности детей и педагогов занимались такие учёные как Г.М. Андреева, Н.Б. Крылова, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, Д. Майерс, Л.И. Уманский, Д.И. Фильдштейн, Г.А. Цукерман, Е.Н. Шиянов и другие.

Психологические аспекты проблемы формирования личности широко представлены в трудах отечественных и зарубежных ученых-психологов (Б. Г. Ананьев, П. П. Блонский, Л. И. Божович, А. Н. Леонтьев,

М. Н. Скаткин, К. Хорни и др.), хотя педагогические основы этого же процесса представлены недостаточно подробно. Особенно остро это касается периода начального становления личности – дошкольного детства. На современном этапе педагогическая практика пытается решить это противоречие: появляется тенденция к поиску средств развития творческих способностей дошкольника и его эмоционально-волевой сферы, реализовывается личностно-ориентированный подход к воспитанию ребенка, формируется перспектива обращения к педагогическим ценностям. Таким образом, в последнее время одним из направлений развития личности, является использование методов артпедагогики. Так, научные работы психологов (О. А. Ворожцова, М. В. Кисилева, А. И. Копытина, А. В. Майорова, С. Д. Соколов и др.) раскрывают особенности развития личности с помощью артпедагогики.

Инновационная технология артпедагогики недостаточно исследована на современном этапе ее применения. В дошкольных образовательных учреждениях эта дисциплине не входит в сетку занятий. Развитие творческих способностей дошкольников происходит на занятиях по изодеятельности и по музыке. Возможна так же организация театрального кружка или создание проекта художественно-эстетической, музыкальной, театрализованной, направленности (Н.В.Титаренко). Педагоги-психологи, в частности ученый-психолог М.В.Кисилева, рассматривают использование средств искусства в коррекционной работе с детьми и обозначают это направление как арттерапию. Идея о необходимости взаимодействия педагогики и психотерапии была обоснована еще в 1927 г. немецким психиатром А. Кронфельдом в статье «Психогика или Психотерапевтическое учение о воспитании». Согласно научным трудам психиатра М. Либмана, артпедагогика – это использование средств искусства для передачи чувств и иных проявлений психики ребенка с целью изменения структуры его мироощущения.

Все вышесказанное дает основание считать проблему развития личности дошкольника средствами артпедагогики актуальной. Это определило выбор *темы* выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс творческого развития дошкольников.

Предмет исследования – творческое развитие дошкольников средствами артпедагогики.

Цель исследования – разработать и проверить на практике методы творческого развития дошкольников средствами артпедагогики.

В соответствии с объектом, предметом и целью поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Провести теоретический анализ проблемы творческого развития детей дошкольного возраста средствами артпедагогики.

2. Выявить особенности творческого развития ребенка в дошкольном возрасте средствами артпедагогики.

3. Рассмотреть и проанализировать программы по творческому развитию детей в системе дошкольного образования.

4. Провести опытно-экспериментальную работу по творческому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами артпедагогики.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы** исследования:

1. Теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по психологии, педагогике, технологии преподавания художественно-эстетических предметов старшим дошкольникам.

2. Исследование и диагностика применения методов артпедагогики в условиях детского дошкольного коллектива.

3. Проведение педагогического эксперимента в дошкольном образовательном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста.

4. Обработка полученных данных и обобщение педагогического исследования.

Теоретико-методологическую основу исследования составили теоретические ведущих ученых в области:

- теоретическое положение о творческом развитии личности, как высшей ценности развития; идеи уникальности и самоценности дошкольного возраста; положение о потенциальных возможностях детей дошкольного возраста; принцип единства человеческого сознания и творческой деятельности в понимании общей педагогики, развивающие в трудах А.В.Запорожца, С.Н.Подлесного, В.А Сухомлинского и др.;

- идеи и концепции, раскрывающие сущность творческого развития старшего дошкольника, обоснованные в трудах Л.И.Божевич, Т.М.Теплова, С.А.Козлова, Т.С.Комаровой, А.Д.Кошелева, А.И.Липкина, В.С.Мухиной, В.Г.Нечаева, Т.Н.Титаренко, С.Г.Якобсон;

- научные взгляды, отражающие специфику искусства, как культурно-нравственные ценности гуманистической направленности в педагогике, которые были исследованы педагогами-учеными, такие как Ю.Б.Борев, Г.А.Брандт, В.Р.Букин, М.С.Каган, Г.М.Кондакова, Т.М.Кононенко, А.Ф.Лосев, С.Х.Рапопорт, В.Ф.Рябов, А.И.Фортова;

- взаимосвязь и взаимовлияние культур и творческое воспитание личности средствами искусства научно доказанные в трудах педагогов и психологов, таких как Н.А.Ветлугиной, А.М.Виноградовой, К.В.Гаврилович, В.Н.Давидович, Е.С.Евдокимовой, Т.С.Комаровой, В.С.Мухиной, Б.М.Неменского, В.Н.Полуниной, Т.И.Сафоновой, и др.

База проведения опытно-экспериментальной работы:

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад компенсирующего вида №159» г. Саратова.

Научная новизна исследования состоит в том, что изучение теоретической информации и проведенного практического исследования,

позволил выявить оптимальные методы творческого развития детей дошкольного возраста. Полученные результаты расширяют положения о методах творческого развития дошкольников и открывают новые грани решения проблемы их развития. Гармонично развитая средствами искусства личность становится востребованной в современном обществе. Научно обоснован механизм и выявлены методы воздействия на личность дошкольника средствами артпедагогики.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что изучение литературы по проблеме позволил углубить знания по проблеме творческого развития средствами артпедагогики, с последующим определением методов творческого развития воспитанников на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста, обоснована необходимость использования принципов артпедагогики для создания в дошкольном образовательном учреждении арт-студии и использования творческих занятий для воспитания и развития дошкольников средствами искусства. Нами охарактеризованы особенности творческого развития старшего дошкольника под влиянием средств артпедагогики, заключающиеся в увеличении планомерности и интенсивности становления всех сфер нравственно-эстетической личности дошкольника; в изменении направления векторов данного процесса, когда сначала формируется потребность в творческом развитии дошкольников средствами искусства.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов в педагогической работе по творческому развитию детей дошкольного возраста в условиях ДОУ. Для этого исследована и описана методика работы педагога в дошкольном образовательном учреждении по развитию творческих способностей дошкольников; разработан план и направление организации занятий дошкольников в арт-студии; составлены тестовые задания для мониторинга в начале и конце учебного года; разработаны критерии и

показатели оценки уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Практическое значение исследования. Изучены потенциальные возможности повышения эффективности практических занятий в арт-студии с детьми старшего дошкольного возраста. Выработана система рекомендаций, направленных на совершенствование приёмов и способов учебной деятельности, связанных с процессами творческого развития дошкольников средствами артпедагогики.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад компенсирующего вида № 159» г.Саратова

Этапы исследования: исследование проводилось в три этапа.

На первом, теоретическом этапе (2018 гг.), был проведен анализ изученности проблемы; была изучена и исследована педагогическая и психологическая литература по теме; сформулирована проблема исследования, определены объект, предмет, методы исследования и научный аппарат; проанализирован опыт предыдущих исследований проблемы.

Второй, практический этап (2018-2019 гг.) включал реализацию опытно-экспериментального исследования в МБДОУ.

На третьем, обобщающем этапе (2019 г.) окончательно оформлена исследовательская работа, систематизированы, обобщены и теоретически проанализированы результаты исследования и сформулированы выводы

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в качестве музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №159» г. Саратова (стаж работы - 41 год, в данном дошкольном учреждении - 17 лет);

- участием в семинарах и конференциях:

Всероссийская педагогическая конференция «Перспективные технологии и методы в практике современного образования». Тема: «Арт-студия как форма организации по развитию креативных способностей детей старшего дошкольного возраста» (05.02.2018 г., г. Москва);

Всероссийская конференция «Дошкольное образование: современное состояние, проблемы и перспективы». Тема: «Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС» (02.02.2018 г., г. Москва);

Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: V Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства». Тема: «Приобщение дошкольников к музыкальной культуре» (15.03.2018 г., г. Саратов);

Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: VII Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г.Саратова и Саратовской области». Тема: «Психолого-педагогическая проблема развития творческой активности дошкольников». (03.10.2018 г., г. Саратов);

Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: VIII Международная практическая конференция «Культурное наследие г.Саратова и Саратовской области». Тема: «Развитие вокальных навыков у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности» (9-12.10.2019 г., г. Саратов).

- публикацией статей:

Приобщение дошкольников к музыкальной культуре // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: материалы V Международной научно-практической конференции (15 марта 2018 года). - Саратов: Издательство Саратовский источник, 2018. – 351 с. - С.141-147; Психолого-педагогическая проблема развития

творческой активности дошкольников // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: материалы VII Международной научно-практической конференции (3-6 октября 2018 года). - Саратов: Издательство Саратовский источник, 2018. - 581с. - С.383-389; Развитие творческой активности старших дошкольников // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып.15. – Саратов: «Издательский центр «Наука», 2018. – 260 с. – С. 193-196; Развитие личности ребенка средствами искусства: артпедагогика в детском саду // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып.17. – Саратов: «Издательский центр «Наука», 2019. – 276 с. С. 202-207; Партнерство музыкального руководителя с семьями воспитанников, как одно из условий художественно-эстетического развития дошкольников // Официальный сайт ООО «Инфоурок»: публикация, 11.02.2019 г.; Организация педагогической работы в художественно-эстетической области с педагогами ДОУ // Официальный сайт ООО «Инфоурок»: публикация, 12.03.2019 г.; Материалы Всероссийской педагогической конференции «Перспективные технологии и методы в практике современного образования». Тема публикации: «Арт-студия как форма организации по развитию креативных способностей детей старшего дошкольного возраста» (05.02.2018 г., г. Москва); Материалы Всероссийской конференции «Дошкольное образование: современное состояние, проблемы и перспективы». Тема публикации: «Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС» (02.02.2018 г., г. Москва);

- проведением мастер-классов в качестве музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения:

Орфпедагогика в дошкольном образовательном учреждении // Городской Фестиваль педагогического мастерства (28.03.2018 г.);

Реджио-педагогика как метод развития творческих музыкальных способностей дошкольников // Городской Фестиваль педагогического мастерства (19.03.2019 г.).

• участием в городских семинарах в качестве руководителя Городского методического объединения музыкальных руководителей ДОУ г.Саратова:

Театрализованная деятельность воспитанников в работе музыкального руководителя // Городской семинар «Особенности театрализованной деятельности у детей с ОВЗ» 09.11.2018 г. на базе МБДОУ №126;

Взаимодействие педагогов в процессе работы с детьми, имеющими речевые нарушения // Городской семинар «Логоритмика, как эффективный метод преодоления речевых нарушений у старших дошкольников» 26.02.2019 г. на базе МБДОУ №232;

Анализ открытого показа (подведение итогов) // Городской семинар «Формирование математических представлений дошкольников в различных видах музыкальной и игровой деятельности» 29.11.2019 г. на базе МБДОУ №163;

Член жюри // Городской конкурс профессионального мастерства музыкальных руководителей ДОУ. 16-30.10.2019 г.

• участием в педагогических конкурсах:

Формирование музыкальной культуры дошкольников // в XI Всероссийский педагогический конкурс «Путь к успеху». Номинация: «Исследовательская работа в детском саду». Победитель (1 место). Результаты конкурса и список победителей: <http://civiledu.ru/result> (02.02.2018 г.);

Инновационные технологии на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста // Всероссийского педагогического конкурса «Успешные практики в образовании» (г.Москва) номинация:

Педагогические инновации в образовании. Победитель (1 место). Список участников конференции и сборник выступлений на сайте: [http://evrazio.ru.\(14.10.2019г.\)](http://evrazio.ru.(14.10.2019г.)).

- участием в конкурсах воспитанников ДОУ:

диплом Лауреата I степени воспитанницы МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №159» г.Саратова Полкововой Полины. Руководитель Растворгусева Е.Б. во Всероссийском конкурсе для детей и молодежи «Творчество и интеллект» г. Москва. Номинация: Вокальное творчество. (12.11.2019 г.).

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (99 шт.) и приложения.

Основное содержание работы.

Первая глава «Теоретический анализ проблемы творческого развития детей дошкольного возраста средствами артпедагогики» состоит из двух параграфов: 1.1. Творческое развитие дошкольников как психолого-педагогическая проблема. 1.2. Особенности творческого развития ребенка в дошкольном возрасте средствами артпедагогики. Выводы по первой главе.

Вторая глава «Практические аспекты творческого развития детей дошкольного возраста средствами артпедагогики» состоит из двух параграфов: 2.1. Сравнительный анализ программ по творческому развитию детей дошкольного возраста средствами артпедагогики. 2.2. Опытно-экспериментальная работа по творческому развитию детей дошкольного возраста средствами артпедагогики. Выводы по второй главе. Заключение.

Теоретический анализ творческого развития детей дошкольного возраста средствами артпедагогики выявил важнейшую область художественно-эстетического воспитания детей в системе дошкольного образования. Особенности творческого развития детей дошкольного возраста заключаются в увеличении планомерности и интенсивности всех сфер нравственно-эстетической личности воспитанников дошкольного учреждения; в изменении направления векторов данного процесса при котором формируется потребность в творческом развитии средствами искусства.

Творческое развитие дошкольников является актуальной проблемой психолого-педагогической науки в современном мире. Решение этой проблемы заключается в глубоком и планомерном изучении научно-педагогических исследований и интерпретации данных экспериментальной деятельности в этом направлении. Воспитание всесторонне развитой личности посредством ее творческого развития тесно связана с процессом духовных запросов и с реализацией творческих возможностей подрастающего поколения. Отсюда следует, что научная и практическая работа позволяет найти новые методические позиции психолого-педагогической направленности творческого развития дошкольника.

С психологической точки зрения дошкольный возраст является благоприятным периодом для творческого развития потому, что в этом периоде «взросления» дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Известно, что накопление опыта и знаний является необходимой предпосылкой творческого развития детей. Следует поддерживать в детях любознательность и вовлекать дошкольников в различные виды творческой деятельности; изодеятельность, музыка, танец, образное движение, драматизация и литературная речь. Одним из средств творческого развития дошкольников

является артпедагогика, сущность которой, прежде всего заключается в воспитательной функции. Методы и приемы артпедагогики воздействуют на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствуют социокультурной адаптации ребенка с помощью искусства. Выполняя психотерапевтическую функцию, артпедагогика помогает справляться с психологическими проблемами дошкольников; восстанавливает эмоциональное равновесие, переключает детей с отрицательных переживаний, внутренних зажимов на положительно окрашенные чувства и свободу творческих действий.

Подводя итог, можно сказать, что артпедагогика использует методы и приемы для творческого развития детей дошкольного возраста. В процессе использования приемов артпедагогики у детей актуализируются сильные стороны личности ребенка, расширяются поля сознания и поведения ребенка, он учится находить нестандартные оптимальные выходы из различных ситуаций. Использование арт – технологий и методик позволяет помочь ребенку справиться со своими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устраниТЬ имеющиеся у него нарушения поведения, помочь интеллектуальному развитию. В настоящее время методы артпедагогики активно используются в системе дошкольного образования.

Во второй главе «Практические аспекты творческого развития детей дошкольного возраста средствами артпедагогики» сделаем следующие обобщенные выводы:

1. Анализ результатов группы, занимающихся в арт-студии до и после формирующего эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности проведенной работы по творческому развитию средствами артпедагогики.

2. Специально применяемые приемы и методы артпедагогики, определенные в систему занятий арт-студии, дают ощутимый положительный результат.

3. Сравнительный анализ результатов диагностики на начало и конец года позволяет увидеть, что уровень позиции повысился на 35%.

4. Творческое развитие – процесс, пронизывающий все грани развития личности ребенка. У всех ребят исследуемой группы произошли существенные личностные изменения. Дети стали более активными, инициативными в играх, способными к принятию самостоятельного решения. Появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях. У детей продолжают развиваться нравственно –коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца), формируется положительное отношение к разным видам искусства. Результаты проведенной формирующей опытно-экспериментальной работы с использованием указанных выше диагностических методов убедительно продемонстрировали значительную роль занятий дошкольников в арт-студии для творческого развития личности в целом. Экспериментальная группа улучшила свои результаты по всем пунктам проводимого исследования.

Дошкольники, которые занимались в арт-студии, стали проявлять:

- большую заинтересованность и активность в слушании музыки и театрализованной деятельности,
- яснее понимать средства музыкальной и драматической выразительности,
- узнавать знакомые произведения и называть композиторов, стихи детских поэтов, детские кукольные и театральные спектакли,
- узнавать и называть виды театров (ТЮЗ, драматический, оперный, кукольный и пр).
- у детей расширился словарный запас,

- дети легко могут поделиться полученными впечатлениями от музыкальных произведений, спектаклей и живописных полотен,
- на вопрос: для чего нужна музыка и театр дети стали отвечать, что не только для развлечения, а встречаются суждения о том, что музыка «помогает думать», театр «заставляет человека переживать что-то», «вызывает какие-то чувства», живописные произведения «для красоты», образы героев «для игры» и т.д.

Хочется также отметить, что дошкольники стали активнее проявлять себя и в других видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Они могут передать музыкальный образ в пении, музыкально-ритмических импровизациях, подобрать музыкальный инструмент, который характеризует художественный образ и музенировать на нем, любят выражать впечатления от музыки в изобразительной деятельности.

У детей значительно повысилась общая культура поведения, что позволило ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволило подвести итоги и сделать следующие выводы:

1. К числу важнейших проблем, стоящих сегодня перед дошкольной педагогикой, относится проблема творческого развития дошкольников. Важнейшим компонентом всесторонне развитой личности является воспитание посредством искусства. Активное творческое развитие – основа эстетического воспитания в целом, всех его звеньев.

2. Влияние искусства на воспитание личности проявляется и осуществляется в различных формах музыкальной и театрализованной деятельности. Творчество – есть вид активной деятельности, связанной с другими психическими процессами, мышлением, воображением, памятью,

поскольку оно включает предшествующий опыт, узнавание предметов и явлений. Музыкальная и театрализованная деятельность – особый вид творческого развития старших дошкольников, который характеризуется определенными свойствами, как общими для всех видов детской деятельности, так и специфичными именно для развития личности средствами искусства.

3. Творческое развитие детей дошкольного возраста средствами артпедагогики должно начинаться как можно раньше, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития эмоциональной и духовной восприимчивости. В дошкольном детстве, на начальном этапе творческого развития, ребенку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир сложных театральных образов. Именно в этом возрасте, на начальном этапе образования важно целенаправленно формировать ценностно-художественные ориентации, основы нравственной культуры, потребность в общении с миром прекрасного.

4. Эффективность творческого развития детей средствами артпедагогики во многом зависит от правильного выбора и использования программ и высокоэффективных технологий в практической работе, которые, при использовании взаимосвязи различных видов деятельности, вариативности форм, видов занятий, а также интеграции различных видов искусств, должны способствовать развитию творческой активности детей. Развивающий эффект занятий с использованием методов и приемов артпедагогики проявляется только тогда, когда они базируются на рациональной методической основе.

5. Целенаправленная работа по творческому развитию старших дошкольников с использованием эффективных программ и организации работы арт-студии в дошкольном образовательном учреждении, оказывает положительное влияние на направленность формирования культурно-нравственного сознания дошкольников, способствует развитию

правильных эстетических представлений, составляющих основу творческой деятельности. Экспериментальная работа показала эффективность и востребованность выбранного направления.

Опираясь на анализ проведенных исследований, мы считаем целесообразным организацию работы с использованием выявленных методических положений.

Наше исследование не претендует на законченность. Тема ещё долго будет оставаться актуальной для теоретической и практической разработки в силу её практической значимости.

