

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**Формирование нравственной культуры личности в коллективе
эстрадного танца**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА**

Студентки 3 курса 361 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (Развитие
личности средствами искусства)

Тюляковой Елены Николаевны

Научный руководитель
Доцент, кандидат пед. наук _____
(подпись, дата)

Н.А.Иванова

Зав. кафедрой
Профессор, доктор пед. наук _____
(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов, 2020 год

Введение. На современном этапе российское общество находится в сложной ситуации, когда происходят большие перемены во всех сферах жизни. Эти перемены предъявляют новые требования к личности, к ее воспитанию. Педагогам следует искать новые подходы к современным детям, которые находятся под большим влиянием западных традиций, серьезно увлечены гаджетами, что способствует их отстранению от истинной культуры – литературы, живописи, академической и эстрадной музыки, танца. Рыночные отношения, к которым перешла Россия, спровоцировали ломку традиционных ценностей, что в свою очередь вызвало серьезные проблемы психологического, нравственного плана, в связи с чем педагогам подчас приходится решать очень трудные задачи.

В основе решения многих проблем лежит нравственное воспитание. Это неотъемлемая часть образовательного процесса. Педагогика давно уже рассматривает нравственное воспитание личности как одно из основных в процессе воспитания и формирования личности. Это – основа всего, а потому осуществлять этот процесс должны высокопрофессиональные педагоги, которые смогут направить подрастающее поколение по верному пути, помочь постичь им морально-нравственный и социальный опыт.

Нравственное воспитание нацелено на формирование у школьников этических норм, нравственных чувств, поведенческих правил, которые будут определять их отношение к окружающему миру во всем его многообразии.

Нравственное воспитание детей и подростков происходит не только в школе, но и на внеурочных занятиях. Речь идет о творческих коллективах, участие в которых оказывает большое положительное влияние на школьников и формирует нравственную культуру. В данной работе внимание фокусируется на коллективе эстрадного танца и его воздействии на школьников в нравственном плане.

Коллективы эстрадного танца обладают большим воспитательным потенциалом, так как современные дети и подростки любят танцевать, и

особенно их привлекает эстрадная хореография. Однако здесь педагогам важно избежать однобокого подхода и охватывать все аспекты этой деятельности: учебную, творческую, концертную, воспитательную. Ориентироваться на какую-то одну из них – большая ошибка.

Вместе с тем необходимо постоянно внедрять в сознание, души и ум учащихся посредством их любимого дела – эстрадного танца. Делается это на основании давних художественных традиций, с обязательной работой над художественным образом в каждом танце. Как и любое другое, танцевальное искусство способно оказать огромное влияние на нравственно-эмоциональную сферу детей, и педагогу необходимо использовать эту возможность.

Актуальность данного исследования продиктована рядом факторов: потребностью современной педагогической науки и социокультурной ситуации; необходимостью разработки методики по нравственному воспитанию школьников в условиях коллектива эстрадного танца; малой изученностью данной темы в педагогической науке.

Степень разработанности проблемы. Проблема нравственного воспитания школьников является традиционной для педагогики, ее посвящено немало трудов. Проблема нравственности и ее значения для личности рассматривалась такими учеными, как Н.А. Бердяев, А.Ф. Лосев, В.С. Соловьев. Они предлагали решение этого вопроса в философском контексте.

Среди педагогических и психологических трудов по проблеме нравственного воспитания следует обратить внимание на работы Ю.Б. Алиева, Ш.А. Амонашвили, А.А. Бодалев, Е.В. Бондаревская, Л.С. Выготский, А.С. Каргин, А.С. Макаренко, Н.И. Пирогов, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и многие другие.

Гораздо менее изученной является проблема нравственного воспитания в коллективе эстрадного танца. Потенциал этого хореографического направления ещё не оценён в полной мере.

Вопросам воздействия хореографического искусства на личность ребёнка посвящены работы Г.Ф. Валиевой и М.А. Мефодьевой, А.С. Медведева, И.Н. Коротеевой, С.Е. Марченко, Е.В. Митина, Э.В. Сытовой, И.Н. Щугарёвой.

Несмотря на значительный объем литературы по различным аспектам нравственного воспитания неделено достаточного внимания исследованию процесса формирования нравственной культуры детей в условиях любительского хореографического коллектива, в частности данная проблема не рассматривалась в контексте коллектива эстрадного танца.

Объект исследования: нравственное воспитание школьников.

Предмет исследования: процесс нравственного воспитания в условиях деятельности коллектива эстрадного танца.

Цель исследования: выявить способы формирования нравственного воспитания школьников в процессе деятельности коллектива эстрадного танца.

Задачи исследования:

- 1) выявить отражение темы нравственного воспитания школьников в педагогической науке;
- 2) определить проблемы нравственного воспитания в любительском хореографическом коллективе;
- 3) выявить потенциал воздействия танцевального искусства на личность танцовщика;
- 4) охарактеризовать эстрадный танец как социокультурное явление;
- 5) выявить возможности воспитательного процесса посредством работы над художественным образом;

6) рассмотреть на практическом примере, каким образом раскрытый художественный образ влияет на нравственное состояние личности танцовщика.

Практическая значимость работы – результаты данного исследования могут использоваться педагогами-хореографами для наиболее правильного построения своей педагогической деятельности для грамотного формирования нравственной культуры личности своих воспитанников.

Апробация работы:

Результаты исследования были представлены на следующих конференциях:

1. III Международная научно-методическая конференция «Проблемы теории и практики современной любительской хореографии», Институт искусств СГУ, г.Саратов, 23 марта 2018 года;

2. VII Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г.Саратова и Саратовской области», Институт искусств СГУ, г.Саратов, 3-6 октября 2018 года;

3. VI Международная научно-практическая конференция «Развитие личности средствами искусства», Институт искусств СГУ, г.Саратов, 19-20 апреля 2019 года.

Результаты исследования были опубликованы:

1. Линник Е.Н. Иванова Н.А. Воспитательная работа в детских любительских коллективах эстрадного танца // Проблемы теории и практики современной любительской хореографии: Сборник материалов III Международной научно-методической конференции (23 марта 2018 г.) / Редакторы-составители И.Э.Рахимбаева и Н.А.Иванова. Саратов: Издательский центр «Наука», 2018. – 161 с. С. 97-103 ISBN 978-5-9999-3097-2

2. Линник Е.Н. Иванова Н.А. Сохранение народных хореографических традиций в г.Балаково Саратовской области // Культурное наследие

г.Саратова и Саратовской области: Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции (3-6 октября 2018 г.) / Под общей ред. Ю.Ю.Андреевой и И.Э.Рахимбаевой. Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2018. – 581 с. С. 503-510 ISBN 978-5-91879-876-8

3. Линник Е.Н. Иванова Н.А. Эстрадный танец: воспитывать, развлекая // Развитие личности средствами искусства: Сборник материалов VI Международной научно-практической конференции (19-20 апреля 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю.Андреевой и И.Э.Рахимбаевой. Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2019. – 365 с. С. 289-297 ISBN 978-5-91879-913-0

Выпускная квалификационная работа состоит из трёх глав:

Глава 1.Теоретические основы нравственного воспитания школьников;

Глава 2.Эстрадный танец как средство формирования личности танцора;

Глава 3.Анализ художественного материала работы любительских хореографического коллектиvos города Балаково (на примере ансамбля «Колибри»).

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретические основы нравственного воспитания школьников» три параграфа.

В первом параграфе «Исследование проблемы в трудах современных российских и зарубежных учёных» произошло ознакомление с исследованиями проблемы выпускной квалификационной работы в трудах современных российских и зарубежных учёных.

Понятие «нравственное воспитание» распространяется на все стороны жизни человека, как и на его деятельность. Процедура нравственного воспитания заключается во взаимном действии педагога с воспитанниками. Это не просто общение, а сложный процесс, в ходе которого происходит усвоение необходимых нравственных качеств и норм этики. Это та база, на

которой подготавливается и в дальнейшем развивается «моральное сознание личности, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения».

В целом, отечественные и зарубежные педагоги солидарны в толковании нравственного воспитания. Каковы бы ни были нюансы их концепций, большинство из них основываются на том, что нравственное воспитания – это процесс привития нравственных качеств: доброты, справедливости, чувства милосердия, сострадания, чести, достоинства, уважения к другим людям, скромности, трудолюбия, коллективизма и других в процессе разнообразной деятельности.

Второй параграф первой главы «Проблемы нравственного воспитания в контексте деятельности любительского хореографического коллектива» посвящается изучению проблемы нравственного воспитания в контексте деятельности любительского хореографического коллектива.

Вопрос нравственного воспитания личности школьника в хореографическом кружке не подвергалась специальному изучению, некоторые её аспекты затрагивались лишь в ограниченном числе работ. Очевидно, что в некоторых учебниках по методологии воспитательной работы этой проблемой не занимаются.

В качестве потенциала хореографии в нравственном воспитании школьника выделим следующее:

- развитие ряда личностных качеств – это способность ставить цели и достигать их (самостоятельность), способность принимать решения, делать к ним первый шаг (инициативность), расширение кругозора, творческое мышление;
- формирование полезного опыта и знаний в нравственной сфере, о правилах поведения в социуме;
- возможность прививать нравственные качества: милосердие, любовь ко всему живому, чуткость, доброту, уважение к людям и своей стране,

так же основные качества, необходимые для учёбы и познания: мышление, память, силу воли;

- формирование общечеловеческой культуры обучения и интеллектуального труда;
- грамотное использование свободного времени, формирование дисциплинированности, организованности, ответственности, культуры труда.

Танец имеет собственную систему художественных образов, имеющих большой нравственный потенциал, заключающийся в том, что человек получает от них нравственное удовольствие и пробуждает в нём творца, способного самому создавать художественные произведения, воплощать в жизни те или иные эстетические задачи.

Хореография имеет такую специфическую особенность, как гармоничная связь с музыкой, её языком. Под влиянием этих двух искусств, их взаимодействия формируются такие качества, как чувствительность и нравственность, происходит духовное развитие.

Для воспитания нравственных ценностей и формирования смысла жизни, присущего культурному человеку, требуется создать особое культурное пространство, чтобы реализация задачи осуществлялась гармонично и естественно. Это и воспитание основ зрительской культуры, и исполнительской.

Третий параграф первой главы «Ресурс воздействия танцевального искусства на личность танцовщика» направлен на выявление и изучение ресурса воздействия танцевального искусства на личность танцовщика.

Исследования показывают, что ресурс воздействия танца на личность велик. Занятия хореографией способствуют физическому и психоэмоциальному развитию, социализируют личность, развивают моральные качества и эстетический вкус. Эти утверждения оказываются верными лишь в том случае, если танец является высокохудожественным

продуктом. При других – противоположных – обстоятельствах, а особенно, при отсутствии в танце идейного начала и образности он будет оказывать отрицательное воздействие.

Вторая глава «Эстрадный танец как средство формирования личности танцора» также включает три параграфа.

В первом параграфе «Эстрадный танец как социокультурное явление» эстрадный танец рассматривается в контексте осуществления им культурных и социальных функций. Богатая история эстрадного танца доказывает его мощную связь с культурой. Эстрадный танец произрастает народного творчества – гуляний, выступлений народных плясунов. Мощным толчком для развития эстрадных танцев стало рождение нового революционного искусства – джаза на переломе XIX и XX веков.

Отозвалась на мировые изменения культуре и Россия. В начале XX века в нашу страну тоже проникли эстрадные веяния: песня, танец, различные комбинированные номера. Далее эта тенденция отзывалась и в киноиндустрии, и герои советских фильмов исполняли эстрадные танцы, делая их невероятно популярными.

Особенность эстрады и эстрадного жанра заключается в его лёгкой адаптации к различным условиям, разнообразным условиям публичной демонстрации и короткой продолжительности. Его ценность состоит ещё и в том, что эстрадные жанры способствуют чёткому выявлению творческой личности, в актуальности затронутых тем, в преобладании юмористических и сатирических элементов.

Во втором параграфе второй главы «Художественный образ в эстрадном танце как средство формирования нравственных основ личности танцора» проводится изучение художественного образа в эстрадном танце как средства воздействия на личность танцора с целью нравственного воспитания.

Художественный образ является непременным условием истинного искусства, он присутствует в любом из его видов, будь то театр, кино, цирк, живопись или танец. Если же говорить конкретно о хореографии, то при первом понимании её природы, нельзя будет не признать первичность художественного образа в структуре этого искусства.

Создание художественного образа в танце – это воплощение при помощи движений характера или идеи – и всё это на основе правды жизни – такой, какой её требовал К.С. Станиславский от своих воспитанников. Танец, лишённый образности, сводится к голой технике, бессмысленному сочетанию движений. В танце, в котором присутствует метафора и образ, техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогающим раскрыть содержание.

Эстрадный танец иногда обвиняют в легкомыслии и бесполезности. Однако история самого жанра и практическая работа с детьми опровергают это несправедливое мнение и позволяют утверждать, что за внешней мишурой эстрадного танца скрывается глубокий образовательный и воспитательный потенциал, а за развлекательным характером, яркими костюмами и хореографией таится глубокий смысл, серьёзная художественная идея. Всё это является полноценным средством для воспитания и обучения детей.

В третьем параграфе второй главы «Методика работы над художественным образом» проводится исследование методики работы в танцевальном коллективе над художественным образом.

Работа над художественным образом является одной из определяющей частей в постановке танцевального номера. Однако этому предшествуют важные моменты. У танцора должно быть прекрасно развитое чувство ритма, без которого невозможно добиться ни технического совершенства, ни точного воплощения художественной образности, мысли.

Все элементы эстрадного танца, будь то движения, музыка, ритмическая основа, драматургия, костюм, грим – работа с любым из них будет способствовать развитию и воспитанию детей. С самого начала детям нужно приучать к мысли о том, что каждый штрих танца, каждая его деталь должны быть гармоничны и направлены на создание цельного художественного образа, иначе ребенок просто не будет понимать язык танца, а значит, не сумеет полноценно воплотить задуманное.

Включая в занятия по хореографии уроки по развитию актерских способностей, педагог значительно обогащает личность своих учеников, воспитывая в них такие необходимые для гармонично развитой личности качества, как фантазия, воображение, внимание, темпо-ритм и т.д.

В третьей главе выпускной квалификационной работы «Анализ художественного материала работы любительских хореографического коллектива города Балаково (на примере ансамбля «Колибри»)» проводится исследование хореографических номеров коллектива в контексте нравственного воспитания обучающихся.

На примере деятельности коллектива эстрадного танца «Колибри» было рассмотрено влияние хореографии на нравственную культуру и нравственное воспитание детей. Посредством танца удалось сплотить детей, заложить им мысль о необходимости установления дружеских отношений в коллективе, взаимовыручке и поддержке. Поэтому сюжеты танцев и их постановка придумывались и реализовывались в соответствии с этими принципами.

Заключение. В данной работе рассматривались возможности нравственного воспитания личности в самодеятельном коллективе эстрадного танца. На формирование нравственной культуры влияет социум, воспитание, опыт, воздействие этики, искусства, гуманитарное просвещение.

Одним из лучших способов нравственного воздействия на личность является искусство, с помощью которого подрастающему поколению прививаются нормы морали и нравственности.

В современных условиях существует возможность нравственного воспитания в условиях творческого коллектива, в том числе, и хореографического. Эстрадный танец очень популярен у детей, и педагоги активно пользуются его воспитательным потенциалом. Эстрадный танец богат хореографическими средствами выразительности. Дети вовлекаются в эмоциональные отношения героев танца, который они исполняют, проникаются его сюжетом, особенностям их взаимоотношениям. Пережив в танце победу добра над злом, они нравственно обогащаются и в игровой форме познают нравственные нормы: силу дружбы; возможность исправления зла добром, своим единством, взаимовыручкой, необходимость уважения родителей, послушания им.

Итак, занятия эстрадным танцем формируют в участниках коллектива лучшие нравственные качества, помогают устанавливать отношения с социумом, развивает фантазию и воображения, творческие способности и предоставляет им условия вообразить и разыграть ситуацию, в которой они ставят себя на место другого и, пережив этот опыт, стать лучше в нравственном отношении.