

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогики искусства

**Нравственно-эстетическое воспитание на уроках музыкальной  
литературы в ДШИ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3 курса, 361 группы Института искусств  
по направления подготовки «Педагогическое образование»  
профиль «Развитие личности средствами искусства»

**Смирновой Александры Дмитриевны**

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории, истории и  
педагогики искусства

\_\_\_\_\_ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой ТИПИ  
доктор педагогических наук, профессор \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2020 год

## Введение

Одной из главных задач современной образовательной системы является – нравственно-эстетическое развитие школьника. Современный государственный идеал – это нравственная, созидающая, личность, принимающая судьбу Отечества как свою собственную, осознающая ответственность за настоящее и грядущее собственной страны, укоренённая в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Д.С. Лихачев справедливо указывал: «Школа – единая система, через которую проходят все граждане России». Можно сказать, что школа – это главный институт, от которого зависит будущее людей с точки зрения воспитания нравственности подрастающего поколения, приобщения его к духовным ценностям, историческим традициям, государственной самобытности. Важно с помощью уроков эстетической направленности найти подход к учащимся, суметь продемонстрировать все нужные им знания и качества, которые смогли бы сопровождать их на протяжении жизни. Обращение к искусству, является важным стимулом развития нравственного-эстетического потенциала личности.

Ребёнок сегодня – это часть современного, бурно меняющегося мира, мир изменился, он совершенно другой, время ускорилось. Ребенок опережает собственных предшественников в физиологическом развитии, но, увы, отстает в нравственно-эстетическом. К тому же, условия, в которых часто оказываются наши дети, довольно часто создают неблагоприятные условия для их духовного здоровья. Это социальные сети, в которых идёт активная пропаганда безнравственности и бескультурья, телевидение, с многочисленными телешоу, где многие отрицательные качества выставляют напоказ. Все усугубляется тем, что в настоящее время идет процесс трудного и где-то противоречивого становления гражданского общества.

В настоящее время, вопрос нравственно-эстетического обучения и воспитания детей волнует, как родителей, так и государство в целом. Дети

перестали понимать, что такое добро, красота, милосердие, верность, любовь из-за неправильных установок, подмены ценностей. Материальная сторона молодое поколение порой волнует многое больше, чем духовная.

Вопросы нравственно-эстетического воспитания детей средствами искусства рассматривались на протяжении всей истории развития педагогической мысли. Сущность категорий «духовность», «нравственность», «ценности», «личность» раскрыта в трудах отечественных философов (В.С. Соловьева), педагогов-психологов (П.П. Блонского, Г.В. Бороздиной, Л.С. Выготского, В.А. Ситарова, Л.Д. Столяренко и др.). Педагогами (М.А. Даниловым, Л.В. Занковым, П.Ф. Каптеревым, В.М. Коротовым, И.С. Марьенко, М.И. Махмутовым, М.Н. Скаткиным, К.Д. Ушинским и др.) были рассмотрены: сущность нравственных ценностей и ценностных ориентаций, их место в структуре личности.

Общим вопросам нравственно-эстетического воспитания, определению сущности и задач этого процесса посвящены труды В.А. Горбачевой, Л.И. Маленковой, Т.В. Морозовой, Л.И. Рувинского, С.Н. Скыбы и др. Ими были представлены взаимосвязь и взаимообусловленность индивидуальных компонентов эстетической культуры личности, определены особенности ее эстетического и художественного развития.

Наиболее активно различные аспекты проблемы нравственно-эстетического воспитания рассматривались: Н.А. Ветлугиной, Г.Г. Григорьевой, Т.Г. Козаковой, Т.С. Комаровой, Д.С. Лихачевым, В.Ф. Одоевским.

Воспитание – сложный процесс. Методологией воспитательной работы занимались В.А. Горбачева, Л.И. Рувинский. Формирование личности рассматривается ими с социально-этических и нравственно-психологических позиций. В психолого-педагогической литературе вопросы системного изучения и формирования нравственно-эстетических качеств личности рассматриваются в работах Д.Б. Кабалевского, Б.Т. Лихачева и др. Ими раскрываются педагогические условия, обеспечивающие взаимосвязь

нравственного и эстетического аспектов развития и воспитания, определяются источники нравственно-эстетического опыта человека, выявляются условия оптимальной организации различных видов художественной деятельности.

В рамках нашего исследования представляют интерес учебные пособия по музыкальной литературе, которые были разработаны преподавателями и музикологами (О.И. Аверьяновой, В.Н. Брянцевой, А.С. Казариновой, Н.П. Козловой, З.Е. Освицкой, С.Б. Приваловым, И.А. Прохоровой, Э.С. Смирновой, М.И. Шорниковой), освещающие различные периоды в истории зарубежного и отечественного музыкального искусства.

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс в детской школе искусств.

Предметом исследования – нравственно-эстетическое воспитание учащихся.

Цель исследования – изучить педагогические условия, повышающие эффективность нравственно-эстетического воспитания учащихся на уроках музыкальной литературы в детской школе искусств.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи:

1. Проанализировать понятие нравственно-эстетического воспитания.
2. Рассмотреть особенности нравственно-эстетического воспитания детей.
3. Проанализировать современные учебные программы по музыкальной литературе.
4. Рассмотреть методические подходы к решению задач нравственно-эстетического воспитания на уроках музыкальной литературы.
5. Провести экспериментальную работу по нравственно-эстетическому воспитанию школьников на уроках музыкальной литературы в «ДШИ» ГО ЗАТО Светлый

Методологической основой работы являются классические методы:

- изучение и анализ программ и методической литературы;

- педагогическое наблюдение за детьми в условиях учебного процесса;
- метод экспертных оценок и самооценок в учебной деятельности;
- обработка полученных данных и обобщение педагогического опыта.

База исследования: учащиеся муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в докладах на трех конференциях:

1. доклад «Нравственно-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования» / V Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» г. Саратов, 15 марта 2018 года;
2. доклад «Обзор методических подходов к решению задач нравственно-эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования» / Седьмая научная студенческая конференция Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского г. Саратов, 19 апреля 2018 года;
3. доклад «Образ Святой Руси в опере Н.А. Римского-Корсакова в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и святой деве Февронии» / VI Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса» г. Саратов, 10-11 декабря 2019 года.

В двух статьях:

- «Нравственно-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования» // Материалы V Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (15 марта 2018 года) / Под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Саратовский источник, 2018. - 351 с. С.123-128;
- «Русская опера как средство духовно-нравственного воспитания на уроках музыкальной литературы» // Материалы VIII Международной научно-

практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (9-12 октября 2019 года) / Под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Саратовский источник, 2019. - 656 с. С. 374-379.

Структура ВКР: введение, две главы, заключение. Первая глава посвящена изучению теоретических аспектов нравственно-эстетического воспитания. Во второй главе рассматриваются методические подходы к вопросам нравственно-эстетического воспитания на уроках музыкальной литературы на базе ДШИ ГО ЗАТО Светлый. Работу завершает список используемых источников в количестве 63 наименований.

### Основное содержание работы

В первой главе работы «Теоретические аспекты нравственно-эстетического воспитания» обозначены и изучены:

1. Понятие нравственно-эстетического воспитания.
2. Особенности нравственно-эстетического воспитания детей.

В первом параграфе установлено, что организуя процесс нравственного-эстетического воспитания, преподаватель учит детей нравственному осмыслинию всех житейских отношений. Вместе с тем воспитание не растворяется в учебной, общественно-гражданственной, творческой, трудовой деятельности школьников. Оно совершается и углубляется в процессе их жизни, ведь нравственное воспитание определяется господствующими отношениями в социуме и духовными ценностями.

Требуется постоянная диагностика нравственной воспитанности школьника. Ведь процесс нравственного обучения лишь тогда эффективен, когда преподаватель понимает обратную информацию о действенности воспитательных воздействий и учитывает эту информацию на каждом шагу собственной педагогической деятельности.

Во втором параграфе рассказано, что нравственно-эстетическое воспитание детей является сложным и многогранным процессом в формировании личности и культуры поведения. Дети даже одного и того же возраста могут отличаться интересами, возможностями и общим развитием.

Обобщая опыт педагогов, – главным результатом в связях эстетического и социально-нравственного развития детей сегодня являются: эмоциональное отношение детей на доступные их пониманию явления социальной жизни; стремление сопереживать чужую радость и печаль; постоянный поиск и попытки в преображении быта не только буквально, но и в «игровом мире»; желание участвовать в посильном труде, эстетически украшающем жизнь; потребность в совместных действиях, способность радоваться успехам других и т.д.

Вторая глава «Методические подходы к вопросам нравственно-эстетического воспитания на уроках музыкальной литературы» содержит:

1. Анализ современных учебных программ по музыкальной литературе.
2. Обзор методических подходов к решению задач нравственно-эстетического воспитания на уроках музыкальной литературы.
3. Экспериментальная работа по нравственно-эстетическому воспитанию школьников на уроках музыкальной литературы в «ДШИ» ГО ЗАТО Светлый

В первом параграфе выявлено, что урок «Музыкальная литература» призван обеспечивать единство в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач при приоритете развивающих.

Музыкальное искусство сегодня, помогает рассматривать осознание социальных, эстетических и нравственных функций искусства как неотъемлемую часть формирования духовной культуры школьника, как способ ценностного переживания явлений действительности на основе развития его музыкальной грамотности. В этом особую роль играет система дополнительного образования, направленная на развитие и воспитание детей как дополнение к базовому образованию. Дети могут развивать больше свой творческий потенциал, им открывается несколько иной поток информации, которого в основной школе они могут не воспринимать или просто не получить, в связи с другой программой обучения.

Во втором параграфе приведен обзор методических приемов и подходов, используемых на уроках музыкальной литературы. Перед преподавателем стоит важная задача сформировать нравственные ориентиры школьников и найти подход к учащимся, суметь продемонстрировать все нужные им знания и сформировать качества, которые смогли бы сопровождать их на протяжении жизни, а также разбудить в ребёнке эмоции, благодаря которым он сможет видеть и слышать, понимать и анализировать. Ведь переживая содержание какого-либо произведения искусства, человек учится понимать чужую боль и радость, быть отзывчивым на то, что происходит в нашем мире при помощи общечеловеческих духовных ценностей.

В третьем параграфе описана экспериментальная работа на уроках музыкальной литературы в «Детской школе искусств» городского округа ЗАТО Светлый.

Результаты эксперимента показали, что целенаправленно организованное художественное общение на уроках музыкальной литературы может служить эффективным педагогическим средством нравственно-эстетического воспитания учащихся.

### Заключение

В сложных и противоречивых условиях развития современного общества особую значимость в воспитании подрастающего поколения приобретает проблема обеспечения в нем единства этического и эстетического, добра и красоты. Самим ходом развития общества на передний план выдвигаются задачи формирования человека как духовно богатой, творчески активной личности, носителя единых в своей сути этических и эстетических ценностей.

В настоящее время проблема взаимосвязи нравственного и эстетического стала тем фокусом, где сходятся интересы социологии, этики, эстетики, психологии и педагогики.

Различные аспекты взаимосвязи нравственного и эстетического воспитания освещаются отечественными и зарубежными исследователями.

Однако в исследованиях по проблемам формирования личности школьника нравственное и эстетическое воспитание рассматривается в основном изолированно, хотя в теории и на практике все более осознается необходимость их органического слияния в целостном педагогическом процессе.

Нравственно-эстетическое воспитание взрослого человека, подростка, младшего школьника, дошкольника имеют как общие, так и специфические черты. В детской школе искусств обучаются дети и подростки в возрасте от 6 до 15 лет. Нравственно-эстетическое воспитание будет более эффективным, если учитывать возрастные особенности учащихся для того, чтобы применять соответствующие методы и приемы на уроке.

Проанализировав современные учебные программы по «Музыкальной литературе», стоит отметить, что задача предмета состоит в пробуждении интереса обучающихся к музыкальным произведениям зарубежных, русских композиторов, везде прослеживается связь музыки с жизнью, подчеркивается социальная обусловленность музыкально-общественной жизни. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование таких навыков, как умение слушать музыку и применять приемы анализа содержания произведения в исполнительской деятельности, что в свою очередь способствует улучшению исполнительских умений учащихся.

Современные учебные программы включают темы, предусмотрены федеральным государственным стандартом. Правильно организованные занятия «Музыкальной литературой» могут сыграть важную роль не только в творческом и общем развитии личности, но в процессе нравственно-эстетического становления подрастающей личности. В процессе восприятия музыкальных произведений и в исполнительской практике каждый ребенок открывает в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру. Безусловно, развитие «эстетического отношения» само по себе не решит все конкретные задачи воспитания человека, это произойдет лишь опосредованным образом под воздействием многих факторов. Но такое

пробуждение эстетических чувств создает общую духовно-нравственную основу для формирования личности.

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 40 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Все методисты подчеркивают важность поддержания познавательного интереса учащихся. С этой целью они рекомендуют разнообразить уроки. Помимо беседы эвристического типа, проводятся «уроки-выставки», во время которых ребята воплощают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках (I-II годы обучения); «уроки-концерты», в которых учащиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (I-V годы обучения). Уроки музыкальной литературы включают творческие задания (викторина, брейн-ринг, конкурсы с подарками, составление краткого музыкального словаря, сочинение небольшого музыкального фрагмента, решение кроссвордов, составление собственных кроссвордов, решение тестов), музыкальные гостиные и проекты и пр.

Экспериментальная работа проводилась на базе «Детской школы искусств» городского округа ЗАТО Светлый в выпускных классах музыкального отделения. На уроках музыкальной литературы были применены опросные методы (анкетирование, тестирование), наблюдение. Для изучения представлений детей о нравственных качествах применялся метод беседы. Учитывался возраст детей (14-15 лет), их индивидуальные особенности. Целью эксперимента явилась проверка эффективности практической работы по нравственно-эстетическому воспитанию обучающихся. В результате полугодового эксперимента с 01.10.2018 г. по 22.03.2019 г. Мы пришли к следующим выводам:

1. Необходимо усиливать познавательные процессы школьников и повышать качество восприятия произведений при помощи коллективного творчества, игр, ситуаций успеха.
2. Важно создавать диалог в классе, поддерживать стремление отстаивания собственной позиции, учить выражать свое мнение.
3. Необходимо работать над усилением мотивации учащихся, направлять их на самостоятельное приобретение знаний, стремление постоянно развиваться в музыкально-творческой деятельности.
4. Требуется воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, что соответственно будет воспитывать в ребенке чувство сопереживания, сочувствия. Это же приведет к желанию ребенка слушать классическую музыку, порождает творческую активность.
5. Музыкальные произведения русских композиторов раскрывают темы патриотизма, духовности, любви, верности, социальных проблем, на этом важно заострять внимание обучающихся, тогда это коснется процессов всестороннего воспитания личности и формирования душевных качеств ребенка.
6. Во время знакомства с композиторами и их творчеством необходимо уделять внимание эпохе, в которой жил музыкант, проводить параллели с живописью, литературой, историей того времени для лучшего восприятия музыкального произведения и понимания чувств и мыслей композитора.
7. Важно использовать качественное техническое оборудование (аудио-, видеотехника) для усиления воздействующего эффекта на обучающегося.

Таким образом, когда реализуется полноценное нравственно-эстетическое воспитание учащегося, в будущем вырастает человек, сочетающий в себе нравственную чистоту, моральные ценности, духовное богатство. Детская школа искусств предоставляет формы и методы музыкально-эстетического воспитания и обучения, направленные на формирование нравственного облика человека.