

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и  
педагогики искусства

## **Казахский танец в национальной культуре**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 3 курса 371 группы Института искусств  
Направление подготовки 54.04.02 «Народная художественная культура»  
Профиль «Танцевальная культура»

**Мамбетовой Гульнары**

Научный руководитель

Профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

И.Э. Рахимбаева

подпись, дата

Зав.кафедрой

Профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

И.Э.Рахимбаева

подпись, дата

Саратов 2019

*Введение.* В современных условиях постоянного роста национального самосознания, пробуждения интереса к истории своего народа, его культурным ценностям, искусству на первый план выступает необходимость объективной оценки прошлого и настоящего. Поэтому процесс современного культурного развития в Казахстане привлекает внимание всех слоев казахского народа.

Народный казахский танец является важной составляющей художественной культуры общества и воплощает обычаи и традиции многих поколений в этнокультурном пространстве республики Казахстан. Этим объясняется необходимость сохранения и развития казахского народного танца как обязательной составляющей этого процесса.

Являясь составной частью духовной культуры народа, отражая его политические, правовые, философские, религиозные взгляды, художественно-эстетические идеалы, народное искусство всегда способствовало формированию у людей определенного отношения к жизни, к обществу в целом, его институтам. Однако сегодня некоторые элементы традиционного народного искусства исчезли, не сохранились. Поэтому изучение, поиски основ традиционного народного искусства вместе с изучением археологических, этнографических и других источников, а также восрождение их приобретают особую научно-практическую значимость. Ведь традиционное искусство - это та сфера, в которой отражаются практически все стороны жизнедеятельности общества, образ людей, их социальную позицию, особенности этнической культуры, мировоззрения и т.д.

В этом смысле традиционное искусство казахов - это не только художественно-образная летопись культурной традиции, но и летопись всей истории народа.

И одно из важных мест в системе национальной культуры занимает казахский народный танец. Он является синкретическим видом искусства и неразрывно связан с языком, устным народным творчеством, религией, декоративно-прикладным искусством, костюмом, обычаями, традициями, обрядами, которые оказали определенное влияние на лексику, художественно-

образное содержание, определили тематику, сюжет, архитектонику хореографии.

Казахскому народному танцу свойственны глубина содержания, обилие художественных образов, разнообразие танцевального языка и его усложнение. Накоплен большой опыт известных специалистов казахского народного танца, таких как Д.Т. Абиров, Ш.Б. Жиенкулова и др.

Это делает тему исследования актуальной.

Степень научной разработанности проблемы определяется развитием основных направлений изучения народной художественной культуры и основных ее составляющих.

Проблемы теории и истории народной художественной культуры и этнохудожественного образования в последние годы активно исследовались такими учеными как Т.И. Бакланова, Л.С. Жаркова, Л.С. Зорилова, Т.Г. Киселёва, П.А. Черватюк и др. В их работах раскрываются проблемы сохранения и возрождения традиционной народной художественной культуры, рассматриваются основные направления современного этнохудожественного образования в России.

Среди трудов, посвященных исследованию проблемы развития национальных танцев различных народов следует выделить работы таких исследователей, как Г.Ф .Богданов, В.Н. Нилов, Р.Х.Уразгельдиев и др.

Специфическим особенностям культуры казахского народа посвящено немало научных исследований этнологов, этнографов, историков, искусствоведов: М.Алибаева, Х.А. Аргынбаева, Ч. Валиханова, А.Кунанбаева и др. В исследованиях этих авторов большое значение уделяется возрождению и сохранению традиционных форм бытования различных видов народной художественной культуры казахов.

Проблемам казахской национальной хореографии посвящены работы Д.Т.Абирова (становление и развитие казахского танца на профессиональной сцене), А.А. Жолтаевой (казахский танец в системе этнохудожественного

образования), А.К. Кульбековой (вопросы сохранения традиционной хореографии), Л.П. Сарыновой (развитие балетного театра в Казахстане).

Однако изучение казахского танца в национальной культуре в полном объеме не проводилась. Это позволило выделить наиболее такие важное противоречие исследования, как необходимость сохранения и возрождения традиций казахского народа и недостаточно эффективным использованием возможностей казахского танца в этом процессе.

На основе выделенного противоречия была определена проблема исследования: какое место в национальной культуре занимает танец?

Необходимость разрешения выделенного противоречия и актуальность рассмотренной проблемы определили тему исследования: «Казахский танец в национальной культуре».

Цель исследования: изучить место казахского танца в национальной культуре и выявить особенности его исполнения.

Объектом исследования является национальная культура Казахстана.

Предмет исследования: казахский танец в национальной культуре.

В соответствии с целью с целью исследования были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Изучить культуру казахского народа.
2. Представить становление и развитие казахского народного танца.
3. Рассмотреть коллектив народного танца как форму организации работы по сохранению традиций исполнения казахского танца.
4. Дать анализ хореографических постановок в коллективе казахского танца «АККУ»

Теоретическую основу исследования составляют:

– теории ученых в области художественной культуры и этнохудожественного образования (Т.И. Бакланова, Л.С. Зорилова, Т.Г. Киселёва, П.А. Черватюк и др.) и народной хореографии (Д. А. Абиров, Г.Ф. Богданов, Т.С. Ткаченко и др.)

- методология искусства и структура художественного творчества (М.С.Каган, Ю.В.Борев, И.Ф. Волков и др.);
- методика и технологии обучения и воспитания профессионального танцовщика (А.Я. Ваганова, Р.В. Захаров, В.Ю. Никитин и др.).
- исследования различных проблем казахского танца (А.А. Жолтаева, А.К. Кульбекова, Л.П. Сарынова и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ литературы по проблеме;
- обобщение собственного опыта руководителя коллектива казахского танца «АККУ».

База исследования: ансамбль «АККУ» Актюбинской филармонии им. Жубанова.

Научная новизна данного исследования заключается в разработке историко-теоретических и практических основ изучения казахского танца в контексте национальной культуры.

Теоретическая значимость исследования:

- изучена культура казахского народа и определено место танца в ней;
- представлены основные этапы становления и развития казахского народного танца;
- предложен анализ основных направлений развития казахского танца.

Практическая значимость исследования. Материалы работы могут быть использованы педагогами, хореографами в работе по изучению казахского танца в системе профессионального и дополнительного образования.

Достоверность результатов и обоснованность основных положений и выводов обеспечивается опорой на концептуальные положения исследования, комплексным характером используемых методов исследования, соответствующих предмету, цели, задачам научного поиска.

*Основное содержание работы.* В первой главе работы «Историко-теоретические основы казахского танца и его место в национальной культуре»

рассмотрена культура казахского народа и становление и развитие казахского танца.

Первый параграф «Культура казахского народа» направлен на анализ данной проблемы.

Казахи - древний и самобытный народ, обладающий большим и разнообразным культурным наследием. Материальная и духовная культура казахов богата традициями, многосоставна, широка и разнообразна. Культурное наследие определяется тем родом деятельности, которым народ занимался и занимается на протяжении всей своей истории.

Казахская культура является интересным и оригинальным явлением кочевой культуры, но по своей философии осмысления мира мало в чем уступает так называемым оседлым культурам. Различные древние верования казахов и связанные с ними культурные пластины представляют собой большой интерес для исследователей. Такая кочевая культура была замкнутой, как многие восточные, для заимствований извне, но в то же время открыта для понимания с внешних сторон.

Традиционная культура казахов предусматривала включение в себя различных многообразных ритуалов и обычаяев. Для казахов важным считается не лишь питание тела, но и духа. И дух предков играет тут превалирующее значение. Бытует мнение, что в месте, где проживал добродетельный человек, его дух еще долго будет оберегать покой сородичей. Все это находит отражение в национальных традициях и обрядах.

Второй параграф «Становление и развитие казахского народного танца» показывает, что Основу содержания казахских народных танцев составляют фольклор, религия, природа, растительный и животный мир, быт, трудовая деятельность, праздники, обряды, традиции, орнамент, игры и т.д.

В большинстве старинных танцев нашли отражение трудовые процессы и особенности кочевой жизни народа, основным занятием которого было скотоводство. Очень много было танцев, связанных с рукоделием и ручным ткачеством. Привычные движения трудовых процессов под воздействием

фантазии и воображения становились художественными средствами пластической выразительности.

Национальными хореографическими средствами первых казахских народно-сценических танцев являлись: общий колорит движении рук (круговые повороты кистей с завершением ладонью «от себя» или «к себе» при различном движении рук в условной форме). А также свободно-волнообразные и конкретные движения рук из женского танца: «Ормек би» (возделывание ткани) и «Кииз басу» (приготовление кошмы). Часто танцующие использовали движения плеч вперед, назад, вверх, вниз, с одновременным резким ритмичным сгибанием колен при шагах, характерные для мужского и женского танца.

Основные движения ног представляли простые танцевальные шаги с носка и с каблука, переменные и боковые каблучные ходы, танцевальные шаги из стороны в сторону с завершающим ударом, акцентированные перестукивания. В дальнейшем эти выразительные средства постоянно развиваются с учетом закономерностей сценического искусства.

Колорит казахского танца создается всей системой выразительных средств, где одновременно с музыкой и танцевальным текстом важную роль играют атрибуты (бубны, домбры, кувшины, кнуты) и костюм.

Вторая глава «Казахский танец в системе культурных традиций современного Казахстана» содержит материал по изучению коллектива народного танца как формы организации работы по сохранению традиций исполнения казахского танца и анализу хореографических постановок в коллективе казахского танца «АККУ».

В параграфе «Коллектив народного танца» отмечено, что коллектив народного танца представляет собой объединение, основанное на идейной, этической и художественно-творческой общности, отношениях товарищества, сотрудничества, взаимопомощи и взаимовыручки. Деятельность хореографического коллектива направлена на реализацию таких важных и общественно значимых целей как работа над концертной программой, спектаклем, отдельными танцевальными номерами и включает: изучение

материала танцевального произведения, принятого к постановке; разучивание движений; создание в танце образа, характера, действия и т.д.

Ансамбль народного танца «АККУ» был создан в 2000 г. как профессиональный хореографический коллектив. Перед хореографическом коллективом «АККУ», ставилась задача сохранения и развитие традиций казахского народного танца, исполняемого как в традиционной манере, так и в стилизованной. Ансамбль народного танца «АККУ» стал пропагандистом казахского танца, позволяющим жителям Актюбе и Актюбинской области глубже понять себя через особенности своей танцевальной традиции, и раскрыть это наследие перед другими нациями.

Сегодня в репертуар ансамбля народного танца «АККУ» входит множество произведений, щедро наполненных сочными образами, яркими характерами, живописными красками, подсказанными самой жизнью.

Руководитель коллектива владеет всеми тонкостями казахского национального танца, всеми методами и приемами профессионального хореографического, драматического и музыкального искусства, которые легли в основу их уникального художественного метода сценической интерпретации фольклора. Художественный метод обработки фольклора соединил приемы народного и профессионального искусства, дав фольклору новую сценическую жизнь.

Облеченные в строгие сценические формы, уникальные по благородству линий и ясности выражений художественной идеи произведения, исполняемые коллективом, являются классикой хореографии, понятной всем зрителям. Они всегда современны, наполнены сочным национальным характером, проникнуты любовью, радостью, самой жизнью – всем, что всегда будет дорого каждому человеку.

В параграфе «Анализ хореографических постановок в коллективе казахского танца «АККУ» представлено обобщение опыта работы в коллективе.

Тема женского образа всегда была наиболее любимой в традиционном казахском творчестве. Ему посвящены бесчисленные примеры музыкально-поэтического творчества.

Взяв за основу характерные черты национальной женской индивидуальности, балетмейстером А. Александровым и первой исполнительницей национального танца Ш. Жиенкуловой были поставлены танцы «Айжан-кызы», «Былкылдак» и другие.

К обобщенному женскому образу Айжан-кызы обращались почти все казахстанские балетмейстеры, и каждый из них интерпретировал его в своем видении. Образ женской красоты и грации оказался настолько емким, что изображение ее, то веселой и задорной, то задумчивой и утонченной, то лирической и кокетливой было лишь отображением одной его грани. И как бы ни было множество форм и выразительных средств танца, балетмейстеры всегда придерживались уникальных танцевальных находок первой исполнительницы.

Танец «Айжан-кызы» был поставлен в период поиска форм и художественных средств казахского сценического танца. Исполнительница выбегала на центр сцены и после короткого и быстрого вращения делала поклон зрителю. После этого приступала к своему танцу, в первой части сдержанному, плавному и кокетливому, и затем, стремительно приближаясь к кульминации, танец заканчивался на мажорной ноте. Использование различных ракурсов и поворотов, исполнение движений, стоя в профиль к зрителю с обращенным на него взглядом, щелкающего звука от пальцев рук, исполнение движения «шеей», все это способствовало передаче образа кокетливой, задорной и веселой девушки. Танцовщица создавала образ не просто веселой красавицы, но ее удивительная грация рук, повороты и наклоны головы, поклоны в начале и в конце танца, значительный взгляд и все ее неповторимое мастерство способствовало окрашиванию характера всего исполнения женским достоинством и величавостью. Такие найденные ею движения, как кругообразное движение руками вокруг лица, движение шеей из стороны в

сторону при статичности всего тела остались и остаются яркими танцевальными элементами.

Танец «Куаныш» был поставлен балетмейстером Д. Кияковой для дуэта Ф. Жулимбетовой и Л. Мажикеевой. Танец, рассчитанный для двоих исполнительниц, был выдержан в иной форме. В танцевальном тексте, в его исполнительской технике, ощущалась классическая подготовленность танцовщиц. Наиболее ярко это демонстрировалось в движениях вращения. Это вращения из стороны в сторону с остановкой на выпад или вращения с продвижением по диагонали «шэнэ».

В образном отношении танец своей легкостью и изяществом способствовал созданию портрета удивительных по красоте казахских девушек. Этому способствовало обаяние, исполнительская манера самих танцовщиц, а также веселый и праздничный настрой самого танца. По созданному образу они напоминали двух неразлучных сестер-близнецов из сюжета первого национального музыкально-драматического спектакля «Айман-Шолпан». Этому способствовало и то, что сами танцовщицы были очень похожи друг на друга, и то, что на них были надеты одинаковые удивительной красоты национальные костюмы.

Портрет девушек и сам танец не являлись только лишь красивой иллюстрацией из жизни общества, но являлись носителями определенной информации. Эта коммуникативная черта искусства танца наряду с эстетическим, визуальным восприятием является ее национальной специфической чертой, уходящей своими корнями далеко вглубь народного творчества.

Передача информации, т.е. сообщение настроения, какой-то ситуации из жизни девушек, и вместе с тем приобщение к нему зрителя, достигалось не за счет прямого обращения к нему, как это было в исполнении Шары Жиенкуловой. Зритель как бы со стороны наблюдает за веселой встречей двух подруг, за их желанием повеселиться и поделиться радостными событиями.

Это впечатление создавалось благодаря зеркальному построению танца. Танец был выдержан в форме дуэта и диалога, обращенного друг к другу. Девушки смотрели друг на друга, любовались нарядами, прикасались ладонями, благодаря чему возникала живая сцена разговора, общения.

*Заключение.* Рассмотрев культуру казахского народа, можно отметить, что история и культура Казахстана представляет собой энциклопедию быта, обычая, религий разных кочевых племен, которые прошли по его территории. Поэтому культура древнего Казахстана многолика и разнообразна. Традиции и обряды, которые дошли до нашего времени, — это отображение представлений кочевых народов, населявших древний Казахстан, о мироустройстве, его законах и принципах. Для них характерно анимистическое восприятие окружающего мира, вера в одушевление сил природы, покровительство духов, защитную функцию огня.

Казахская народная хореография, основными элементами которой выступают сюжетная тематика танца, танцевальные движения и танцевальные ходы, тесно переплетается со всеми составляющими культурного наследия народа. Постигая историю и культуру своего народа, набирая определенный опыт, исполнитель и хореограф народного танца получают возможность реализовывать себя в творчестве и многогранно проявить свою творческую индивидуальность.

Рассмотрев коллектив народного танца, необходимо отметить, что это высокоорганизованная группа единомышленников (исполнителей, руководителя, балетмейстера и пр.), отличающаяся высоким уровнем интегративной деятельности. При этом только тогда коллектив добьется высокого уровня исполнительской деятельности, когда руководитель владеет всеми тонкостями казахского национального танца, всеми методами и приемами профессионального хореографического, драматического и музыкального искусства, которые ложатся в основу уникального художественного метода сценической интерпретации фольклора. Художественный метод обработки фольклора в таком коллективе соединяет приемы народного и

профессионального искусства, предоставляя фольклору новую сценическую жизнь.

Современный казахский танец имеет примеры стилизации народной хореографии, интерпретации в классическом танце, опыт ансамблей народного и эстрадного творчества.

У казахского народного танца большое будущее. Важно, чтобы специалисты, занимающиеся его сохранением и развитием руководствовались исторически сложившимися традициями, корректно использовали новые достижения хореографии и относились к казахскому танцевальному творчеству как элементу художественной культуры казахского народа и общечеловеческой культуры в целом.