

Министерство образования и науки Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

Повесть «Три портрета» И.С. Тургенева в критике и исследованиях

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 412 группы
направления 45.03.01 – Филология
Института филологии и журналистики

Ким Виктории Михайловны

Научный руководитель
Канд.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

 20.09.19
подпись, дата

О.В. Тимашова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2019 год

Введение. В данной работе рассматривается повесть И. С. Тургенева «Три портрета» и блок критических и историко-литературных отзывов на это произведение, так как именно «Три портрета» приходится в период становления Тургенева как прозаика.

Во вступительной статье к первому тому «И.С. Тургенев в воспоминаниях современников» С.В. Петров пишет, что творческий путь Тургенева можно условно разделить на три периода «соответствовавших трем эпохам русской общественной жизни — сороковым-пятидесятым, шестидесятым и семидесятым годам»¹. Данная работа будет рассматривать именно первый период — сороковые — пятидесятые, так как именно этот период является переломным в творчестве Тургенева. Именно в этот период Тургенев меняет свой стиль текста и уже от романтизма он переходит к критическому реализму.

Литературная деятельность Тургенева начинается с поэзии, а именно он предстает перед нами как поэт-романтик. Будучи еще в юном возрасте начинает свой творческий путь со следования традициям романтизма, как и многие его сверстники, такие, как Н. П. Огарев, А. И. Герцен, И.А. Гончаров.

Тургенев следуя за А.С. Пушкиным, Ю.М. Лермонтовым и Н.В. Гоголем перенимает лучшие традиции своих предшественников.

Н.В. Гоголь интересовался у близкого друга Тургенева П.В. Анненкова о самом Тургеневе. В письме от 7 сентября 1847 года Гоголь пишет «Изобразите мне также портрет молодого Тургенева, чтобы я получил о нем понятие как о человеке; как писателя, я отчасти его знаю: сколько могу судить по тому, что прочел, талант в нем замечательный и обещает большую деятельность в будущем...»². Вероятнее предполагать, что Гоголь прочел поэму «Помещик», «Три портрета» и другие рассказы, вошедшие в «Записки охотника». К

¹ И. С. Тургенев в воспоминаниях современников. В 2-х т. Т. 1. / Вступ. статья С. М. Петрова, с. 9

² Гоголь Н.В. в письмах и воспоминаниях [Текст] / Составил Василий Гиппиус ; Обложка: Б. Титов. - Москва : Федерация, 1931 (Интернациональная тип.). - 496 с.; 21х15 см

сожалению, ответа Анненкова мы не можем узнать, так как некоторые письма до нас не дошли, как и письмо – ответ на интерес Гоголя узнать Тургенева ближе.

Произведения Тургенева определяются не только их эстетической ценностью, но и слитностью с мировой литературой. Оставаясь русским писателем, он смог влиться в общекультурную историю образами своих героев.

Объектом исследования является ранняя повесть И. С. Тургенева «Три портрета» и блок критических и историко-литературных отзывов на это произведение, так как именно «Три портрета» приходится в период становления Тургенева как прозаика.

Целью данной работы является рассмотрение повести «Три портрета» в составе творческой биографии писателя и в контексте эволюции русской литературы второй половины XIX века.

В соответствии с целью дипломной работы формулируются ее **задачи**:

- изучение критических и исследовательских откликов на реалистическое прозаическое творчество Тургенева и конкретно на повесть «Три портрета» с целью определить место и значение этого произведения в творческой эволюции писателя и в контексте русской литературы второй половины XIX века;
- изучение сюжета, композиции и системы действующих лиц повести «Три портрета»;
- выявления реальных прототипов и исторического подтекста произведения.

Актуальность данной работы объясняется малой изученностью повести «Три портрета» и отзывов на нее.

Основная часть. В *первой главе* выпускной квалификационной работы я рассмотрела повесть «Три портрета» в критике и в творческой биографии Тургенева. Прослеживается творческий путь, когда Тургенев начинал с истоков

романтизма и, когда уже перерастают его традиции переходя к критическому реализму.

В. Г. Белинский, обращая свое внимание на сотрудничество Тургенева с натуральной школой во второй половине 1840-х годов, указывает, что именно в этот период и в этом произведении автор находит свой путь в литературе: *«В то же время был напечатан его рассказ в прозе “Три портрета”, из которого видно было, что г. Тургенев и в прозе нашел свою настоящую дорогу»*³.

В. Г. Белинский при анализе «Петербургского сборника» с одобрением упоминает об исторической точности и поэтичности тургеневской повести: *«“Три портрета”, рассказ г. Тургенева, при ловком и живом изложении имеет всю заманчивость не повести, а скорее воспоминаний о добром старом времени. К нему шел бы эпиграф: “Дела минувших дней!”..»*.

Л. Брант выдвигал обвинения «будто Гоголь и созданная им школа стыдятся чувствительного, патетического, предпочитая сцены грязные, черные». Поэтому он отзывался о повести «Три портрета» как о произведении неопределенном и бесцветном: *«Несколько сноснее “Три портрета” рассказ в прозе того же г-на Ив. Тургенева. Здесь представлен характер, до такой степени сатанинский и такой утонченный обольститель, что перед ним самый Печорин Лермонтова кажется идеалом благородства и добродетели; но, может быть, и правда — всякие люди бывают на свете!»*.

А. В. Никитенко: *«Как писатель умный, он может произвести одно умное, интересное; как художник он производит большею частью нечто неопределенное, бледное или тусклое, в котором мысль ходит иногда ровными, иногда неровными шагами, задумывается, мечтает, улыбается, или вздыхает, даже отваживается на дело — и не делает дела, которое уже начала <...>. Всё, что мы сказали здесь вообще о произведениях господина Тургенева,*

³ Белинский В. Г. Полн. собр. соч.: в 13 т. — М.; Л., 1953-1959

относится и к его *“Помещику”*, и к *“Трем портретам”*. Нам почти нечего сказать об этих новых произведениях его легкого и приятного пера: в них одни и те же достоинства и недостатки».

К. С. Аксаков умалчивает о рассказе. Он в статье о *«Петербургском сборнике»* дает понять, что почти все содержание сборника он считает *«хламом»*, о Тургеневе говорит: *«Пишет все пошлое и плоше»*.

С.П. Шевырев дает Василию Лучинову сугубо негативную оценку, анализируя сюжетные перипетии повести: *«В прозаической повести г. Тургенева “Три портрета”, есть лицо, какого мы еще до сих пор в повестях не встречали. Это малодушный подлец, Василий Иванович Лучинов, который крадет деньги из мешков у скупого отца, потом обнажает на него шпагу, далее обольщает девушку-сироту в доме матери, слагает вину на другого, хочет принудить его жениться на ней, не получив его согласия и зная, что он не умеет драться, вызывает его на дуэль и убивает его»*.

А.В. Дружинин отмечает, что при написании повести *«Три портрета»* автор *«будто не осмеливается петь во весь голосъ, колеблется между двумя противоположными направлѣніями»*. Далее Дружинин отмечает тот факт, что для рассказчика повести *«Три портрета»* сосед является не таким уж и хорошим *«а сказавши, что у него одинъ соседъ хорошій, спешить доказать намъ, что этотъ соседъ совсемъ, не такъ хорошъ <...>»*.

Ап. Григорьев защищает талант Тургенева: *«<...> Всего более восстало неподдельно-восточное мнение на прозаический рассказ г. Тургенева “Три портрета”, рассказ в высшей степени художественный <...>»*. Ап.Григорьев раскрывает причины отрицательного отношения к повести славянофильской критики: центральный персонаж бросает вызов патриархальной покорности отцу: *«<...> Понятно, что в особенности возмутило патриархальное мнение. Герой рассказа, к величайшему сожалению, не позволяет дражайшему*

родителю наложить на него руки, или прямее сказать и употребляя технические слова, отодрать его на конюшне».

Ап. Григорьев тонко объясняет психологические противоречия характера Лучинова и причину, по которой ему симпатизирует читатель: *«Безнравственность Василия Лучинова вы, разумеется, моральным судом казнили, но то грозное и злое, то страстное до безумия и вместе владеющее собою до рефлексии, что в нем являлось, ни художник не развенчивал, ни вы развенчать не могли — и внутри вашей души никак не могли согласиться с критиком, назвавшим Василия Лучинова гнилым человеком. Василий Лучинов, пожалуй, не только гнил, он — гнусен; но сила его, эта страстность почти что южная, соединенная с северным владением собою, эта пламенность рефлексии или рефлексия пламенности есть типовая особенность».*

П.В. Анненков говоря о Тургеневе отмечает, что в течении десяти лет он усердно работал над обработкой одного и того же типа человека. *«Современникам его трудно было усмотреть также, что он в течение десяти лет занимался обработкой одного и того же типа - благородного, но неумелого человека, начиная с 1846 года, когда написаны были "Три портрета", и вплоть до "Рудина", появившегося в 1856 году, где самый образ такого человека нашел полное свое воплощение».*

Радикальный критик Н.К. Михайловский говорил говоря о психологическом типе героя тургеневских произведений *«то заставлял освободить угнетенных соплеменников от иноземного ига, как Инсарова в "Накануне", то предоставлял им сферу теоретического отрицания, как Базарову в "Отцах и детях", то пускал в волны русской революции, как Маркелова, Остроумова и прочую "безыменную Русь" в "Нови", то замыкал в сферу любовной фабулы, как Лучинова в "Трех портретах", как Лучкова в "Бретере", то надевал на них мундир чиновника, как на Курнатовского в "Накануне"».* Он ставил Лучинова рядом с Инсаровым, Базаровым, Остроумовым, Маркеловым, Курнатовским, подводя их под описание

абстрактно-психологического типа. Критик безоговорочно осуждает романтические преступления Василии Лучинова. Он отказывается видеть в них что-то возвышенное: убивает «еще более невинного и притом совершенно жалкого человека, не моргнувши глазом. Цель, для которого приносятся эти кровавые жертвы, будучи чисто личного характера, и принципы, во имя которых происходят жертвоприношения, мелки, дрянны, низменны» .

Г.А. Бялый отмечает, что в повести «Три портрета», как и во всем малом прозаическом творчестве, Тургенев использует такой сюжетно-композиционный прием, как контраст, «противоположность двух типов, романтического и "прекраснодушного", доходит в этом рассказе до полной непримиримости, до резкой враждебности, приводящей к кровавой развязке. <...> в "Трех портретах <...> Лучинов, становится физическим убийцей кроткого и доброго Рогачева. При этом Кистер и Рогачев отличаются друг от друга только степенью культурности, а Лучков и Лучинов- только степенью снижения романтического героя».

Современные исследователи такие как А. Цейтлин, А.И. Батюто, Г.Б. Курляндская, В.Д. Сквозников, И.А. Беляева, А.А. Бельская проводят параллели между его персонажами и пушкинскими героями из романа «Евгений Онегин». Тургенев, используя пушкинские традиции описания дворянского «лишнего человека», Евгения Онегина. заключает в «своем» Онегине самые плохие качества, такие как неспособность на великое чувство. Тем самым иллюстрирует современный мир без романтического героя.

У Тургенева расстановка персонажей в экспозиции повести восходит к отношениям пушкинских героев: как Онегин – Ленский, они противоположны друг другу. В повести «Три портрета» Василий Лучинов – Павел Рогачев. Они знакомятся по стечению обстоятельств, протягивают руки в знак дружбы, как Онегин с Ленским. У Лучинова мы находим черты Онегина: эгоизм, самолюбования. Момент дуэли Рогачева с Василием становится роковым, так как Лучинов будучи подлецом, прибегает к убийству Павла Афанасьевича, дабы

снять свои подозрения и «отомстить» за честь своей приемной сестры Ольги Ивановны, у Пушкина же Онегин становится «убийцей поневоле».

Таким образом, Тургенев переосмысливает пушкинскую традицию, которая существовала в 1840-50-х гг., была глубоко критически и творчески воспринята писателем.

Во *второй главе* выпускной квалификационной работы рассматривается сюжет и композиция повести «Три портрета». Рассматриваются главные герои и их характер в данном произведении это Ольга Ивановна, Павел Афанасьевич и Василий Лучинов. Обширно показан и раскрыт характер Василия Лучинова. Фабула данной повести: Василий обманывает наивную девушку, играет с ней, так как ему скучно в родовом имении. Опорочив Ольгу он сделав из себя святого человека направляется к Рогачеву, чтобы «справедливость восторжествовала». Но Рогачев совсем не глупый человек, он отказывается и тем самым подписывает себе смертный приговор. Лучинов убивает его шпагой в сердце.

В ходе анализа мы детально рассматриваем характер героев, где центральным звеном является Лучинов. Тургенев описывал и вырисовывал множество ситуаций, где характер дворянина Василий Лучинов изъясил себя, как пустышку, гнусную и беслезную.

В *третьей главе* выпускной квалификационной работы рассматривается семейное предание Лутовиновых по материнской линии, которое играет центральную часть в этом произведении. Фабулу рассказа ему мог подсказать интерьер его родного Спасского-Лутовинова. По воспоминаниям гостей писателя, портрет одного из будущих героев повести висел в усадьбе. Это портрет Павла Афанасьевича Рогачева: «На нем был изображен мужчина в зеленом камзоле <кафтани> екатерининских времен, обшитом галуном, в трехугольной шляпе. Портрет был проколот, по-видимому, шпагой, как раз на месте сердца изображенного мужчины. Не трудно было узнать в этом портрете

прототип картины, описанной Тургеневым в одной из его повестей — “Три портрета”».

Прототипом для Василия Лучинова, возможно, стали двоюродные дедушки Тургенева – Алексей Иванович и Иван Иванович Лутовинов. Говоря о двоюродных дедах Тургенева можно в целом сказать, что они достаточно деспотичны. Об этом свидетельствуют записи хранящиеся в Мценском суду : «В архивном фонде Мценского уездного суда хранится дело, заведенное в том же 1778 году по жалобе священника Петра Иванова, который по дороге в деревню Круговую повстречал Мценского уезду помещиков: бригадира Алексея да секунд-майора Ивана Ивановых детей Лутовиновых <...>, из которых господин бригадир Алексей Иванов приказал, а секунд-майор Иван скочил с лошади и начали его, священника, бить <...> бригадир же Алексей Иванов велел бить его, священника, до смерти и выговаривал людям своим, чтоб его, священника, приколоть <...>».

Таким образом, можно сказать, что все исследователи и мемуаристы были правы. Тургенев использовал факты биографии обоих своих прадедов; Ивана Ивановича и Алексея Ивановича, которые послужили прототипами для образа Василия Лучинова. Синтезированные черты помогли создать типический характер русского вольтерьянца осмнадцатого столетия: энергию, ум и независимость, но и безбожие, цинизм и вседозволенность. Обращаю внимание на то, что фамилии Тургенев избрал созвучные Лутовинов и Лучинов.

Заключение. Подводя итоги данной работы можно смело сказать, что Иван Сергеевич Тургенев по истине великий русский писатель. Несмотря на то, что он большую часть своей жизни прибывает во Франции, он как истинный патриот своей стран не может оставить ее без присмотра.

После анализа повести можно смело сказать, что Тургенев в повести «Три портрета» взял за основу семейное предание. Он выбирает прототипами героев повести людей, которые либо относятся к роду Лутовиновых, либо как-то связаны и имеют отношения к его роду. Например, в рассказе «Однودворец Овсянников» он берет за основу своих соседей: «Азарова сельца первой части общего владения однودворцев деревни Голоплеки Клементья, Якова Филатьевых детей Овсяниковых», в «Бежин луг» Тургенев использует знакомую ему фамилию, в повести «Три портрета», выше уже об этом уже было сказано, но еще раз обращаю внимание на то, что Тургенев берет за прототипы некоторых членов семьи, относящихся к роду по материнской линии, Лутовиновых.

Повесть «Три портрета» является малоизвестной, но это не отменяет того факта, что она играет важную роль в становлении Тургенева как последователя такого направления как реализм. Благодаря критическим статьям и исследовательской работе мы можем смело говорить о том, что именно в период написания «Три портрета» Тургенев находит свой истинный путь в прозе. Помимо того, Тургенев избирает свой путь к определенному направлению, он избирает форму повествования в виде рассказа, повести или очерка.

Подводя итоги данной работы, можно сказать, что при изучении творчества И.С. Тургенева «Три портрета» необходимо включать в список обязательного прочтения, так как в этой повести отражаются переходы от одного к другому направлению.

Уф- 20.06.2019.