

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ  
СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 3 курса 361 группы Института искусств

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Развитие личности средствами искусства»

**ШУМИЛОВСКИХ ИННЫ СЕРГЕЕВНЫ**

Научный руководитель:

канд. соц. наук, доцент \_\_\_\_\_ Ю.Ю. Андреева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2019

## *Введение.*

Творчество - это непременное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. Творческие способности человека связаны с психофизиологическими задатками, то есть особенностями нервной системы человека. В основе креативности лежит развитие и активная, упорная деятельность человека. Однако, при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) данные процессы нарушены и развитие творческих способностей затруднено, а творческая деятельность, как правило, приобретает черты адаптивно-восстановительной работы.

Творческие способности – это не просто способности к различным видам художественной деятельности (умение красиво рисовать, сочинять стихи, петь, танцевать и т. п.), а индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Дети и подростки с ОВЗ также, как и здоровые дети, обладают талантами, способностями, одаренностью, только для развития этих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья требуется специальная помощь и поддержка.

Согласно статистике Министерства образования, каждый год в России число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) растёт на пять процентов. На данный момент в рамках программы «Доступная среда», направленной в том числе на модернизацию общеобразовательных школ, направлено семь миллиардов рублей. Только в 2015 году субъектам выделили более 200 миллионов рублей на оборудование учреждений под стандарты инклюзивной школы. Первое учебное учреждение такого типа появилось в нашей стране больше тридцати лет назад.

Основной и сложной задачей воспитания и обучения таких детей

является их социальное развитие: способность научиться жить максимально полноправной личностью, обрести уверенность в себе, а значит найти силы для достижения желаемой цели и преодоления всевозможных трудностей, встречающихся на собственном жизненном пути.

Педагоги при разработке коррекционных занятий используют научные разработки Л.С. Выготского о компенсаторных возможностях ребенка с дефектами развитии, суть которого заключается в создании условий, раскрывающих внутренние возможности и резервы ребенка для дальнейшей социализации и адаптации в обществе.

В целях совершенствования процесса социализации детей с ОВЗ предлагается использовать социально-педагогический потенциал дополнительного образования, который восполняет недостающие или отсутствующие звенья основного образования. Оно решает задачи не только социализации, но и индивидуализации личности ребенка и становится основным фактором развития творческих способностей. Именно здесь в полной мере осуществляется принцип природообразности, меняется характер воспитательных отношений, превращая их в партнерские, включающие механизмы творческого воспитания. Поэтому одна из главных задач коррекционно-воспитательной работы занятий – развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, которая, на наш взгляд, может успешно решится в кружках декоративно-прикладного творчества.

Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья очень сложная и ответственная работа и присуща только педагогам с высоким уровнем профессионализма, владеющим не только каким-либо профессиональным навыком в дополнительном образовании детей, но и владеющим основами дефектологии, специальной психологии, огромным терпением и желанием работать с данным

контингентом детей.

Любые способности развиваются в деятельности и предполагают овладение навыками, то есть тренировку. Учитывая, что творческие способности – это в первую очередь набор качеств и свойств мышления, тренировать нужно именно мыслительные способности.

Специально для развития творческих способностей детей с ОВЗ, креативности, мышления и воображения разработаны целые тренинги, мастер-классы и упражнения декоративно-прикладного искусства нетрадиционных техник рисования, тем более что они часто напоминают увлекательную интересную игру.

В процессе творческой деятельности у «особенного» ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Использование искусства в качестве средства воспитания для детей с ОВЗ оправдано по следующим причинам:

1. Искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей.

2. Искусство обладает большим оздоровительно-развивающим потенциалом: например, благодаря использованию специально подобранных средств и методов эстетического воспитания могут быть достигнуты позитивные психосоматические эффекты.

3. Посредством искусства происходит становление и развитие личностных качеств ребенка. Например, в процессе занятий изобразительным искусством ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий

в рамках коррекционно-развивающего обучения. Через регулярные занятия художественно-эстетической направленности у детей с ОВЗ формируются такие личностные качества как, трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

4. Комплексное воздействие на познавательную и эмоционально-волевую сферу ребенка с ОВЗ направлено на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятия изобразительным искусством позволяют развивать у детей с ОВЗ эстетический вкус, наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, расширяют культурный кругозор, формируют знания и умения в творческой области, выявляют способности детей.

5. Занятия творческой деятельностью способствуют более успешной адаптации детей с ОВЗ к жизни и организации социального самоутверждения. Например, занятия художественной направленности позволяют детям с ОВЗ самореализации в доступной для них сфере. Большое разнообразие формальных и вспомогательных техник позволяет детям поверить в свои силы, создает стабильную ситуацию успеха, что является основой для формирования интереса к творчеству. Впоследствии занятия художественным творчеством могут стать будущей профессией детей с ОВЗ.

Таким образом, включение детей с ОВЗ в творческую среду, позволит развивать их творческие способности в области изобразительного искусства, коммуникативные навыки в целом.

Декоративно-прикладное искусство как одно из средств развития детей с ОВЗ помогает справляться с эмоциональными проблемами, развивает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Занятия по программам **декоративно-прикладного творчества** способствуют дальнейшему формированию у детей с ОВЗ жизненной компетенции:

- достаточный уровень овладения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности и взаимодействии с окружающими;
- расширение кругозора детей с ОВЗ в мире искусства;
- успешная социализация и адаптация детей с ОВЗ в обществе.

Базовыми работами на важную тему роли искусства и творчества в воспитательно-образовательном процессе детей с отклонениями указывали представители зарубежной спецпедагогики прошлого Э. Сеген, Ж. Демюр, О. Декроли, а также отечественные психологи и врачи Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко и другие. Специалисты в области художественной педагогики Н.И. Сакулина, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеев, Т.С. Комарова утверждают, что процесс восприятия искусства и творчества детьми представляют собой сложную психическую деятельность, сочетающую познавательную и эмоциональную стороны.

Певзнер М.С., Сухомлинский В. А., Ушинский К.Д., Лебединская К.С., показали, что влияние деятельности на развитие детей зависит от эмоционального отношения к ней. В трудах В.П. Голованова, Е.Б. Евладовой, В.Н. Иванченко, Л.Г. Логиновой, Н.Н. Михайловой и др. анализируются проблемы формирования художественного творчества детей. Исследование педагогической литературы позволило сделать заключение о том, что результативным средством формирования творческого индивида считаются занятия художественным ручным трудом с раннего возраста. Проблеме соответствия индивида и творчества посвятили свои труды Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, А.Н. Лучок. Немало публикаций мы находим о воображении, о вопросах стимулирования творчества, о видах и истоках формирования у ребенка креативного мышления в трудах Г.С.

Альтшуллер, П.Н. Андрианов, Е. Гельфман, Г.М. Голин, Е.А. Лустина.

Выбор данной темы обусловлен особенностью воздействия декоративно-прикладного искусства нетрадиционными техниками рисования таких как, рисования на воде - эбру и песочной анимации, на ребёнка с ОВЗ без давления на личность, показывая необходимость самостоятельно понимать, принимать решения поставленных задач и решать свои проблемы. У ребёнка в процессе рисования на воде и песком начинают согласовываться чувства, логическое мышление, память, движение и в конечном итоге, ребенок успешно интегрируется в социальном обществе.

Актуальность данной темы связана с необходимостью решения проблем развития творческих способностей детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства и создание благоприятных условий для их самореализации в творческой среде.

**Цель** – исследовать развитие творческих способностей детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства.

**Объект исследования** – развитие творческих способности детей

**Предмет исследования** – развитие творческих способностей детей с ОВЗ

**Гипотеза исследования** эффективной социализации и творческому развитию детей с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов может способствовать реализация творческих занятий декоративно-прикладным искусством. Поможет выработать в ребенке трудовые навыки, возможно, с последующим профессиональным самоопределением в жизни, а это так важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

- обозначить основные подходы к определению роли и места развития творческих способностей в инклюзивном образовании;
- выявить место творческих мастерских в развитии детей с нарушением

интеллекта (умственной отсталостью);

- проанализировать психолого-педагогические характеристики и разновидности творческих способностей и деятельности детей с ОВЗ в Саратовском комплекс-интернате профессионального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями;
- разработать предложения по внедрению нетрадиционных техник рисования как средство развития мелкой моторики и творческих способностей детей с умственной отсталостью: песочная анимация и эбру.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие **методы исследования:**

- изучение психолого-педагогической и методической литературы, обоснование теоретической основы проблемы формирования творческих способностей детей с ОВЗ посредством декоративного-прикладного искусства;
- определение показателей и уровней сформированности творческих способностей у детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства;
- обработка полученных данных и обобщение результатов исследования возможности повышения уровня сформированности творческих способностей детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства.

**Методологической основой исследования явились** работы по проблеме творческого развития детей с ОВЗ таких отечественных ученых как: Аверина Н.Л., Богоявленская Д.Б., Выготский Л.С., Егоров П.Р. Забрамная С.Д., Зейц М., Корешков В.В., Лебедева Л.Д., Махмутов М.И. Нищева Н.В., Рубинштейн С.Л., Слепович Е.С., а также зарубежных исследователей: Хикмет Баруткугиль, Эдип А., Джекри Б. и др.

**База исследования:** Экспериментальное исследование осуществлялось на базе Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Саратовской области «Саратовский комплекс-интернат

профессионального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья». В экспериментальной работе по эбру и песочной анимации приняло участие более 300 человек в возрасте от 15 до 18 лет. На базе данного учреждения более 60 учащихся стали участниками мастер-классов, и 30 человек были задействованы в эксперименте.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что разработаны и обоснованы педагогические условия развития творческих способностей детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства, введена поэтапная организация педагогического процесса на базе дополнительного образования.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что на основе обобщенных данных, полученных в ходе изучения теоретической информации и проведенного практического исследования, были составлены принципы организации занятий и направлений работы; разработаны задания развития творческих способностей детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства.

**Практическая значимость исследования** материалы экспериментальной работы могут быть использованы педагогами в работе с детьми с ОВЗ в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях для развития их творческих способностей.

### *Основное содержание работы.*

В первой главе работы «Теоретические аспекты развития творческих способностей детей с ОВЗ» обозначены и изучены: теоретические способности аспекты развития личности, классификация, разновидности основных образовательных подходов, инклюзивное образование в общеобразовательном учреждении.

*Первый параграф «Основные подходы к определению роли и места развития творческих способностей в инклюзивном образовании»* направлен

на раскрытие сущности творческих способностей и потенциала детей с ОВЗ, анализ проблемы развития творческих способностей, диагностика детей, инклюзивности.

Творческие способности - это совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психологического здоровья, преодоления комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. В наше время, время развития и преобразования в сфере образования, поиска новых путей и решений, большое внимание уделяется инклюзивному образованию. Оно подразумевает доступность образования для всех, в том числе и детей с особыми потребностями. Инклюзивные подходы могут поддержать таких детей в обучении и достижении успеха, что даст шансы и возможности для лучшей жизни всем детям (не только детям с особыми потребностями).

Занятия декоративно-прикладным творчеством предоставляют ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных способностей с учётом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей, а тем более для «особых» детей – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки. Полученные знания и умения могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса. Социализация ребенка с ОВЗ средствами декоративно-прикладного творчества понимается как процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и

понимания окружающего мира.

*Второй параграф «Творческие способности детей с ОВЗ: диагностика, критерии педагогической оценки, индивидуальный образовательный маршрут» показывает взаимосвязь целей и задач основного и инклюзивного образования, раскрывает специфику образовательного пространства интерната, которая заключается в постановке специфических учебно-воспитательных целей и задач, направленных на развитие личности ребенка с ОВЗ, причем акцент падает не на результаты, а на сам процесс, который позволяет добиться также положительного эффекта от творческой деятельности; специфической творческой атмосферой и тесной взаимосвязью между членами коллектива и развитым чувством ответственности друг за друга; выбором форм и средств обучения, где продукт и процесс творчества по сути тождественны;*

Как показывает практика, основой любого рода диагностики, позволяющей получить о ребенке максимальный объем сведений, является целенаправленное наблюдение. Изучение мотивации показывает уровень личностной зрелости ребенка.

В обязанности педагогического состава входит участие в разработке учебных программ и их реализация, мотивация детей к обучению, создание благоприятной обстановки и выстраивание образовательных задач в соответствии с уровнем учащихся, а также - внесение корректиров в индивидуальный маршрут ребенка с ОВЗ и консультирование родителей. Работа воспитателей и педагогов дополнительного образования заключается в создании программ обучения, индивидуальных маршрутов (ИОМ), а также помочь учителю в реализации учебного процесса. Работа над созданием индивидуального коррекционно-образовательного маршрута для детей с ОВЗ выполняется последовательно. Разработка документа включает в себя этапы: Наблюдение. Диагностика. Конструирование. Реализация. Итоговая диагностика. Во время наблюдения необходимо выявить группы учеников,

которые могут испытывать разные трудности.

Таким образом, способности к творчеству у всех детей разные. Они зависят от наследственности, темперамента, среды, которая окружает ребенка, от особенностей нервной системы. Детям с ОВЗ легче выразить свои переживания и эмоции с помощью зрительных образов. Кроме того, некоторые дети ограничены или лишены возможности говорить или слышать, тогда единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и эмоции, оказывается невербальные средства.

Во второй главе выпускной квалификационной работы «Роль и место творческих мастерских в развитии детей с нарушением интеллекта (умственной отсталостью) исследуется актуальность творческих занятий для детей с ОВЗ. Творческие мастерские для лиц с различными нарушениями сейчас очень актуальны, они активно внедряются в образовательные организации, в соответствии с нормативными и правовыми документами, тем самым образование становится индивидуализированным и доступным. Использование ресурса взаимодействия особых детей и их здоровых сверстников позитивно влияет на развитие и тех, и других, осознанный выбор дальнейшей профессии и самореализацию.

*В первом параграфе «Психолого-педагогическая характеристика деятельности детей с ОВЗ в образовательных организациях»* рассмотрены различные методы развития творческих способностей детей с ОВЗ, содержит понятие адаптированные программы обучения для детей с ОВЗ в общеобразовательных учреждениях и раскрывает ее сущность, актуальное внедрение и применение инклюзивных творческих программ в технике нетрадиционного рисования эбру и песочная анимация.

Адаптированную образовательную программу для ребенка с ОВЗ, разрабатывают специалисты психолого-медицинско-педагогического консилиума (ПМПк) (учитель, педагог-психолог, учитель-логопед, и др.) с

использованием основной образовательной программы образовательной организации, адаптированной образовательной основной программы образовательной организации с учетом психофизических особенностей ребенка.

Задачи программы:

1. Своевременное выявление детей с трудностями адаптации, обусловленными ограниченными возможностями здоровья.
2. Наблюдение за динамикой индивидуального развития учащихся постоянному росту, чему есть объективные причины.
3. Определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

 Создание благоприятных условий, способствующих освоению детьми с ограниченными возможностями здоровья основной образовательной программы основного или среднего общего образования и их интеграции в образовательной организации.

 Разработка и реализация индивидуальных учебных планов, организация индивидуальных и (или) групповых занятий для детей с выраженным нарушением в физическом и (или) психическом развитии.

 Обеспечение возможности обучения и воспитания по дополнительным образовательным программам и получения дополнительных образовательных услуг.

7. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ограниченными возможностями здоровья по медицинским, социальным, правовым и другим вопросам.

В параграфе «Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики и творческих способностей детей с умственной отсталостью: песочная анимация и эбру» представлен практический опыт, в котором содержатся результаты как проведённых, так и планируемых мероприятий. На основе гипотезы о том, что применение инноваций на

занятиях в детско-подростковой театральной студии выступает эффективным дополнительным средством развития интеллектуальных и творческих способностей детей, нами была разработана рабочая программа занятий прикладным творчеством с применением нетрадиционных техник рисования.

Экспериментальное исследование развития личностных качеств, интеллектуальных и творческих способностей учащихся проводится посредством занятий нетрадиционных техник рисования эбру и песочная анимация. Оно проходило на базе «СКИПО для инвалидов и лиц с ОВЗ».

В экспериментальной работе приняло участие 20 учащихся в возрасте от 15 до 18 лет, которые были поделены на две группы контрольную и экспериментальную.

Экспериментальное исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Экспериментальная группа состояла из 10 человек, в ней ребята начали обучение по интегрированной методике с начала учебного года. Контрольная группа начала свое обучение по рабочей традиционной программе декоративно-прикладное искусство, затем после первой текущей диагностики группа также начала свое обучение по инновационной методике.

В контрольной группе также отмечалась рабочая атмосфера и усердие в работе, налаживание межличностных отношений, проявляли взаимоуважение и взаимоподдержку, однако показатели уровня развития воображения, фантазии, креативного мышления были здесь несколько ниже. Умение импровизировать развито немного выше ожидаемых результатов традиционной программы творческой изобразительной студии. Наблюдалось также развитие навыков распределения обязанностей между товарищами в режиме многозадачности. Лишь небольшое повышение динамики по этим пунктам связывается нами с меньшей степенью натренированности памяти и интеллектуальных способностей детей ввиду более сжатых сроков для

занятий декоративно-прикладной деятельностью. Это в свою очередь позволило сделать вывод, что для достижения качественных результатов внедрение новых дополнительных занятий по развитию творческих способностей у детей нетрадиционными техниками рисования на воде и на песке в рабочую программу «Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Саратовской области "Саратовский комплекс-интернат профессионального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья"» должно проходить постепенно и усваиваться детьми поэтапно, во избежание поверхностного и неглубокого погружения в предметную область.

Также, в эксперименте было установлено, что ребенок контрольной группы, 5 раз рисовал мало различающиеся рисунки на одну и ту же сказку, не предлагая варианты изображения, использовал мало или вообще не применял дополнительные предложенные материалы в изображении, пользовался одним и тем же способом почти всегда. Не включал в работу вторую руку. Это дает возможность эти способы классифицировать в несколько групп, которые определяют уровни творчества ребенка.

Наблюдение за выполнением заданий детьми экспериментальной группы показал, что все дети старались быть максимально самостоятельными, проявляли фантазию при создании образа, придумывали дополнительные ходы, пользовались разнообразными новыми приемами рисования песком и на воде (ЭБРУ), продуктивно использовали все знания данных техник. Дети стали использовать по несколько приемов рисования как песком на песочном столе, так и на воде. В контрольной группе отмечались затруднения при выполнении задания, копирование с других.

Таким образом, к концу формирующего этапа дети интерната приобрели богатый опыт творческого рисования, их фантазия, воображение стали богаче и разнообразнее. Эмоциональное состояние стало спокойнее, открытое. Дети научились не только пользоваться нетрадиционными

материалами рисования, но и использовать свои знания в свободной самостоятельной деятельности без подсказки воспитателя.

### *Заключение.*

При внедрении инклюзивного образования в общеобразовательный процесс у детей наблюдается повышение жизненного тонуса, активная общественная позиция, появляется шанс достигнуть определенных положительных результатов в развитии, создаются оптимальные условия для творческого развития самообразования, профессионального самоопределения.

В ходе магистерского исследования разработаны программы по внедрению нетрадиционных техник рисования для улучшения развития мелкой моторики, воображения, координации движения, улучшения психологического состояния на примере таких техник рисования, как эбру и песочная анимация.

Занятия декоративно-прикладным творчеством показали, что у детей есть огромный интерес и желание к творчеству, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе эти способности могут в дальнейшем не развиваться.

Творческие мастерские для детей с различными нарушениями развития сейчас очень актуальны, они активно внедряются в образовательные организации, в соответствии с нормативными и правовыми документами, тем самым образование становится доступным и индивидуализированным.

Сравнение результатов контрольной и экспериментальной групп показывает, что у детей экспериментальной группы результаты лучше после проведенной работы, так как значительно повысилась продуктивность и улучшилось качество изобразительного искусства. В контрольной группе изменения не значительны. Таким образом, результаты последнего этапа исследования показали эффективность проведенной работы. Таким образом,

знания, которые приобретают ученики с ОВЗ интерната «СКИПО для инвалидов и лиц с ОВЗ», складываются в систему; на достигнутых результатах мы не останавливаемся и в дальнейшем ставим задачу усовершенствовать полученные умения и навыки, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых нетрадиционных техник в рисовании, использовать необычный материал для своих работ, а может и создавать свое индивидуальное «Я» в творчестве.

Результаты проекта будут представлять практический интерес не только для педагогов интерната, но и для других учреждений. В практике развития детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства мы ставили не столько задачи в обучении детей нетрадиционным методам рисования, но и обеспечение основ развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

Развитие творческих способностей детей является неотделимой частью общественной жизни. Творчество – это процесс деятельности человека, производящий качественно новые духовные и материальные ценности, где особую роль в процессе развития творческих способностей занимает