

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ Н.С. ГУМИЛЕВА В 11 КЛАССЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ВИТОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ *Витов*

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Лапшина
подпись, дата
10.06.19

О.В. Лапшина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Дмитриева
подпись, дата
10.06.19

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2019

Введение. Изучение на уроках литературы жизни и творчества Н.С. Гумилева поможет учащимся расширить свой эмоциональный опыт, приобщиться к миру эстетических и нравственных чувств, культуре Серебряного века. Жизнь и творчество Н.С. Гумилева, по справедливому замечанию С.П. Слободнюка, одного из ведущих современных литературоведов, несмотря на все возрастающий в последнее время интерес к нему, пока еще остается недостаточно исследованным¹.

Нельзя не вспомнить высказывания А.А. Ахматовой, назвавшей Гумилева «самым непрочитанным поэтом», «визионером и пророком»². Ахматова считала, что исследователи не знают и не понимают Гумилева и как поэта и как человека и потому не смогли показать: «Чем он жил, к чему шел? Как случилось, что из всего вышеназванного (имеются в виду ранние стихи Гумилева) образовался большой замечательный поэт, творец «Чувства», «Трамвая» и тому подобных стихотворений?»³.

Обращение к документам⁴, определяющим содержание школьного курса литературы, показывает, что имя Н.С. Гумилева обозначено в большом разделе «Из литературы конца XIX - начала XX в.» в перечислительном ряду с именами И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, Ф.К. Соллогуба, В.Я. Брюсова, В. Хлебникова, И. Северянина в рубрике «Избранные стихотворения поэтов серебряного века». Не предполагается, таким образом, обязательное знакомство школьников с творчеством поэта. Школьные программы также дают Гумилеву небольшое место (многие учителя стремятся брать на уроки для монографического изучения О. Мандельштама и А. Ахматову), а в обязательном наборе контрольно-измерительных материалов к ЕГЭ по литературе творчество Гумилёва вообще не значится.

¹ Слободнюк, С. Н.С. Гумилев: Проблемы мировоззрения и поэтики / С. Слободнюк. – Душанбе, 1992. – С.256.

² Ахматова, А.А. Самый непрочитанный поэт. Заметки о Николае Гумилеве (Публикация В.А.Черных). – Новый мир. – 1990. – № 5. – С. 221.

³ Ахматова, А.А. Самый непрочитанный поэт. Заметки о Николае Гумилеве... – С.223.

⁴ Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования. Образовательная область филология от 30.06.99 № 56 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.edu.ru/db/mo/data/d_99/prn56-1.htm (дата обращения 13.04.2018).

Если же учитель решает представить школьникам творчество поэта, он вынужден проделать большую работу библиографического характера, чтобы ответить на неизбежные в связи с изучением жизненного пути поэта вопросы: какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе, в системе национальной культуры; в какой мере определили художественные взгляды Гумилева бытовавшие в то время поэтические направления, в том числе символизм, акмеизм и традиционная русская классическая поэзия; что нового внес поэт в литературный процесс, какое наследие оставил.

Все это объясняет **актуальность** обращения к проблемам изучения поэзии Н.С. Гумилева в школьной практике.

Объект исследования – поэзия Н.С. Гумилева.

Предмет исследования – лирические произведения Н.С. Гумилева в школьной методике и практике.

Цель работы, исходя из актуальности, объекта и предмета исследования: рассмотреть проблемы, связанные с изучением лирики Н.С. Гумилева в школе, и попытаться решить следующие **задачи**:

1. Раскрыть своеобразие лирики Н.С. Гумилева, основные этапы его творчества, тематическое своеобразие лирики, образ лирического героя.
2. Рассмотреть основные научно-исследовательские и методические работы по лирике Н.С. Гумилева.
3. Представить методические рекомендации по изучению лирики Н.С. Гумилева в старших классах.
4. Провести анализ школьных программ и выявить, как представлено в них изучение творчества Н.С. Гумилева.
5. Разработать систему уроков по лирике Н.С. Гумилева для 11 класса.

В процессе решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: историко-литературный, сравнительно-типологический, биографический, метод целостного анализа текста.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, насчитывающего 70 наименований.

В первой главе работы «Поэтический мир Николая Гумилева» нами проведен обзор научно-исследовательских работ по творчеству поэта и проанализированы основные черты его поэтики.

Для учителя можно рекомендовать исследования А.И. Павловского («О творчестве Николая Гумилева и проблемах его изучения»), Ю.В. Зобнина («Странник духа (о судьбе и творчестве Н.С. Гумилева)»), В.А. Жиликовой («Сборник Н.С. Гумилева «Огненный столп» как художественное целое») и других литературоведов. В последние годы появилось много интересных разработок по поэзии Гумилева методического характера (разработка уроков по лирике поэта, сценарии литературного вечера, поэтической гостиной). Так в публикациях В.Л. Полушина, И.Н. Васиной, Г.И. Вербицкой, Ю.К. Комаровской, В.А. Макаровой и других. Тема лирики Гумилева в школьном изучении востребована.

Определяя поэтическую доминанту лирики Гумилева, неизбежно приходишь к рассмотрению вопроса о романтическом мировоззрении поэта, о лирическом герое-романтике, на свой художественный лад перекраивающим представления об окружающем мире. При этом мы выяснили, что у Гумилева так было не всегда. Так было в первых трех поэтических сборниках: «Путь конкистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908) и «Жемчуга» (1910). А уже в следующем – «Чужое небо» (1912) – появляются совершенно новые темы, образы, интонации.

На уроке литературы в школе это можно интерпретировать как отход от юношеских иллюзий, украшенных «жемчугами», как продвижение в сторону объективной реальности, сложной и противоречивой. В лирических стихотворениях следующих сборников поэта нарастает стремление глубже и объемнее разобраться в духовных коллизиях и через них постигнуть назначение человека в мире:

Я – угрюмый и упрямый зодчий
Храма, восстающего во тьме,

Я возревновал о славе Отчей
Как на небесах, и на земле (2:575)⁵.

Это строки стихов из последнего сборника Гумилева «Огненный столп» (1921), где отчетливо проступает новое художественное кредо поэта – философское осмысление жизни и счастья, идеала и реальности. Меняется поэтика лирического стиха. Однако неизменной остается ведущая форма идейно-художественной организации стиха Гумилева – цикл.

В главе второй «**Лирика Н.С. Гумилева на уроках литературы**», нами проанализированы основные действующие программы по изучению лирики Н.С. Гумилева, даны методические рекомендации для учителя, разработана система уроков по творчеству поэта.

Мы выбрали пять действующих школьных программ по литературе для 11 классов, в которых по-разному представлено творчество Н.С. Гумилева, включая его лирические стихи. Общий вектор для знакомства с поэзией Гумилева предложен в программе Г.В. Москвина: «Акмеизм. Акмеизм как реакция на символизм». Творчество О.Э. Мандельштама, Н.С. Гумилева»⁶. Выбор конкретных произведений учитель должен сделать сам.

В программе, составленной коллективом под руководством Т.Ф. Курдюмовой⁷, в разделе «Серебряный век русской поэзии» с рекомендацией «для обзорного изучения» названы поэты Ф. Соллогуб, И. Анненский, В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, И. Северянин, В. Ходасевич, О. Мандельштам, М. Кузмин, М. Волошин, Г. Иванов. Имена В.Я. Брюсова и Н.С. Гумилева выделены в персоналии. Обозначены следующие проблемы изучения темы «Н.С. Гумилев»: «Романтический герой лирики Гумилева.

⁵ Здесь и далее стихотворения Н.С. Гумилёва цитируются по изданию: Гумилев, Н. Собр.соч.: В 4 т. / Вступ статья Г.П.Струве. – М. Терра, 1991. 1664 с., с указанием в скобках тома и номера страницы.

⁶ Москвин, Г.В. Литература: 10-11 классы: рабочая программа / Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Егохина, М.: Вентана-Граф, 2017. С. 16.

⁷ Курдюмова, Т. Ф. Литература. 5-11 классы : рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина и др. М. : Дрофа, 2017.

Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования».

Конкретные стихотворения здесь не обозначены, но они названы в раннем варианте программы 2008 года: это «Капитаны», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Я – конквистадор», «Озеро Чад», «Синей звезде», «Уронила девушка перстень».

В «Программе» профессора Б.А. Ланина интересно представлены темы для ученических исследований. Например: «Лирический герой поэзии Гумилева: поэтические маски»⁸. Авторы программы, составленной коллективом под руководством А.Г. Кутузова, построенной на теоретико-литературной основе, ввели изучение творчества Н. Гумилева вместе с творчеством С. Городецкого, А. Ахматовой и О. Мандельштама в раздел «Акмеизм». Авторы рекомендуют на примере лирики Гумилева «дать учащимся романтизированное представление о сложной личности, о новизне африканской темы для русской литературы, о тяготении к зрительному обзору и привнесении в лирику повествовательного элемента»⁹.

Если свести воедино требования всех программ, то окажется, что учащимся необходимо дать представление об акмеизме как литературном направлении и особенностях поэтической системы Н. Гумилева как яркого представителя этого направления. На основе всего нескольких указанных программами стихотворений эти задачи окажутся трудно выполнимыми. Думаем, что круг стихотворений, с которыми должны познакомиться учащиеся, должен быть расширен за счет самостоятельного чтения и введения стихов поэта в разные формы внеклассной работы.

В разделе **«Методологические рекомендации по изучению поэтического творчества Гумилева в старших классах»** мы говорим о том, что методика изучения лирики поэта накопила большой материал, освещающий

⁸ Ланин, Б.А. Литература. Базовый и углубленный уровни: 10-11 классы: рабочая программа /Б.А. Ланин. М.: Вентана-Граф, 2017. С. 22.

⁹ Программа по литературе для образовательных учреждений (5-11 классы). Под редакцией А.Г. Кутузова. М.: Дрофа, 2015. С. 48-49.

жизнь и творчество поэта, разбор и интерпретацию произведений Н. Гумилева. Наибольший раздел составляют публикации, раскрывающие тематическое богатство, основные образы и мотивы лирики Гумилева. Накоплен опыт работы с отдельными произведениями поэта, а также анализ материалов современных учебников, посвященных творчеству Гумилева, где особое внимание уделяется вопросам и заданиям, предлагающимся для выполнения учащимися II класса. Интересны и разнообразные формы внеклассной работы при изучении творчества поэта: поэтические вечера, поэтические гостиные, а также сценарии литературных вечеров в формате «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»».

Наше представление о том, как можно заинтересовать учеников удивительной судьбой и удивительным поэтическим наследием Гумилева, мы предлагаем в заключительном разделе работы, в разработанных конспектах уроков по лирике поэта в II классе.

Чтобы судьба поэта оказалась более наглядной, ее на уроке, посвященном лирике поэта, представляет ученик в роли самого Николая Степановича Гумилева. А чтобы урок содержал и литературоведческую составляющую, еще в одной роли выступает ученик-литературовед. Дополняют суждения о поэте замечания, оставленные когда-то Анной Андреевной Ахматовой. Учитель направляет и корректирует движение мысли на уроке, предлагает креативные вопросы, подытоживает.

Изучение в школе лирического наследия незаурядного, яркого и оригинального поэта, каким был Н.С. Гумилев, поможет учащимся расширить свой эмоциональный личный опыт, приобщиться к миру высоких эстетических и нравственных чувств. Лирика учит сопереживать, сочувствовать, развивает духовность. Она помогает открыть, обнаружить поэзию в окружающей юношей и девушек реальной сегодняшней жизни. Поэзия Н.С. Гумилева в полной мере способствует этому.

Продумывая изучение лирического творчества Н.С. Гумилева в старших классах, учитель может выбрать разные пути, раскрывающие художественные

границы яркой индивидуальности поэта (красочная экзотика, акмеистическое начало, религиозная составляющая), представить духовную эволюцию поэта через последовательное развитие тем и мотивов в его творчестве, причем, сделать это можно как в диахроническом срезе: от ранних текстов к поздним, так и в ретроспективном порядке.

Мы проследили, что в методической науке и деятельности учителей-словесников накоплен большой и интересный опыт проведения уроков, открывающих школьникам мастерство поэта, глубину пронизательного мыслителя, создателя новых художественных форм, чье творчество проникнуто интернационалистским пафосом, а его «поэтическая география», живописная и красочная, проникнута идеями гуманизма и равенства, сближает материки и народы.

Сложная по своему идейному и художественному наполнению лирика Н.С. Гумилева может быть близка по духу старшеклассникам своим романтическим пафосом. Этот изначальный романтический настрой прошел за короткую жизнь поэта свой стремительный эволюционный путь, что может вызвать большой интерес одиннадцатиклассников, если построить уроки по творчеству Гумилева динамично. Мы попытались показать это, разработав два урока, последовательно переходя от личностного пути поэта («Поэт, путешественник, воин: жизненный путь Н.С. Гумилева» (Урок первый) к становлению мастера, художника слова, выбирающего и в поэзии трудный путь первооткрывателя, завоевателя новых вершин, «конквистадора» (Николай Гумилев – путь конквистадора). (Урок второй)).

Заключение. Определяя поэтическую доминанту лирики Гумилева, неизбежно приходишь к рассмотрению вопроса о романтическом мировоззрении поэта, о лирическом герое-романтике, на свой художественный лад перекраивающим представления об окружающем мире. Именно романтическое мировоззрение преобладает в первых трех поэтических сборниках: «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908) и

«Жемчуга» (1910). А уже в следующем – «Чужое небо» (1912) – появляются новые темы, образы, интонации.

Ведущей формой пространственной идейно-художественной организации стиха во всех сборниках Н.С. Гумилева является цикл. В цикле «Огненный столп» (1921) автор не только сам объединяет в цикл стихотворения, но и ставит их в определенную связь с уже существующими циклами. Здесь присутствует образ лирического героя, который претерпел существенную эволюцию по отношению к прежним формам авторского сознания: ролевыми масками путешественника, конкистадора, пирата, завоевателя и покорителя Вселенной. Лирический герой являет форму авторского сознания реального поэта Н.С. Гумилева в определенный и трагический момент его реальной и творческой биографии.

Продумывая изучение лирического творчества Н.С. Гумилева в старших классах, учитель может выбрать разные пути, раскрывающие художественные грани яркой индивидуальности поэта (красочная экзотика, акмеистическое начало, религиозная составляющая), представить духовную эволюцию поэта через последовательное развитие тем и мотивов в его творчестве, причем, сделать это можно как в диахроническом срезе: от ранних текстов к поздним, так и в ретроспективном порядке.

Мы проследили, что в методической науке и деятельности учителей-словесников накоплен большой и интересный опыт проведения уроков, открывающих школьникам мастерство поэта, глубину пронизательного мыслителя, создателя новых художественных форм, чье творчество проникнуто интернационалистским пафосом, а его «поэтическая география», живописная и красочная, проникнутая идеями гуманизма и равенства, сближает материки и народы.

Сложная по своему идейному и художественному наполнению, лирика Н.С. Гумилева может быть близка по духу старшеклассникам своим романтическим пафосом. Этот изначальный романтический настрой прошел за короткую жизнь поэта свой стремительный эволюционный путь, что может

вызвать большой интерес одиннадцатиклассников, если построить уроки по творчеству Гумилева динамично. Мы попытались показать это, разработав два урока, последовательно переходя от личностного пути поэта («Поэт, путешественник, воин: жизненный путь Н.С. Гумилева» (Урок первый) к становлению мастера, художника слова, выбирающего и в поэзии трудный путь первооткрывателя, завоевателя новых вершин, «конквистадора» (Николай Гумилев – путь конквистадора). (Урок второй)).

В своей работе мы стремились показать, как смел и обширен был диапазон новаторских поисков Гумилева-поэта. И как важно на уроке литературы увлечь, заразить учеников этой креативностью поиска. Законы реального мира поэт подвергал в своих лирических стихах дерзкой реконструкции, совмещал несовместимое, раздвигал ассоциативные образные ряды. Он шел против традиционного течения, но при этом прокладывал новые течения в искусстве Серебряного века.