

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ШКОЛЬНИКОВ**

В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 2 курса 231 группы Института искусств

Направление подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль «Танцевальная культура»

РЕЗНИКОВОЙ АНАСТАСИИ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель:

доктор пед. наук, проф.

 19.06.18 И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф.

 14.06.18 И. Э. Рахимбаева

Саратов 2018

Введение. Современное общество не стоит на месте, оно активно развивается в ногу со временем, поэтому и образование должно меняться в зависимости от потребностей формируемого общества. Современные условия жизни требуют не только высокопрофессиональных, но и изобретательных, умеющих нестандартно мыслить и способных развивать свой творческий потенциал, людей. Эта необходимость приводит к изменению целевых ориентиров современного образования и его неизбежной направленности на формирование творческой личности.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования обозначена необходимость обеспечения на постоянной основе для всех участников образовательных отношений возможности развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации, в том числе одаренных и талантливых детей, через организацию учебной и внеурочной деятельности, социальной практики, общественно-полезной деятельности, систему кружков, клубов, секций, студий с использованием возможностей организаций дополнительного образования, культуры и спорта.

Таким образом, одной из главных задач современного педагога является развитие творческих способностей обучающихся, поскольку высокий уровень их развития является предпосылкой проявления и дальнейшего развития одаренности участников образовательного процесса.

Творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

В современной педагогической практике ведущими становятся процессы развития индивидуальности у ребенка, что предполагает

включение учащихся в различные виды деятельности с учетом имеющихся индивидуальных особенностей, раскрытие их творческого потенциала как через организацию учебной, так и внеурочной деятельности.

Развитие творческого потенциала школьников представляет собой процесс закономерных и необратимых изменений, формируемых как общими и специальными способностями субъекта учебной деятельности, так и внешней организацией процесса обучения через использование соответствующего дидактического обеспечения. В результате учащимися достигается новое качественное состояние – прогнозируемые уровни развития творческого потенциала.

Методология развития творческого потенциала личности активно разрабатывается современной педагогической наукой, в том числе благодаря исследованиям Т.Г. Браже, Л.Г. Вяткина, С.Р. Евинзона, Е.В. Колесниковой, И.О. Мартынюк, А.М. Матюшкина, Л.Н. Москвичевой, В.Ф. Овчинникова, Ю.И. Тарского и др. Анализ полученных результатов позволяет рассматривать творческий потенциал как совокупность связанных между собой средств и возможностей (личностных качеств, знаний, умений, убеждений), необходимых человеку для разрешения различных противоречий, появляющихся при выполнении определенного вида творческой деятельности.

Особый интерес также вызывают научные материалы, в которых большее внимание уделяется разработке методического обеспечения развития творческого потенциала (С. Библер, В.В. Давыдов, И.О. Загашев, Е.С. Заир-Бек, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, А.В. Москвина, А.И. Санникова, С.Д. Смирнов). В данных работах представлены отдельные способы и приёмы развития творческого потенциала (решение творческих заданий; анализ продуктов деятельности для определения степени новизны и оригинальности; выявление преград, стоящих на пути развития творческого потенциала и т.д.), а также технологии развития творческого

потенциала в целом (развивающее обучение, игровая и проектная деятельность, фото и видео образовательные средства и др.).

В теории художественного обучения и воспитания личности неоднократно обозначается, что основными механизмами развития творческого потенциала школьника являются воображение и фантазия, память и интеллект (Л.В. Богомолова, М.А. Верб, Д.Б. Кабалевский, Е.П. Кабкова, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, А.Ф. Павловский, Л.Г. Савенкова, Б.П. Юсов и др.). Благодаря данным механизмам, каждый ученик, начиная с младшего школьного возраста, имеет возможность познавать новые пути собственного совершенствования.

Одним из видов искусства, обращение к которому поможет решить поставленные задачи развития личности и индивидуальности, раскрытия творческих способностей обучающихся, является танец. Продуктивность художественного воспитания детей посредством хореографии обусловлена в первую очередь ее синтезирующим характером, проявляющимся в способности одновременно объединять в себе музыку, ритмику, пластику движений, изобразительное искусство и театр.

Специфика эстрадного танца, основной особенностью которого является сочетание в себе различных стилей и направлений, состоит в том, что художественные образы воплощаются в жизнь с помощью выразительных движений исполнителей без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого априори характерно действенное воссоздание образов посредством собственного тела. И это позволяет сделать вывод о том, что в танце творческое воображение может развиваться намного эффективнее, чем в других видах детской музыкально-художественной деятельности.

Ребенок, опираясь на свой личный опыт, очень часто ищет способ развертывания своего «я» на языке пластики, с его помощью фиксирует свои представления и умозаключения, ищет эффективный способ овладения

своим телом, как выразительным инструментом. Как следствие у ребенка начинает проявляется феномен авторства, что позволяет говорить о развитии у него творческой индивидуальности.

Необходимо отметить, что введение эстрадного танца как такового в учебный план общеобразовательной школы не предполагается, однако возможна организация такого рода занятий в рамках дополнительного образования на базе учебного заведения, поскольку внеурочная деятельность учащихся организуется на основе вариативной составляющей базисного учебного плана, позволяющей в полной мере реализовать требования Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Актуальность темы исследования обусловлена недостаточной проработанностью многих вопросов развития творческого потенциала школьников в процессе изучения эстрадного танца. Обоснование и дальнейшее исследование сущности и структуры творческого потенциала школьника как интегральной целостности его природных, социальных и творческих сил дает возможность более глубоко раскрыть механизмы становления его творческой личности.

Таким образом, эстрадный танец как средство развития творческой индивидуальности школьников имеет большой педагогический потенциал, но в общем образовании это последовательно не учитывается, что позволяет выявить ряд противоречий в педагогической науке и практике:

- между потребностью в развитии творческой индивидуальности каждого школьника средствами искусства и при этом малой востребованностью общеобразовательной школой такого вида искусства, как эстрадный танец;
- между возможностью применения эстрадного танца в целях развития творческой индивидуальности школьников и недостаточной разработанностью методики обучения эстрадному танцу в системе дополнительного образования общеобразовательной школы.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему данного исследования**, заключающуюся в необходимости создания и обоснования методики развития творческих способностей школьников средствами эстрадного танца.

Проблема исследования обусловила выбор темы: «Формирование творческого потенциала школьников в процессе изучения эстрадного танца».

Цель исследования состоит в выявлении и опытно-экспериментальной проверке технологии развития творческого потенциала школьников в процессе изучения эстрадного танца.

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс при изучении эстрадного танца в общеобразовательной школе.

Предметом исследования является формирование и развитие творческого потенциала школьников на уроках эстрадного танца.

В соответствии с указанной целью поставлены следующие **задачи исследования**:

- дать общую характеристику эстрадному танцу на основе анализа специальной литературы;
- изучить и представить психолого-педагогические основы проблемы формирования творческого потенциала школьников;
- разработать технологию формирования и развития творческого потенциала школьников на уроках эстрадного танца;
- провести опытно-экспериментальное исследование формирования творческого потенциала школьников в процессе изучения эстрадного танца.

Теоретико-методологическую основу исследования составили философские, культурологические, искусствоведческие, психологические, физиологические и педагогические учения, в которых дается научная интерпретация закономерностей формирования творческой деятельности и ее механизмов, структуры творческого потенциала личности.

В своём исследовании мы опираемся на философские концепции развития творчества и творческого воображения (В.С. Библер,

Н.К. Вахтомин, В.В. Давыдов, Э.В. Ильенков, В.Т. Кудрявцев, Л.С. Выготский, Д. Гилфорд и др.); результаты исследований в области психологии художественного творчества и художественно-эстетического восприятия искусства (Р. Арнхейм, М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, А.А. Мелик-Пашаев, Я.А. Пономарев); теорию взаимосвязи танца и движения (Ф. Дельсарт); положения педагогики развития общих и художественно-творческих способностей учащихся разных возрастных групп (А.А. Адаскина, Т.Д. Марцинковская, З.Н. Новлянская и др.); методики организации творческой работы школьников на уроках эстрадного танца.

Сочетание теоретико-методологического исследования с решением поставленных задач обусловило выбор **методов исследования**, включающих:

- теоретические: анализ педагогической, психологической, философской, искусствоведческой и физиологической литературы по проблемам исследования;
- эмпирические: наблюдение и анализ, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий), анализ и обобщение собственного педагогического опыта.

Экспериментальная база исследования. Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №33 имени П.А. Столыпина» Энгельсского муниципального района Саратовской области и на кафедре теории, истории и педагогики искусства Института искусств Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского. Всего исследованием были охвачены 60 учеников общеобразовательной школы, из них 20 школьников – основной школы, 40 школьников – начальной школы.

Научная новизна исследования. Уточнено понятие «творческий потенциал», представляющее собой интегральную целостность природных, социальных и творческих сил человека, обеспечивающих его субъективную потребность в творческой самореализации и саморазвитии; эстрадный танец

представлен как направление в хореографии, сочетающее в себе различные танцевальные стили; спроектирована технология формирования творческого потенциала школьников в процессе изучения эстрадного танца.

Теоретическая значимость исследования. Изучение проблем формирования творческого потенциала школьников в процессе изучения эстрадного танца открывает новые возможности для дальнейших теоретико-экспериментальных исследований фундаментального и прикладного характера в области развития творческого потенциала.

Практическая значимость исследования. Результаты предлагаемого исследования имеют практическую значимость для совершенствования учебно-воспитательного процесса на уроках хореографии в общеобразовательной школе и на занятиях дополнительного профессионального образования детей.

Специфика эстрадного танца, основной особенностью которого является сочетание в себе различных стилей и направлений, состоит в том, что художественные образы воплощаются в жизнь с помощью выразительных движений исполнителей без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого априори характерно действенное воссоздание образов посредством собственного тела. И это позволяет сделать вывод о том, что в танце творческое воображение может развиваться намного эффективнее, чем в других видах детской музыкально-художественной деятельности.

Основная часть. В первой главе работы «Теоретические основы формирования творческого потенциала школьников в процессе изучения эстрадного танца» рассмотрены такие основные моменты, как, творческий потенциал и основы его формирования, возникновение эстрадного танца и его роль в современном мире и т.д.

Первый параграф «Творческий потенциал и его психологический педагогический характер» раскрывает понятие творческого потенциала,

и его структурных компонентов, рассматривает различные подходы к интерпретации данного понятия, а также рассказывает о роли творческого потенциала в становлении личности как таковой.

Теоретический анализ философских и психолого-педагогических исследований позволяет сделать вывод, что творческий потенциал личности – это интегральная целостность природных и социальных сил человека, обеспечивающая его субъективную потребность в творческой самореализации и саморазвитии.

Второй параграф «Эстрадный танец и его место в современной любительской хореографии» раскрывает историю возникновения эстрадного танца, его основные аспекты, отличительные черты и разновидности.

Специфика эстрадного танца, основной особенностью которого является сочетание в себе различных стилей и направлений, состоит в том, что художественные образы воплощаются в жизнь с помощью выразительных движений исполнителей без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого априори характерно действенное воссоздание образов посредством собственного тела. И это позволяет сделать вывод о том, что в танце творческое воображение может развиваться намного эффективнее, чем в других видах детской музыкально-художественной деятельности.

Вторая глава «Практические основы формирования творческого потенциала школьников в процессе изучения эстрадного танца» включает в себя два основных этапа работы – формирование технологии развития творческого потенциала школьников в процессе изучения эстрадного танца и опытно-экспериментальную работу в данном направлении.

В параграфе «Формы и методы формирования творческого потенциала школьников в процессе изучения эстрадного танца» были рассмотрены основные способы развития творческого потенциала, применяемые при обучении эстрадным танцам.

В настоящее время можно выделить следующие основные методы, позволяющие наиболее эффективно раскрыть творческий потенциал школьника при изучении эстрадного танца: метод демонстрации, метод словесный (метод объяснения), практический метод, метод импровизации, метод игры, метод фантазирования, метод перевоплощения. Грамотное применение педагогом комбинации вышеуказанных методов развития творческого потенциала посредством эстрадного танца будет способствовать сбалансированному и интенсивному развитию детей с физической, психологической, творческой, нравственной и эстетической сторон.

В последнем параграфе «Опытно-экспериментальная работа по формированию творческого потенциала школьников в процессе изучения эстрадного танца» представлена проведенная исследовательская работа по развитию творческого потенциала школьников в процессе изучения эстрадного танца на примере 60 учеников общеобразовательной школы, проанализированы полученные результаты.

Проведенное исследование показало значительную эффективность развития творческого потенциала в процессе обучения ребят на занятиях эстрадным танцем. Ребята раскрепостились, научились умело держаться на сцене, придумывать музыкальные постановки, овладели своим телом. Итоговая диагностика показала повышение уровня развития художественно-творческого потенциала учащихся по всем показателям.

Заключение. Творческий потенциал личности, являясь интегральной характеристикой природных, социальных и творческих сил человека, обеспечивает его субъективную потребность в творческой самореализации и саморазвитии, при этом творческий потенциал личности определяется основными формами проявления психики человека – познавательными и эмоционально-волевыми процессами, психическими состояниями, свойствами и т.д.

Исследователями установлено, что развитие творческого потенциала в большей степени зависит от особенностей обучения и воспитания

личности, чем от возраста как такового. Условия развития творческого потенциала личности закладываются еще с детских лет, когда происходит формирование главных черт характера человека и его психологические особенности, которые и определяют его развитие в дальнейшем. Под влиянием жизненных условий и внешних воздействий определенные качества и психологические особенности склонны усиливаться или ослабляться, меняться в лучшую или худшую сторону.

Развитие творческого потенциала школьников представляет собой процесс закономерных и необратимых изменений, формируемых как общими и специальными способностями субъекта учебной деятельности, так и внешней организацией процесса обучения через использование соответствующего дидактического обеспечения. В результате учащимся достигается новое качественное состояние – прогнозируемые уровни развития творческого потенциала.

Специфика эстрадного танца, основной особенностью которого является сочетание в себе различных стилей и направлений, состоит в том, что художественные образы воплощаются в жизнь с помощью выразительных движений исполнителей без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого априори характерно действенное воссоздание образов посредством собственного тела. И это позволяет сделать вывод о том, что в танце творческое воображение может развиваться намного эффективнее, чем в других видах детской музыкально-художественной деятельности.

Методологическая основа занятий эстрадным танцем должна строится на ведущих принципах обучения и воспитания: гуманизации, проблемности, активности и самостоятельности, а также на специфических принципах, касающихся хореографической деятельности: организация предметно-развивающей среды, художественного общения и взаимодействия, совместного сопереживания.

С целью успешного усвоения «материала» занятий эстрадного мастерства необходимо продуктивное применение методов их проведения. В настоящее время можно выделить следующие основные методы, позволяющие наиболее эффективно раскрыть творческий потенциал школьника при изучении эстрадного танца: метод демонстрации, метод словесный (метод объяснения), практический метод, метод импровизации, метод игры, метод фантазирования, метод перевоплощения.

При диагностике уровня развития творческого потенциала школьников с учетом специфики возраста за основу были взяты следующие критерии: эмоциональная открытость школьников для постижения музыки; потребность в общении и совместной музыкальной деятельности; умение пользоваться ключевыми знаниями по музыке и интонационно-слуховым опытом; уровень развития исполнительских умений и навыков в процессе музыкально-творческой деятельности; творческая инициатива.

Анализ результатов исследования показал, что, прия в школу, учащиеся обладают недостаточно сформированным уровнем творческого потенциала, что приводит к необходимости создания условий, направленных на воспитание ученика, стремящегося к самореализации, умеющего критически мыслить, ценить культурное наследие и способного творчески обогащать его.

Творческий потенциал человека определяет его деятельность. Сущность творческой личности не сводится к уровню и объему ее знаний, умений и навыков, но понятия знаний, умений, навыков и творчества взаимно обусловлены. Творческий потенциал развивается в процессе обучения той или иной деятельности, в том числе посредством эстрадного танца.