

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ
НАРУШЕНИЙ И ОТКЛОНЕНИЙ У ЛЮДЕЙ С ОВЗ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

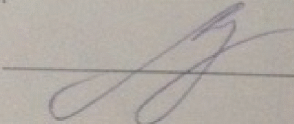
Студента 2 курса 231 группы Института искусств

Направление подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»

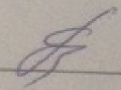
Профиль «Танцевальная культура»

МУРЗАКОВА СЕРГЕЯ АНАТОЛЬЕВИЧА

Научный руководитель:

канд. соц. наук, доцент  14.06.18 Ю.Ю. Андреева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, профессор  14.06.18 И. Э. Рахимбаева

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня на смену словам «инвалид» или «человек с инвалидностью» приходят слова «человек с ограниченными возможностями здоровья». Понятия «ограниченные возможности здоровья» и «инвалидность» часто используют как равнозначные понятия, потому что по определению Всемирной Организации Здравоохранения инвалидность имеет отношение к социальной среде. Ведь даже имея потенциальные творческие возможности участвовать в жизни общества, человек с ограниченными физическими возможностями не всегда может реализовать их, потому что окружающее общество стремится избегать общения с ними.

Для людей с ограниченными возможностями здоровья недоступная и неравнозначная среда может стать причиной значительной инвалидности. Общество должно строиться так, чтобы люди с ограниченными физическими и интеллектуальными возможностями, как и все, могли ощущать свою причастность к нему. Только тогда они могут почувствовать свою роль в социально-культурном развитии общества. В любом демократически развивающемся обществе основной фактор культуры демократии — одинаковая ценность всех людей: восприятие людей здоровых и с ограниченными возможностями здоровья такими, какие они есть, потому что быть разными — это нормально.

Современное общество держит курс своего развития на внедрение адаптированной социальной и образовательной среды для людей с отклонениями в здоровье. Известны программы по внедрению этих систем.

Одной из них является государственная программа «Доступная среда». Программа «Доступная среда» реализуется в нашей стране уже несколько лет. Тем не менее, само понятие «доступная среда», к сожалению, чаще всего ассоциируется с пандусами и другими приспособлениями. Но адаптировать пространство одной лишь установкой материальных средств — это решение что называется «для галочки»: оно не несет пользы, а зачастую еще и

представляет опасность – при непрофессиональной установке, не соблюдению требований и стандартов.

Важно понимать, что доступная среда представляет собой целый комплекс мероприятий, посредством которого в пространстве устраняются все барьеры и опасные для инвалидов участки. Даже если адаптация начинается с пандуса – им она не заканчивается.

В рамках этой программы многие государственные учреждения по реабилитации, школы-интернаты, центры социальной помощи, спортивно-адаптивные школы разрабатывают технологии по образованию, воспитанию, социализации личности человека с ограниченными возможностями здоровья по средствам искусства.

В коррекционной педагогике и психологии существует ряд работ, в которых авторами достаточно подробно изучен процесс реабилитации с помощью арт-терапии. Изучая работы таких авторов как: Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Н.В. Кутузова, В.М. Бехтерев, А.М. Бернштейн, В.А. Гиляровский, В.А. Гринер, Д.С. Озерский, мы пришли к выводу, что отсутствие четких границ раздела между духовным и физическим является одним из условий принятия людей с ограниченными возможностями и включения их в общество.

Однако, никто из авторов указанных работ не обращается к вопросам, касающимся возможностей использования танца для реабилитации людей, использующих инвалидные коляски. Изучение вышеуказанных работ позволило так же определить, что в хореографии все еще не до конца разработана такая категория, как инклюзивный танец.

Анализ учебно-методической литературы позволяет сделать заключение о том, что на данный момент, в связи со специфичностью данного направления, существуют лишь рекомендации по работе с людьми с отклонениями в здоровье.

Учитывая возрастающую популярность, огромную площадь для экспериментальной деятельности и разработки грамотного подхода в работе

с инклюзивным направлением танца, доказывает **актуальность** и своевременность обращения к данной проблеме в народной художественной культуре, в частности, танцевальной культуре.

Цель исследования: исследовать хореографию как средство коррекции нарушений и отклонений у людей с ОВЗ.

Объект исследования: процесс обучения хореографии.

Предмет исследования: развитие людей с ограниченными возможностями здоровья на занятиях хореографией.

Гипотезой исследования является предположение о том, что занятия хореографией для людей с ОВЗ являются не только системой оздоровления, но и средством адаптации в обществе за счет ознакомления с хореографическим искусством.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть виды отклонений у людей с ОВЗ.
2. Проанализировать основные методы и принципы психолого-педагогической и коррекционной работы на занятиях по хореографии.
3. Разработать методические рекомендации по танцевальной терапии.
4. Представить методические рекомендации по коррекции психофизических особенностей людей с ОВЗ.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие **методы исследования**:

- теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по коррекционной хореографии;
- изучение и обобщение опыта профессиональных хореографов;
- проектирование, разработка и проведение мероприятий на базе ГАУ СО «Центр реабилитации и адаптации инвалидов» г.Саратова и коллектива «Апельсин» школы-интернат V вида г. Саратов;
- обработка полученных данных и обобщение результатов исследования.

Методологической основой исследования явились: идеи о развитии личности, зависимость от содержания и структуры деятельности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн); работы о парадигмальной ориентации образования (Агаповой Н.Г., Астафьевой О.Н., Борисенко О.В., Ивлеева Г.П. и др.); стратегии и положения «Основ государственной культурной политики» и «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства»

База исследования: Танцевальная студия "Вдохновение" ГАУ СО ЦАРИ "Паурс надежды" и коллектив «Апельсин» школы-интерната V вида г. Саратова. В исследовательской работе приняло участие более 30 человек в возрасте от 8 до 14 и от 18 до 55 лет, педагоги с опытом работы более 15 лет.

Научная новизна исследования заключается в том, что на основе обобщенных данных, полученных в ходе изучения теоретической информации и проведенного практического исследования, были составлены рекомендации по использованию хореографии в работе с людьми с ОВЗ.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обоснованы положительные факторы для применения хореографии в работе с людьми с ОВЗ.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные рекомендации, в связи с начальной стадией развития в хореографии, имеют методический потенциал для развития инклюзивной хореографии.

Основное содержание работы. В первой главе работы «Теоретические основы хореографической подготовки людей с овз» обозначены виды отклонений у людей с ограниченными возможностями здоровья и изучены основные методы и принципы психолого-педагогической и коррекционной работы на занятиях по хореографии

Первый параграф «Виды отклонений у людей с ограниченными возможностями здоровья» направлен на анализ созданной Бернштейном Н.А. «уровневой теории», согласно которой с точки зрения двигательного

нарушения можно выделить пять основных групп на примере детей-логопатов.

К первой группе относятся дети, у которых отсутствует способность управлять собственными движениями в результате незрелости отдельных локомоторных функций. Это часто выражается в неумении ориентироваться в пространстве и совершать упражнения на тонкую дифференциацию. Естественно, что таким учащимся при обучении надо предполагать упражнения со сменой ситуации и на развитие «мышечного чувства».

Следующей категории (вторая группа) логопатов присущи изъяны в точности движений, затруднения в их воспроизведении, а также медлительность при выполнении заданий и дефицит силы; причем, если динамика движений не страдает, то их амплитуда недостаточно дифференцирована. Положительной чертой данных учеников является их умение выполнять движение статистического свойства.

У некоторых представителей второй группы отмечается недоразвитие ЦНС.

В процессе исправления двигательных нарушений необходимо уделить особое внимание подготовительным упражнениям, которые помогут занимающимся адаптироваться к основной деятельности.

Третья группа представлена детьми, которые не способны регулировать темп движений. На занятиях они нередко просят учителя об облегчении задания или вовсе отказываются от выполнения упражнения по требованию; более того, довольно часто их поведение носит агрессивный характер.

Для этих учащихся типичны повышенные сухожильные рефлексy, поэтому педагогу важно строго дозировать нагрузку. В противном случае при чрезмерном напряжении у занимающихся включаются тормозные процессы с целью экономии энергетических ресурсов организма. На уроках ученики любят игры, похвалу и оценки. Рекомендуется на занятиях предлагать таким ребятам большой объём заданий координационного

свойства, полезно варьировать ситуации. Например, если вначале предложить стандартные условия, то за тем – смена обстановки, а в заключении снова возвратиться на исходные позиции.

В четвертую группу входят дети, которые наряду с сохранённой моторикой имеют отдельные опорно-двигательного аппарата (ОДА) фиксирующего характера, т.е. врожденные, а именно: сколиозы, лордозы, кифозы и их комбинаций. Представителями этого уровня свойственен астенический тип телосложения, характеризующийся худобой, высоким ростом, узкой и длинной грудной клеткой и слабой мускулатурой; кроме того, им присущи сильные сухожильные рефлексy. Эти учащиеся, особенно страдающие энурезом, не могут выполнять упражнения с большой моторной плотностью, и им противопоказаны большие силовые нагрузки.

Заключительный уровень (пятая группа) включает контингент логопатов, двигательные недостатки которых явно просматриваются в динамикой организации движений. Таким детям сложно переключаться с одного вида деятельности на другой. И хотя отдельно взятое задание они выполняют скрупулёзно, серию действий в определенной последовательности им не осилить. Представители обозначенного уровня очень любят соревноваться и побеждать в различных состязаниях.

Педагог при работе с данной группой учащихся обязан представлять возможность занимающимся выполнять задания не более чем в среднем темпе с подробным объяснением и демонстрацией элементов упражнения должны быть преимущественно силовой направленности и строго дифференцированы.

Второй параграф «Основные методы и принципы психолого-педагогической и коррекционной работы на занятиях по хореографии» позволил констатировать, что рассматривая особенности хореографической подготовки в коррекционной школе, следует утверждать, что совершенствование речевых возможностей логопатов с помощью средств и

методов танцевального воспитания эффективно лишь при осуществлении комплекса основных мероприятий, а именно:

1. Реализация специальных (коррекционных) задач хореографического воспитания: оздоровительно-профилактических, лечебно-восстановительных с помощью танц-терапии;
2. Развитие двигательного анализатора путем исправления в первую очередь двигательных нарушений;
3. Создание физиологических условий для совершенствования речи за счет повышения уровня функциональных возможностей анализаторов (Рече двигательного, двигательного, вестибулярного, зрительного, кожного, слухового)
4. Обеспечение психологических условий (формирование психологической базы речи) посредством развития, познавательной или интеллектуальной, и эмоционально-волевой сферы, а также особой стороны всех психических процессов – внимания.

Вторая глава «Практические рекомендации по организации хореографической подготовки людей с ОВЗ» содержит основы арт-терапии в деятельности хореографа и Методические рекомендации по коррекции психофизических особенностей людей с ОВЗ на примере хореографического коллектива «Вдохновение» ГАУ СО ЦАРИ “Парус надежды” и коллектива «Апельсин» школы-интернат V вида г. Саратова.

В параграфе «Арт-терапия в деятельности хореографа» изучен опыт по организации хореографических занятий, сходства и различия работы с людьми с овз с различными видами отклонений и нарушений, и различного возраста. Отличие между различными направлениями танцевальной психотерапии, на наш взгляд, лишь в расстановке акцентов на следующих целях:

1. Наиболее полное самовыражение личности.
2. Стимуляция «творческой» личности.

3. Катарсическое высвобождение подавляемых эмоций и отношений.

4. Создание более положительного образа тела у участников группы. Принятие тела.

5. Развитие экспрессивного репертуара участников группы по пути гармонизации, астереотипизации, индивидуализации. Расширение сферы осознания членами группы своего тела.

6. Становление более индивидуализированного самовосприятия.

7. Развитие членов группы как субъектов невербального общения.

8. Коррекция системы отношений личности.

9. Коррекция отношений в группе.

Реализация поставленных целей в танцевальной терапии достигается с помощью следующих методических приемов:

1. использование преимущественно спонтанного, неструктурированного танца для самовыражения и выражения отношений;

2. целенаправленный выбор музыки (как терапевтом, так и самими участниками);

3. кинестетическая эмпатия;

4. ритмическая синхронизация;

5. экспериментирование с движением;

6. работа с «мышечным панцирем»;

7. целенаправленный выбор темы танцевального упражнения;

8. обратная связь.

В параграфе «Методические рекомендации по коррекции психофизических особенностей людей с ОВЗ на примере хореографического коллектива «Вдохновение» ГАУ СО ЦАРИ “Парус надежды” и коллектива «Апельсин» школы-интернат V вида г. Саратова» представлен практический опыт, в котором содержатся результаты как проведенных, так и планируемых мероприятий. Мы пришли к выводу о том, что основные принципы и задачи решаемые с помощью занятий танц-терапией.

1. Тело и психика связаны нераздельно и оказывают постоянное взаимное влияние друг на друга.

2. Танец - это коммуникация, которая осуществляется на трех уровнях: с самим собой, с другими людьми и с миром.

3. Холистический принцип, т.е. принцип целостности, где триада мысли-чувства-поведение рассматривается как единое целое и изменения в одном аспекте влекут изменения в двух других.

4. Тело воспринимается как процесс, а не как предмет, объект или субъект. Слово "процесс" подчеркивает, что мы имеем дело не с данностью, статикой, а с чем-то постоянно изменяющимся. Суть такого процесса лучше всего отражает один из принципов Дао: способность видеть статику в движении и движение в статике.

5. Обращение к творческим ресурсам человека как к неиссякаемому источнику жизненной силы и созидательной энергии.

У всех танцевальных педагогов работающих с людьми с ОВЗ, и это их объединяет, существует общее понимание танца, который называется в литературе «основным танцем» («basic dance»): «Танец — это спонтанная трансформация внутреннего мира в движение, в процессе которой будет пробужден творческий потенциал и потенциал изменения старого образа жизни».

Заключение. В результате нашего исследования нами были рассмотрены виды отклонений у людей с ОВЗ, что являлось первой задачей. В педагогике, психологии, социологии и медицине ограничением

возможностей здоровья принято считать отклонения и нарушения физического и психического развития. К ним относят слепых и слабовидящих, глухих и слабослышащих, людей с нарушением речи, опорно-двигательной и нервной системы, а так же имеющих диагноз энурез, диабет и другие. Все они, так или иначе, отражаются на поведении и движениях в быту. Важно помнить о том, что нарушения не соответствуют возрасту; не являются традициями воспитания или религии и т.п., что они связаны с отклонениями в функционировании психофизиологических механизмов организма человека и носят устойчивый характер и самостоятельно не исчезают, а также часто оказывают отрицательное влияние на дальнейшее психическое развитие человека.

В работе логопеда, психолога, социального педагога, хореографа, методиста по лечебной физкультуре, массажиста развитие и коррекция двигательной сферы является важной составляющей в комплексной.

Танец позволяет влиять на коррекцию нарушений и отклонений с помощью единства биологического, психологического, социокультурного и философского аспектов. Танец выполняет ряд функций, таких как: функцию катарсического высвобождения сдерживаемых, подавляемых эмоций, в том числе — социально нежелательных; функцию моторно-ритмического выражения избыточной энергии; как результат первых двух — функцию саморегуляции; функцию показателя активного эмоционального состояния партнера; функцию создания образа партнера по танцу; функцию индикации сложившихся отношений между партнерами и их изменений. Психотерапевтический подход к танцу основан на биологических и социально-психологических функциях танца, а также на понимании роли танца в развитии человечества.

Проанализировав основные методы и принципы психолого-педагогической и коррекционной работы на занятиях по хореографии нами была выявлена система действий педагогов, направленная на решение психолого-педагогических задач и связанная с применением определенной

совокупности психолого-педагогических методов и принципов, что являлось нашей второй задачей. Так, нами были рассмотрены: принцип развивающей деятельности педагогов; принцип личностно-ориентированного и деятельностного подхода; диалогический принцип; принцип оптимистического подхода в коррекционной работе; принцип всеобщности художественно-эстетического развития; принцип опоры на положительное; принцип комплексного использования методов и приемов коррекционно-педагогической деятельности; принцип событийности. Эти принципы позволяют успешно осуществлять обучение хореографии и решать коррекционные задачи типа: формирования навыка регулировать темп движений, согласно с музыкальным сопровождением; обучение синхронному выполнению разнообразных построений, перестроений и передвижений в соответствии с различным характером движения; развития у занимающихся восприятия изменения в характере музыки в сочетании с коллективными перестроениями и передвижениями; развитие артикуляционной моторики; коррекция общей моторики (ног, рук, головы); развитие ритмической выразительности речи (счет, поговорки, пословицы); совершенствование всех параметров движений, включая объём, переключаемость, амплитуду и т.д.; развитие функции равновесия; исправления нарушения в регулировании мышечного тонуса; улучшении быстроты двигательной реакции; коррекция недостаточной ориентированности во времени и пространстве; воспитание внимания; развитие памяти и других познавательных процессов (ощущения, мышления, воображения); создание высокого эмоционального фона с помощью функциональной музыки, выступлений.

Также определен ряд средств: ритмика – гимнастические упражнения; упражнение на ориентирование время и пространства; игры под музыку; речевые упражнения для формирования правильного звукопроизношения (загадки, потешки, чисто говорки и т.д.); ролевые двигательные игры со звуковым выражением; танцевальные упражнения.

При разработке практических рекомендаций по организации хореографической подготовки людей с ОВЗ наше внимание было обращено к арт-терапии в деятельности хореографа и возможностям танцевально-двигательной терапии и телесно-ориентированным техникам основанным на тех же принципах, которые указаны выше, это и было третьей задачей нашего исследования.

Танцевально-двигательная терапия (ТДТ) - это междисциплинарная область, она существует на стыке психотерапии и танцевального искусства. Чаще всего используется в групповых формах работы в танцевальных коллективах и коррекционных группах. Кроме того, она тесно связана со многими другими областями знания. Среди них: анатомия, физиология, психофизиология, кинезиология, нейропсихология, самые разные теории движения и танца, психология и т.д., - т.е. практически все, что можно отнести к областям знания о теле, движении, танце, психике, о творческом процессе и творческом выражении.

У всех танцевальных педагогов работающих с людьми с ОВЗ, и это их объединяет, существует общее понимание танца, который называется в литературе «основным танцем» («basic dance»): «Танец — это спонтанная трансформация внутреннего мира в движение, в процессе которой будет пробужден творческий потенциал и потенциал изменения старого образа жизни».

При реализации четвертой задачи исследования нам удалось разработать методические рекомендации по коррекции психофизических особенностей людей с ОВЗ на примере хореографического коллектива «Вдохновение» ГАУ СО ЦАРИ “Парус надежды” и коллектива «Апельсин» школы-интернат V вида г. Саратова и убедились в том, что отличие между различными направлениями танцевальной психотерапии, на наш взгляд, лишь в расстановке акцентов на конкретных целях, которые ставит перед собой педагог-хореограф. Реализация целей танц-терапии и корректирующих техник хореографических занятий с людьми с ОВЗ достигается с помощью

следующих методических приемов: использование преимущественно спонтанного, неструктурированного танца для самовыражения и выражения отношений; целенаправленный выбор музыки (как педагогом, так и самими участниками); кинестетическая эмпатия; ритмическая синхронизация; экспериментирование с движением; работа с «мышечным панцирем»; целенаправленный выбор темы танцевального упражнения; обратная связь.

Следует помнить, что ввиду физических и психологических особенностей каждого участника, требуется тщательный подход к разработке методики работы над исполнительской культурой движения людей с овз. Педагог должен быть осведомлен в медицинском аспекте, что бы оценить потенциал танцора и направить дальнейшие действия на улучшение психофизической формы. Среди всех занимающихся хореографией в студии «Вдохновение» 43% участников являются активнодвигающимися и 57% - лица с ограничениями здоровья, пользующиеся колясками. Основываясь на разножанровом подходе работы с коллективом, стало возможно не только использование уже имеющегося опыта, но и создание новых методик. Правильно сформированное исполнительское мастерство позволит целиком передать идею номера, поможет заострить внимание исполнителей на танце, а не на диагнозе, у зрителей вызвать чувство восторга, а не жалости.

Яркие выступления ансамбля-студии инклюзивного танца "Вдохновение" неоднократно были отмечены высокими наградами на региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях таких как: Парадельфийские игры, Всероссийский фестиваль хореографии и пластики "ВВЕРХ", всероссийский фестиваль современной пластики «Птицы», международный фестиваль творчества "Парафест", международный фестиваль INCLUSIVE DANCE и многих других.