

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогики искусства

**Русское народное танцевальное и игровое творчество  
в развитии личности младших школьников**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 411 группы

направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»  
профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»  
Института искусств

ЛАГУТОВОЙ ЕЛЕНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории, истории и  
педагогики искусства

\_\_\_\_\_ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой  
доктор педагогических наук, профессор \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

*Введение.* В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (от 17.12.2010 г.) отмечено, что изучение предметов образовательной области «Искусство» наряду с решением ряда задач должно обеспечить осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Согласно этому документу в современной педагогической практике ведущими становятся процессы, предполагающие включение учащихся в различные виды деятельности, раскрывающие их творческий потенциал, как в учебной, так и во внеучебной работе.

Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения, необходимые в последующей жизни, также формируется мироощущение.

Одним из древнейших видов искусства, обращение к которому поможет решить поставленные задачи развития личности, раскрытия творческих способностей, является танец. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Специфика танца состоит в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми при посредстве собственного тела.

Развитие личности младших школьников – одна из самых важных и актуальных задач школы вчера, сегодня и завтра. Одним из ярких средств

формирования и развития личности ребёнка является русский народный танец. Изучение русского народного танца создаёт условия для воспитания любви к родине, национальной гордости, для обогащения духовного мира ребёнка. В процессе изучения русского танца дети знакомятся с богатейшим хореографическим фольклором России, с русской народной музыкой, костюмом и другими видами народного творчества. Всё это помогает детям лучше понять характер своего народа, приобщиться к народным традициям и обычаям, национальной культуре; взрослые могут привить любовь и интерес к народному творчеству, раскрыть перед детьми страницы истории нашего народа.

Исполнение народных танцев и игр требует от детей внимания, сообразительности, проявления волевых усилий, формирует у них умение действовать, подчиняясь музыке. По своей идейной содержательности, силе и яркости образов, красоте формы, богатству движений выразительности, эмоциональности—русский народный танец представляет материал для развития художественного вкуса детей, способности эстетического восприятия и суждения. Восприимчивость к красоте народного танца и народной музыки обогащает жизнь ребенка и через способность ценить и берегать красивое —направляет его действия и поступки.

Мерлянов А. в своих исследованиях достаточно подробно разбирает художественные особенности народного танца, влияние функций народного танца на воспитание личности младшего школьника.

Формирование гармонично развитой личности младшего школьника во многом зависит от правильной организации процесса обучения. Правильно подобранное содержание, поставленные задачи обучения, формы и методы приобщения к русскому народному танцевальному творчеству на наш взгляд будут эффективно влиять на развитие личности младшего школьника, в том числе на: формирование нравственно–патриотических качеств личности, на музыкально–двигательное и музыкально–ритмическое развитие и развитие танцевальных способностей детей.

Цель выпускного квалификационного исследования: изучить влияние русского народного танцевального и игрового творчества на процесс развития личности младших школьников.

Задачи:

1. Изучить основы русского народного танцевального и игрового творчества, познакомится с жанрами и видами русского народного танца, формой их построения, манерой исполнения.
2. Проанализировать опыт работы по методике приобщения младших школьников к русскому народному танцевальному и игровому творчеству.
3. Определить пути наиболее рационального применение этого опыта в своей практической деятельности.
4. Провести эксперимент по развитию личности младшего школьника средствами русских народных танцев и игр.
5. Проверить эффективность влияния, выбранного автором содержания, поставленных задач обучения, форм и методов приобщения к русскому танцевальному и игровому творчеству на развитие личности младших школьников.

Методы исследования: анализ теоретической и методической литературы, наблюдение за детьми, диагностическое обследование, педагогический эксперимент.

Методологической основой данного исследования являются работы: Г. Гусева, Д. Виноградова, Г. Богданова, Н. Бочкаревой, К. Голейзовского.

База исследования: 1 класс средней школы № 23 г. Саратова.

*Основное содержание работы.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованной литературы (39 наименований), приложения.

**В первой главе** «Приобщение младших школьников к русскому народному танцевальному и игровому творчеству» рассматривается история возникновения русского народного танцевального творчества, виды русских народных танцев и их отличительные особенности, анализ образовательных

программ по приобщению младших школьников к русскому народному танцевальному творчеству, раскрыта методика постановки русских народных танцев с младшими школьниками.

**В параграфе 1.1 «Виды русского народного танца, отличительные особенности»** рассказывается о русском народном танце, его разнообразии и отличительных особенностях. Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном танце. В танце народ всегда передавал свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, видоизменялась его лексика.

Русский народный танец подразделяется на хоровод и пляску, которые в свою очередь состоят из различных видов, каждый из которых объединяет танцы с одинаковыми признаками. Каждый вид объединяет танцы с одинаковыми признаками и структурой исполнения. В жанре хоровода различают два вида – орнаментальные и игровые хороводы. Жанр пляски более многообразен, он состоит как из наиболее древних, традиционных видов – одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая пляска и т.д., – так и из видов, сложившихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время, – кадриль, полька и др.

**В параграфе 1.2 «Анализ образовательных программ по приобщению младших школьников к русскому народному танцевальному творчеству»** проводится анализ образовательных программ по обучению младших школьников русскому народному танцу. Ознакомившись с такими программами, как «Учите детей танцевать» авторов Пуртовой. Т.В., Беликовой А.Н., Кветной О.В. (Издательство «Владос», 2004 год),

«Танцевальная ритмика» Суворовой Т. и «Методическим пособием по ритмике» Коноровой Е. мы убедились в сложности работы с детьми и важности правильного подбора материала для занятий. Одним из главных моментов является то, чтобы занятие имело не просто познавательный характер, но и было ярким, интересным и запоминающимся. Благодаря таким прекрасным авторам, как Пуртова. Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Конорова Е.В., Суворова Т.И., Окунева В.В., Светинская В.Н. нынешним педагогам становится проще получить нужные знания и составлять собственные программы для своих юных учеников, для которых они так стараются сделать все самое лучшее и интересное. Ведь работать с детьми – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, формируя из него личность

**Параграф 1.3** «Методика постановки русских народных танцев с младшими школьниками» – это методика постановки русских народных танцев с младшими школьниками глазами автора, опираясь на учебно-методические работы и собственный опыт. Автор утверждает, что русский народный танец занимает все большее место в репертуаре детских танцевальных коллективов. Так как в народе не было и нет особых плясок для детей, если не считать, что некоторые игры-хороводы исполняются преимущественно детьми, а другие перешли в разряд детских игр, утратив при этом полностью характер пляски, танцуя те же пляски, что и взрослые, дети берут то, что им по силам, что им доступно и по содержанию, и по технике исполнения.

Считаясь с возрастными особенностями детей, с их силами и возможностями педагоги-хореографы в своем подходе к народному творчеству идут двумя путями. Первый путь состоит в том, чтобы выбирать для детского исполнения такие народные пляски, которые не требуют переделки, так как их образы прекрасны и понятны ребенку данного возраста, а танцевальные движения не трудны для него. Второй путь

заключается в том, чтобы, не искажая народного танца, переработать его, приспособить для исполнения детьми данного возраста.

Также в главе была описана методика проведения уроков по русскому народному танцу со школьниками I, II и III классов, отметив, что уроки с детьми 7–8 лет по своему содержанию и по методике значительно отличаются от уроков с детьми 9 лет.

Во **второй главе** «Описание практического опыта по формированию личности младших школьников средствами русского народного танцевального и игрового творчества в 1 классе МОУ «СОШ № 23» г. Саратова» описан практический опыт автора по формированию личности младших школьников средствами русского народного танцевального и игрового творчества. В **параграфе 2.1 «Диагностическое обследование»** автор, изучив современную методическую литературу по обучению младших школьников русским народным танцам и играм, провела полугодовой эксперимент по развитию личности младших школьников, включающее музыкально-двигательное и музыкально-ритмическое развитие, а также развитие танцевальных способностей детей средствами русских народных танцев и игр. Базой исследования являлся 1 класс МОУ «СОШ № 23» г. Саратова.

Диагностическое обследование было направлено на выявление знаний детей о русском танцевальном и игровом творчестве, на определение уровня музыкально-двигательного, музыкально-ритмического развития и развития танцевальных способностей детей.

Диагностика с детьми проводилась четыре урока (один урок, один раз в неделю). Каждый в отдельности имел свой план и свою тему занятия. Дети довольно охотно приняли в нем участие и, на взгляд автора, показали очень хорошие результаты. Хотелось бы отметить, что несмотря на разнообразие методик, исследований и многообразию информации по теме детей и их развития, стоит понимать, что каждый ребенок индивидуален, имеет свой особенный характер и специфику. Невозможно строить программы занятий,

опинаясь только на литературу и знания. Стоит учитывать индивидуальные особенности данной группы и каждого ее участника.

**Параграф 2.2 «Использование русского народного танцевального и игрового творчества в формировании личности младших школьников»** – это практическая работа. На втором этапе, опинаясь на данные результатов диагностического обследования, автором был составлен перспективный план работы на время своей практической деятельности, определены содержание и задачи работы по формированию личности младших школьников средствами русского народного танцевального и игрового творчества, выбраны формы и методы работы с детьми, подобран хореографический и игровой репертуар.

Перспективный план состоял из разделов, которые подробно описываются в главе: I раздел. История возникновения русского танцевального и игрового творчества; II раздел. Народная игра; III раздел. Народная хореография. Для выполнения перспективного плана и выше указанных задач автор выбрала следующие формы работы с детьми: уроки ритмики (хореографии) и внеклассные мероприятия. Итоговой формой работы по приобщению к русскому танцевальному и игровому творчеству детей 1 класса МОУ «СОШ 23» г. Саратова явилось проведение праздника русские посиделки «Никола-зимний». Автор составила сценарий праздника танца, продумала план проведения праздника танца, подготовила атрибуты и провела работу с родителями по изготовлению костюмов к танцам.

Также в главе были выявлены знания детей о русском танцевальном и игровом творчестве, как и в параграфе 2.1 (по тем же вопросам). Опираясь на полученные результаты эксперимента, а также результаты выполнения заданий детей, были выявлены более способные и талантливые дети, имеющие данные к танцевальному русскому народному творчеству. Это было сообщено родителям и было принято решение выставить одного из детей на конкурс. Был поставлен сольный танцевальный номер на ученицу 1-ого класса «Я на ярмарку ходила».

*Заключение.* Русский народный танец близок детям, благодаря богатству образов, танцевальному языку, мелодиям, народным костюмам. Он представляет собой ценнейший материал для развития личности младших школьников. Вместе с тем, русский танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям. Опыт показывает, что народный материал понятен юным исполнителям.

Правильно построенная работа по приобщению младших школьников к русскому народному танцевальному и игровому творчеству создает условия для развития личности ребенка. Проведенный на протяжении первого учебного полугодия эксперимент (1 и 2 четверть) в 1 классе МОУ «СОШ 23» г. Саратова показал, что выбранное автором содержание, поставленные задачи обучения, формы и методы работы по приобщению к русскому народному танцевальному и игровому творчеству методически верны и способствуют музыкально-двигательному, музыкально-ритмическому развитию, а также развитию танцевальных способностей младших школьников.

Автор уверен, что такие формы работы с детьми, как уроки ритмики (хореографии), внеклассные мероприятия, праздники являются средством расширения кругозора, обогащения знаний детей о русском народном танцевальном и игровом творчестве, также способствуют развитию творческой активности детей.

Приобщение детей к русскому народному танцевальному и игровому творчеству имеет большое значение в развитии личности школьников, в воспитании любви к народному искусству, Родине, способствует формированию умения у младших школьников ценить культурное наследие и дорожить им, активно усваивать общечеловеческие и нравственные ценности.