

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

Специфика занятий хореографией в общеобразовательной школе

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРА

Студентки 5 курса 531 группы Института искусств
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль « Руководство хореографическим любительским коллективом»

Аллашиной Виктории Валерьевны

Научный руководитель:
Канд. пед. наук, доц. _____ Н.А. Иванова

Зав. кафедрой:
доктор пед. наук, проф. _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2018 год

Введение. Люди всегда любили двигаться, и чем человек моложе, тем он двигается активнее и больше. Но больше всего двигается ребенок. Он и минуты не может побыть спокойным. Хотя с годами его двигательная активность уменьшается, так как на её реализацию остаётся мало времени. Дети идут в школу и у них появляются новые обязанности: учеба, чтение, выполнение домашнего задания, кружки и факультативы. Поэтому у ребят исчезает природная лёгкость, грация и выразительность движений.

Если работу по физическому развитию школьника средствами хореографии организовать неправильно, это может отрицательно сказаться на его здоровье, а двигательная неактивность формирует различные психологические комплексы. Поэтому именно школа должна решать такую важную задачу, как правильная организация физического развития школьников в том числе средствами хореографии, что поможет избежать отрицательных последствий неподвижного образа жизни школьника.

Нельзя забывать, что уроки хореографии развивают у школьников эмоциональную активность, творческие способности, углубленное овладение знаниями, умениями и навыками в области хореографии. Воспитательная функция хореографии эффективна потому, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства человека. Возрождение духовности, нравственности у подрастающего поколения – первостепенная задача сегодняшнего дня. Приобщение школьников к различным видам театрального творчества через пластическое многообразие, интерпретацию различных источников ритма, эталонов эстетической выразительности танца способствуют заполнению духовного вакуума, формированию нравственных чувств.

По хореографии в настоящее время нет программ, которые были бы построены так же, как программы по музыке и изобразительному искусству и охватывали бы различные направления хореографического искусства.

А хореография, как синтетический вид искусства, объединяющий танец, музыку, живопись и пр., может сыграть важную роль в воспитании школьников, развивая их и физически, и эмоционально.

В современной общеобразовательной школе есть несколько возможностей включения курса хореографии в учебный план. Во-первых, это работа факультатива или кружка бального, народного или современного (эстрадного) танца. Но недостатком этого пути является то, что слишком мало школьников оказывается охвачены этой формой работы, а контингент участников постоянно меняется. Кроме того, большинство этих кружков связывают программы занятий с подготовкой номеров для конкретных мероприятий школы и не уделяют внимание системной работе над осанкой, музыкальностью, эмоциональностью исполнения.

Во-вторых, это открытие в школах эстетических отделений с хореографическими классами. Программа эстетических отделений, чаще всего, рассчитана на восемь лет обучения со сдачей выпускных экзаменов и выдачей сертификата о получении дополнительного образования.

В последнее время появилось много исследований, связанных с обучением и воспитанием профессионального танцовщика, его физического развития, содержанием его образования в специализированных учебных заведениях, критериями отбора детей для занятий профессионально хореографией. Но исследований, связанных с преподаванием хореографии в общеобразовательной школе, практически нет. Обычно изучаются вопросы, связанные с работой хореографических кружков в школах, введение уроков хореографии как обязательных и не только в начальной школе. Недостаточность внимания к искусству хореографии отмечает В.Н. Никитин в своём труде «Энциклопедия тела: психология, психиатрия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент».

Однако мы не встретили работ, посвящённых проблемам целостного рассмотрения возможностей хореографии как предмета образовательной

области «Искусство» в учебном плане общеобразовательной школы, его влияния на развитие личности школьников.

Это объясняет актуальность темы исследования.

Цель исследования: выявить специфику занятий хореографией в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть хореографию и представить ее общую характеристику.
2. Определить место общеобразовательной школы в системе занятий хореографией.
3. Изучить урок хореографии в общеобразовательной школе.
4. Показать формы и методы занятий хореографией во внеурочной деятельности.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Основное содержание работы. Глава 1 включает в себя два параграфа. В первом параграфе рассматривается хореография и дается ее общая характеристика.

Произнося слово хореография, некоторые люди подразумевают под этим термином балет, некоторые – народный танец, а другие – танец бальный. Те, кто связал свою жизнь с этим прекраснейшим видом искусства, знают, что этот термин намного шире, и включает в себя все проявления искусства танца.

Хореография была всегда. Она появилась на свет, задолго до появления ее греческого названия, на заре человечества, в самом начале становления человеческой культуры. Танцы существовали в той или иной форме практически с первых шагов человечества. Танцы существовали в обществе первобытных людей. Первобытные люди в танцах изображали животных или силы природы, и религиозные танцы были частью истории человечества с самых первых ее страниц.

Но бытовые танцы – это совсем другое. Это занятие для получения максимального удовольствия. Удивительно, но этот вид танцев также имеет

длинную историю. Средневековые налагает на хореографическое искусство табу – запрещение, хотя народный танец, невзирая на любые препятствия, продолжает свое развитие (эта ситуация в известной мере стала основой для известного романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»).

Первые свидетельства о зарождении искусства хореографии отсылают нас, как уже было сказано выше, к глубокой давности, когда в доисторические сутки танец выполнял определенную ритуальную функцию. Эта тенденция имела свое продолжение и развитие в культурах Древних Египта и Греции, тогда как в Древнем Риме танец уже начинает восприниматься как зрелище. Древние греки тоже были в восторге от танцев как развлечения. К примеру, Аристотель считал танцы полезными, так как они передавали характерные особенности поведения людей. Гомер также высоко ценил бытовые танцы.

У греков танцы были составной частью всех пиров и праздников. Их приверженцами были великие Сократ и Платон, что показывает, насколько глубоко вошли танцы в жизнь древней Эллады.

Танцы как общественное искусство были известны в Египте более 4000 лет назад. Ими было принято увеселять гостей на пирах. В Индии также искусство танца существовало как форма развлечения с древности, хотя многие из танцев и имели религиозное содержание. Другой страной, где бытовые танцы существовали с давних времен, является Испания. Здесь многие танцевальные па, возможно, были арабского происхождения.

Процесс возобновления искусства хореографии связан со временем Возрождения, но настоящий его развитие начинается в XVII ст., когда во Франции была создана Королевская академия танца (1661). Академией была разработана основная система классической хореографии и заложен фундамент балета (от фр. и лат. – танцу), который имеет свою жанровую структуру.

Поэтому страной, где по-настоящему стало развиваться то танцевальное искусство, каким оно нам известно сегодня, является Франция. Хотя корни многих танцев можно проследить и в других странах, именно во Франции они

были доведены до совершенства. Трудно переоценить роль в этом Екатерины Медичи, которая обожала танцевальное искусство. Очень быстро из Версаля любовь к танцам распространилась в частные дома.

Высшей формой хореографии, общепризнанно является балет. Поэтому, слово «хореография», как правило, ассоциируется с балетным классом. И это не случайно. Без каждодневной хореографической подготовки, балерина не сможет исполнять сложные элементы танца. Также хореография служит неотъемлемым элементом поддержания формы танцов. Любое серьезное занятие танцем предполагает неотъемлемую хореографическую подготовку.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом.

Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпоритмичное построение.

Во втором параграфе определено место общеобразовательной школы в системе занятий хореографией.

В настоящее время во многих общеобразовательных школах стали открываться эстетические отделения, способствующие получению дополнительного образования школьниками (школа № 6, гимназия №83, школа «Лира» г. Тюмени, школа №31 г. Нижневартовска, гимназия №10 г. Тобольска, школа № 548 «Царицыно», школа № 2095 «Покровский квартал» г. Москвы, школа № 34 г. Саратова и др.).

В основных учебных планах на образовательную область «Искусство» всегда отводится мало времени, обычно не более двух часов в неделю: час на музыку и час на изобразительное искусство. Поэтому недостаточное

количество часов на изучение предметов художественно-эстетического цикла в школе, мешает повышению эффективности художественного и эстетического образования и воспитания школьников.

На наш взгляд, недостаточно включение в образовательную область «Искусство» только музыки и изобразительного искусства. Необходимо включать также такие предметы, как танец (ритмика, музыкальное движение), театр, художественная фотография, экранные искусства.

Существует ряд программ по музыке и изобразительному искусству, которые одобрены Министерством образования. Наибольшую известность получила программа по музыке Д.Б. Кабалевского. Программа составлена так, что по ней может заниматься любой ребенок, как имеющий, так и не имеющий специальных способностей.

В настоящее время на основе программы Д.Б. Кабалевского, разработан ряд программ, так же получивших рекомендации Министерства образования РФ: «Музыка» для 1-го класса, авторы И.В. Кадобнова, В.О. Усачёва, Л.В. Школьяр; «Музыка» для 1-8 классов, авторы Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, СЛ. Старобинский; «Духовная музыка: Россия и Запад» для 1-4 классов, авторы И.В. Кошмина, В.В. Алеев; «Музыка» для 1-4 классов, авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина и др.

Достаточно полно разработано и подкреплено методическими материалами обеспечение предмета «Изобразительное искусство». Интерес представляет программа по изобразительному искусству Б.М. Неменского, задачей которой является творческое развитие ребёнка, а не формирование его как профессионального художника.

Но формированию танцевальной культуры у школьников мало внимания уделяется в современной школе. Хореография редко изучается в школе, в основном она представлена ритмикой в начальном звене, а с 5 по 8 класс, в лучшем случае, во внеурочное время. К сожалению, в перспективах развития современной школы преподавание хореографии не находит своего

места, а в качестве обязательного предмета ее предлагается ввести только с терапевтической целью и только в классах коррекции.

Программа курса «Ритмика и бальные танцы» Е.Н. Мошковой предполагает обучение в течении 3-5 лет и может вводиться в работу школы с 0, 1, 2, 3 классов (в 3 классе как первом году обучения).

Учебное пособие с программой, примерами упражнений и планированием занятий «Ритмика. Музыкальное движение» С.Д. Рудневой, Э.М. Фиш используется при работе с дошкольниками и младшими школьниками. Основой данной методики стали идеи Э. Жака-Далькроза, создателя системы музыкально-ритмического воспитания, и известной американской танцовщицы А. Дункан, основательницы танца «модерн».

Интерес представляет программа для хореографических коллективов учреждений дополнительного образования «Хореография» Г.М. Барановской. Вызывает положительную реакцию то, что в программе используются элементы классического, народного и историко-бытового танцев. Программа включает также изучение движений у станка и на середине зала.

Глава 2 содержит также два параграфа. В первом параграфе изучен урок хореографии в общеобразовательной школе.

Характерность уроков хореографии в общеобразовательной школе объясняется тем, что на их изучение отводится ограниченное количество времени (1-2 часа в неделю), и прием детей идет без опоры на их индивидуальные способности. Поэтому очень спорным является вопрос о том, что ученики, не имеющие специальных данных, за небольшое отведенное время смогут на хорошем уровне освоить комплекс движений и осознанно увлекутся хореографическими занятиями.

Опыт практической деятельности в качестве педагога-хореографа в общеобразовательной школе показывает, что очень важно на начальном этапе обучения стараться научить школьников использовать минимум танцевальных движений при максимальном их сочетании. Многообразное сочетания танцевальных движений позволяет почувствовать новизну и

развивает творческую фантазию детей. Хотя подробное изучение, работа над небольшим количеством материала позволяет добиться качества его освоения как фундамента хореографических знаний. Но при этом можно утратить интерес и получить не творческое, а механическое повторение материала.

Во втором параграфе представлены формы и методы занятий хореографией во внеурочной деятельности.

Кружок является традиционной, базовой формой объединения детей по интересам. Исторически кружок возник как самостоятельное объединение людей, а затем – как форма внеурочной или внешкольной работы. Как форма работы, кружок выполняет функции расширения, углубления, компенсации знаний; приобщения детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширения коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха.

Содержание деятельности кружка связано с определенным видом искусства или художественного творчества (изобразительное, танцевальное, музыкальное, театральное, литературное творчество и т.п.). Среди педагогических задач кружка — создание условий для становления и развития художественного творчества детей в различных областях. Кружок - творческий коллектив в определенном виде деятельности, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений.

С понятием «кружок» в тесном соотношении находится понятие «ансамбль» (коллектив). Ансамбль (от французского слова «вместе») - небольшая группа исполнителей отдельных художественных произведений, выступающих совместно как единый творческий исполнительский коллектив [12].

Ансамбль является одной из самых популярных крупных форм работы по воспитанию детей и подростков средствами хореографии. Многолетний опыт таких коллективов подтверждается жизненностью этой формы. Она основана не только на очевидной заинтересованности в занятиях огромного

числа юных участников, а также на большой эффективности ее эстетико-воспитательного воздействия на духовный мир участников ансамбля. Работа в ансамбле создает атмосферу увлеченности искусством, что в свою очередь развивает чувство дружбы, понимание ответственности, воспитывает коллективизм. Участие в ансамбле позволяет каждому ребенку рассказать о том прекрасном, что живет в его сердце, это прекрасное донести до слушателей, заразить их эстетическими чувствами, мыслями, вдохновить их патриотическое отношение к Родине, к своему народу, родной природе, увлечь их красотой великих идеалов.

Главной целью ансамбля танца является гармоничное развитие личности, которое осуществляется посредством эстетического образования и воспитания, развития художественно-творческих умений и навыков на основе комплексного обучения.

Заключение. Хореография в классическом понимании дает возможность описать различные социальные процессы при помощи языка телодвижений. Зачастую, этим языком можно выразить намного больше, ведь этот язык понятен людям всех возрастов, выходцам всех стран и социальных групп. Занятия хореографией предполагают традиционную подготовку танцоров для любого вида танца в том виде, в каком ее дают в профессиональных учебных заведениях. Это и станок, и пластическая гимнастика, и правильное исполнение танцевальных позиций. Хореография поможет новичку грамотно вступить в мир танца, избегая ненужных ошибок. Сегодня хореография начинает пользоваться всё большей популярностью среди детей и взрослых. При правильно организованной хореографической подготовке необходимо обратить внимание на тренировку мышечной памяти, силовых качеств и волевого характера. Вместе с тем, необходимость определённых хореографических данных и физических навыков стимулирует обучающихся на серьёзную работу над собой, что делает их тело подтянутым, пластичным и позволяет развить гибкость.

Школа сегодняшнего дня должна создавать такие условия обучения и воспитания каждого ребенка, при которых пропорция между интеллектуально - теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности исчезла. Необходимо включать в программу обязательного обучения хореографию, т.к. она способствует эмоциальному и физическому развитию школьников.

Хореографическая деятельность является благоприятной для развития как физических данных школьников, так и основных компонентов творческих способностей - интереса к хореографии и хореографической деятельности и творческого воображения. Каждый из компонентов художественно-творческих способностей развивается на основе применения полиметодической технологии обучения хореографии, объединившей игру, сочинительство, импровизацию, этюды, инсценирование (ролевые игры). Формировать интерес к хореографическому искусству эффективнее всего через включение младших школьников в хореографическую деятельность. Развитие специальных хореографических способностей рассматривается как средство, при помощи которого возможна реализация художественно-творческих способностей каждого школьника, лежащая в основе художественного воспитания.

Рассмотрев особенности организации хореографической деятельности школьников во внеурочное время, можно отметить, что описанные нами средства и приемы хореографического воспитания эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи. При организации работы руководители танцевальных коллективов опираются на потенциальные педагогические возможности средств, учитывается характер поставленных перед педагогом задач, возрастные и индивидуальные особенности участников коллектива.