

«Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

**Купеческая архитектура в культурном пространстве Саратова**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 421 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

профиль «Мировая художественная культура»

философского факультета

Каревой Ксении Михайловны

Научный руководитель

профессор, д.филос.н.

\_\_\_\_\_

С.М. Фролова

Зав. кафедрой

зав.каф., д.филос.н., профессор

\_\_\_\_\_

Е.В. Листвина

Саратов 2018

Глобализация и современные технологии стремительно меняют облик современных городов, что продуцирует стремление к культурной идентификации, сохранению культурного наследия. Понимание ценности прошлого связано с осознанием необходимости сохранения особенностей региональной культуры, к которой с полным основанием можно отнести архитектуру любого города, но провинциальному городу, как справедливо заметил Д.О. Лосин, в процессе культурной самоидентификации отводится особая роль. Культурное пространство провинции самодостаточно, оригинально, обладает наибогатейшим историко-культурным наследием, изучение которого внесет значимый вклад в развитие культурного, духовного, воспитательного, образовательного составляющих современного общества.

*Актуальность* темы обусловлена необходимостью изучения и сохранения культурного наследия города Саратова. Стремительное развитие градостроительства, непонимание ценности архитектурных сооружений «старого» Саратова может привести к утрате красивейших особняков и строений XIX, начала XX веков.

#### *Степень разработанности проблемы*

Работ, посвященных развитию саратовского купечества не так много. Первый, фундаментальный труд по истории развития Саратова был написан в начале XX века саратовским краеведом А.Н. Гераклитовым.

В дальнейшем, с установлением власти Советов, исследования, освящающие жизнедеятельность и культуру враждебного класса, были «не актуальны». Интерес к культурному наследию дореволюционной России проявился в 60-х годах XX века, среди которого особенно выделяется работа А.И. Осятинского, обобщившего материалы культуры градостроительства Среднего и Нижнего Поволжья, с периода их основания до начала XX века.

Важнейшим памятникам истории и культуры Саратова, а также жизнеописанию людей, которыми саратовчане по праву могут гордиться, посвящена работа Г.А. Малинина. Известный саратовский краевед

Е.К. Максимов, посвятил свое исследование происхождению названий улиц Саратова с описанием событий обусловивших их появление.

В постперестроечный период отмечается всплеск интереса к истории меценатства, благотворительности, купечества. Саратовские исследователи В.Х. Валеев, В.И. Давыдов С.О. Терехин, В.Н. Семенов посвятили свои работы архитектурному облику Саратова. Единая картина уникальности архитектурных памятников Саратовского края подчеркивается в работе С.О. Терехина «Века и камни. Памятники архитектуры Саратовской области». Вопросы градостроения, благоустройства городов, внедрения правильного проектирования зданий можно увидеть в работе Д.О. Лосина «Образцовые фасады в Саратове». Динамическое развитие градостроительства с начала возникновения города и по сей день рассматривает в своем пособии Л.Г. Тарасова.

В пособии Е.Н. Богатыревой затрагивается эстетический аспект градостроительства «Вопрос об эстетических аспектах городской среды обычно сводится к дилемме: что сделать для того, чтобы постоянно поддерживать однажды сложившийся «исторический образ» или как в погоне за функциональным удобством разрушить одни городские интерьеры и создать на их месте другие». Материальные памятники аккумулируют в себе культуру народа и должны бережно сохраняться. В современной действительности памятник может быть перестроен, приспособлен к выполнению новых функций, уничтожен и заменен новым сооружением.

Как справедливо замечено исследователями, в настоящее время интерес к памятникам, тревога за их судьбу уже не являются достоянием отдельных специалистов и разрозненных общественных групп, подчеркивая несомненную важность темы сохранения культурного наследия, авторы обусловливают необходимость совместной работы в правовом, экономическом, историческом, философском аспектах. Только совместные усилия культурологов, историков, философов, юристов, экономистов могут сформировать рациональное отношение к памятникам старины, сохранению элементов прошлого в настоящем. Полагаем, что одним из таких компонентов прошлого выступает

«купеческая» архитектура, которая, согласно справедливому замечанию Д.О. Лосева, является «подлинной доминантой в историко-культурном наследии провинциального города», а интерес к купеческому сословию определяется тем, что «мобильное многоликое купечество представляло собой объединение экономически активных представителей всех социальных групп российского общества».

Вышесказанное свидетельствует о процессе переосмысления архитектурного наследия, формировании новых подходов, но работ, посвященных «купеческой» архитектуре, крайне мало. Но даже малое их число не дает объективной картины значимости купечества в развитии архитектурных стилей, формировании облика Саратова, сохранении духовного наследия. Это еще раз подчеркивает актуальность и значимость выбранной темы.

*Целью выпускной квалификационной работы является исследование образовательного потенциала эстетической составляющей архитектурной среды города.*

Поставленная цель достигается посредством решения следующих конкретных исследовательских задач:

- проследить динамику пространственного развития и стилистическую особенность архитектуры города Саратова;
- рассмотреть генезис и темпоральную особенность архитектурных сооружений Саратова;
- проанализировать вклад купечества в развитие культурно-образовательной деятельности города;
- изучить сохранившиеся архитектурные памятники города Саратова и проанализировать стилистические особенности «купеческой» архитектуры;
- выделить образовательный аспект культурного пространства Саратова.

*Объектом исследования является культурное пространство Саратова, в рамках купеческой архитектуры.*

*Предметом исследования являются купеческая архитектура Саратова как культурный и образовательный потенциал.*

*Методология* квалификационной работы строится на использовании следующих методах: наблюдение, анализ, синтез, сравнение, конкретность. Изучение образовательного потенциала культурного наследия архитектурной среды, как многозначного и полифункционального феномена может быть полноценно осуществлено только на основе использования междисциплинарного и диалектического подходов, а также принципов целостности, историзма, взаимосвязи будущего и прошлого, изучения.

*Научная новизна* выпускной работы состоит в изучении специфики архитектурных памятников Саратова и выявлении воздействия исторических, социальных, экономических факторов на характер застройки и выбор стилевых особенностей саратовской архитектуры, а также в определении эклектической детализации застройки Саратова. В работе также проводится исследование образовательного потенциала культурного наследия с целью определения его значимости для культурно-образовательных дисциплин современности.

#### *Апробация работы*

Основные положения и выводы выпускной квалификационной работы освещались в докладах на научных конференциях, по материалам которых подготовлены две публикации: «Роль купечества в архитектурном облике Саратова», «Православные храмы в архитектуре Саратова: история, значение, характерные черты».

В качестве методических разработок материалы исследования апробированы на уроках по дисциплине МХК во время прохождения педагогической практики.

#### *Структура работы* отражает цели и задачи исследования.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, четырех параграфов, заключения, списка использованной литературы.

#### *Основное содержание выпускной квалификационной работы*

*Первая глава выпускной квалификационной работы «История, особенности формирования архитектуры Саратова» посвящена особенностям эстетического и стилистического разнообразия архитектурных сооружений города.*

В первом параграфе первой главы исследуется «Генезис и динамика пространственного развития саратовских архитектурных сооружений». В данном разделе подчеркивается, что с развитием промышленности, изменением качества торговли, преобразованием транспорта, появлением новых рабочих вакансий, жилищное и производственное пространство «старого» города не соответствует создавшимся потребностям – необходимо пространство для новых производственных учреждений, жилищных построек и других сооружений. Это обусловило необходимость интенсивной застройки города.

Строительство Саратова шло быстрыми темпами, здания возводились иногда за несколько сезонов, этому способствовали новые методики застроек, новые материалы. Главенствующими архитектурными стилями в застройке были: классицизм, модерн, эклектика. Новизна построек XIX века удивляла своими масштабами: стали появляться универсальные магазины, библиотеки, музеи и другие здания различных назначений.

Развитие новых промыслов было выгодным для становления Саратова как самостоятельного уезда. Соляной промысел, производство хлеба принесли Саратову широкую известность. Маслобойный производство способствовало образованию торговых ярмарок, что содействовало росту экономической составляющей города. Такое развитие оказало значительное влияние на генезис саратовских построек – город расширялся, появлялись необходимые для жизни учреждения.

Все городские преобразования и развитие стилистического плана приходились на купеческое время. Купцы различных гильдий заказывали для себя особняки, которые после отдавались в имения государства, под необходимые городу организации или перепродаивались другим купцам. Так город разрастался широко и красиво, многие купцы жертвовали свои доходы на

важные для города постройки, к примеру, книжные лавки, церкви, учебные организации.

Во втором параграфе первой главы «Самобытность и стилистическая специфичность архитектуры Саратова» мы рассматриваем архитектуру как неотъемлемую доминату развития культуры в целом. Фасады зданий города отражают историчность и динамичность развития архитектурных стилей. Переход от классицизма к модерну, и от модерна к эклектике прослеживается на главных улицах города отражая индивидуальность каждого стиля. Специфическая направленность Саратовских построек склоняется к эклектическому стилю, который является «золотой серединой» сочетающей в себе детализацию различных направленностей. Исторический центр города наполнен культурно-духовными особенностями эпох, что вносит определенный вклад в образовательный и эстетический процесс развития современного общества.

Во второй главе «Архитектура Саратова как культурно-образовательный потенциал современности» исследуется вклад купеческого сословия в застройку Саратова.

Первый параграф второй главы «Купеческое строительство в Саратове: вклад купечества в развитие культурно-образовательной деятельности провинциального города» посвящен благотворительности и меценатству купеческого сословия Саратова. Огромнейшее воздействие купцы имели на образовательное процветание города. Строились и финансировались учебные учреждения, которые были необходимы городу для социально-культурного развития населения. Помощь меценатов была направлена на образовательную деятельность в целом, а не на отдельных индивидов. Этому свидетельствовали открытия типографий, библиотек, книжных магазинов, училищ. Деятельность меценатов не просто плодотворна в отдельных отраслях, а является связующим звеном в укреплении культурных ценностей, как нашего региона, так и всего Поволжья.

Во втором параграфе второй главы «Православные храмы Саратова: архитектурные особенности и влияние на формирование духовной составляющей общества» рассматривается влияние православной церкви, на социум. Процесс развития городского пространства и культурно-духовной составляющей общества неотъемлемо связан с историей православной церкви и храмовой застройки города. Храм – это не только место, где человек может испытать духовное просвещение. Храм также является высшим эстетическим началом в развитии культурно-образовательного аспекта. Архитектурные особенности православных храмов являются украшением нашего города, а также способствуют формированию культурно-эстетических, духовно-нравственных и образовательных основ современного общества, что очень важно для подрастающего поколения. Храмы интегрируют в себе несколько уровней образовательного пространства: семиотический и моральный, аналогический – способствующие выработке фундаментальных основ воспитания и самообразования.

В третьей главе разработан план-конспект урока на тему «Купеческая архитектура в современном Саратове». Данный план-конспект, основанный на изучении архитектуры Саратова, поможет обогатить кругозор знаний учеников, сформировать умение различать стилистические направления построек исторического центра города, а также сформировать целостное представление об архитектурном прошлом нашего города. Узнать архитекторов, которые работали над архитектурным видом Саратова.

В заключении обобщены выводы по всем главам диплома. В жизни всего Поволжья купечество занимало позицию сильной стороны, которая способствовала решению многих проблем общества. Положительную динамику развития Саратова можно проследить не только с позиции ландшафтной и архитектурной его составляющей, но и с позиции духовно-образовательного и культурного развития социума.

Изучение Саратовской архитектуры является актуальным по настоящее время. Нет полного представления искусствоведческого образа архитектуры

того времени, несмотря на то, что сегодня появляются убедительные краеведческие находки и публикации, прекрасные постройки, возведенные известными саратовскими зодчими, так и простые дома того времени требуют тщательного исследования и необходимы для культуры города.

## Список использованных источников

1. Абрамов, Ф. А. Дела Российские / Ф. А. Абрамов. М. : Изд-во. Молодая гвардия, 1987. 528 с.
2. Аксенова, И. В., Наумова, Ю. И. Гридюшко, В. В. Перспективы современного использования зданий круговых паровозных депо / И. В. Аксенова, Ю. И. Наумова, В. В. Гридюшко // Вестник МГСУ. 2016. № 2. С. 9-19.
3. Алексеева, М. В. Государственное управление в сфере охраны культурного наследия / М. В. Алексеева // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук. Специальность 12.00.14. Ростов-на-Дону : Эверест, 2007. 27 с.
4. Беликов, М. П. Старый собор и Старый город: История Свято-Троицкого кафедрального собора и города Саратова в свете новых данных / М. П. Беликов. Саратов : Изд-во Саратовской митрополии, 2015. 399 с.
5. Беликов, М. П., протод. История монастырей Саратова XVII – начала XVIII века // Труды СПДС. Саратов, 2011. Вып. V. С. 176-206.
6. Бирюкова, А. Б. Социокультурное пространство поволжских городов первой половины XIX века / А. Б. Бирюкова. Самара : Сам. Гос. Ун-т., 2009. С. 197.
7. Бондарь, Н. А., Стешин И. Н. Саратов / Н. А. Бондарь, И. Н. Стешин. М. : ГИЗ Архитектуры и градостроительства, 1951. 121 с.
8. Браташова, С. А. Волга инкогнита. По картам II – XVIII веков / С. А. Браташов. Саратов : издательство Орион, 2011. 218 с.
9. Богатырева, Е. Н. Темпоральное многообразие городской среды как фактор риска / Е. Н. Богатырева // Город и наука: Анализ рискогенных территорий. Саратов : Наука, 2010. С. 38-42.
10. Букчина, Б. З., Еськова, Н. А. Русский орфографический словарь / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. М. : Азбуковник, 1999. 1288 с.

11. Булычев, М. В. Крестьянская колонизация Саратовского края в конце XVIII – первой половины XIX века и ее последствия / М. В. Булычев. Саратов: издательство Саратовского университета, 2004. 80 с.
12. Булычев, М. В., Воронежцев А. В., Максимов Е. К., Тотфалушин В. П. История Саратовского края / М. В. Булычев, А. В. Воронежцев, Е. К. Максимов. Саратов : Регион. Приволж. Изд-во Дет. кн., 1996. 404 с.
13. Булычев, М., Максимов, Е. Купцы Вакуровы / М. Булычев, Е. Максимов // Саратов : Степные просторы, 1995. № 4-5. С. 30-31.
14. Валеев, В. Х. Из Истории Саратовских церквей / В. Х. Валеев. Саратов: Приволж. кн. Изд-во, 1990. 208с.
15. Весь Саратов Альманах справочник. Саратов / под ред. Д. М. Борисова. ГИК, 1925. 531 с.
16. Владимиров, В. В. Саваренская, Т. Ф. Смоляр, И. М. Градостроительство как система научных знаний / В. В. Владимиров, Т. Ф. Саваренская. М. : Стройиздат, 1999. 120 с.
17. Вострикова, Ю. В. Словарь терминов изобразительного искусства: метод. указания / Ю. В. Вострикова. Ухта : УГТУ, 2012. 58 с.
18. Галкова, О. В. Российские традиции охраны культурного наследия / О. В. Галкова. Волгоград, 2012. 239 с.
19. Гералитов, А. А. История Саратовского края в XVI-XVIII вв. / А. А. Гераклитов. М.; Саратов : Друкарь, 1923. 376с.
20. Гордин, В. Э., Матецкая, М. В., Хорева, Л. В. Сохранение и развитие культурного наследия в территориальных сообществах как база развития культурного туризма / В. Э. Гордин, М. В. Матецкая, Л. В. Хорева // XI Международная научная конференция по проблемам развития экономики и общества: в 3 кн. / отв. ред. Е. Г. Ясин. Высшая школа экономики. М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2011. С. 397-404.
21. Гришин, А. И. Историко-культурное наследие в предпринимательстве: пример недвижимости / А. И. Гришин // Российское предпринимательство. 2012. № 6 (204). С. 151-158.

22. Грязнухина, К. А. Сохранение промышленных объектов как историко-архитектурных памятников / К. А. Грязнухина // Достижения вузовской науки. 2014. № 13. С. 7-10.
23. Давыдов, В. И. Дворцы и замки архитектора Каллистратова: историко-биографическое, документальное издание / В. И. Давыдов. Саратов : ИП А. Н. Везметинова, 2015. 416 с.
24. Давыдов, В. И. Зримые образы Саратова / В. И. Давыдов. Саратов : Приволжское издательство, 2012. 240 с.
25. Донецкий, Б. И., Максимов Е. И. Архитекторы Саратова / Б. И. Донецкий, Е. И. Максимов. Саратов : изд-во Бенефит, 2005. 224 с.
26. Духовников, Ф. В., Хованский Н. Ф. О развитии книжной торговли в Саратове // Саратовский край. Исторические очерки, воспоминания, материалы. Сост. Н. Г. Гракова. Саратов : Ист. вестн., 1893. Вып.1. 326-332 с.
27. Духовников, Ф. В., Хованский Н.Ф. Саратовская летопись / Ф. В. Духовников, Н. Ф. Хованский // Исторические очерки, воспоминания, материалы. Вып. 1. Саратов : Ист. вестн., 1893. С. 19-104.
28. Духовников, Ф. К. К истории топографии Саратова начала нынешнего столетия / Ф. К. Духовников // Саратовский край. Исторические очерки, воспоминания, материалы. Саратов : Ист. вестн., 1893. Вып. 1. С. 116-154.
29. Дьяконов, В. Театральное отражение эпох / В. Дьяконов. Саратовские театры XX столетия. Саратов : Приволжское книжное издательство, 2001. С. 79.
30. Зёрнов, В. Д. Записки русского интеллигента / В. Д. Зёрнов. М. : Индрик, 2005. 134 с.
31. Иконников, А. В. Историзм в архитектуре / А. В. Иконников. М. : Стройиздат, 1989. 559 с.
32. Инглхарт, Р. Культурная эволюция: как изменяются человеческие мотивации и как это меняет мир / Р. Инглхарт. М. : Мысль, 2018. 347с.

33. История Саратовского края. С древнейших времён до 1917 года. Учебн. пособие для школ / под ред. В. П. Тотфалушина. 2-е изд. испр., доп. Саратов : Приволжское издание, 2000. 304 с.
34. Катков, С. В. Саратов / С. В. Катков. Саратов : Приволжское книжное издательство, 1995. 304 с.
35. Кириченко, Е. И. Русская архитектура 1830-х 1910-х гг. / Е. И. Кириченко. М. : Искусство, 1978. 399 с.
36. Кириченко, Е. Федор Шехтель Жизнь. Образы. Идеи / Е. Кириченко. М. : Прогресс-Традиция. Москва, 2011. 360 с.
37. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. М. : Вече Год, 2003. 512 с.
38. Корбутовский, Н. П. и злобовская школа садоводства // Саратовское Поволжье в панораме веков: история, традиции, проблемы. / Н. П. Корбутовский. Саратов : Паров. скропеч., 2000. 44 с.
39. Кругликова, Г. А. Сохранение культурного наследия / Г. А. Кругликова. [Электронный ресурс] URL: <https://art-oleg.blogspot.ru/2015/05/blog-post.html> (дата обращения: 11.05.2018).
40. Культурология. Основы теории и истории культуры: Уч. Пособие // под ред. В. Б. Александрова, М. А. Алякринской. СПб. : СЗАГС, 1996. 328 с.
41. Кушева, Е. Саратов в третьей четверти XVIII века / Е. Кушева // Труды Нижне-Волжского Областного научного об-ва краеведения. Саратов : Волжское Областного Научного О-ва Краеведения, 1928. Вып. 35. Ч. 2.89 с.
42. Лебедев, В. Н., Якушев, А. Ж. Государственно-частное партнерство как важнейший элемент механизма восстановления и сохранения культурно-исторического наследия России / В. Н. Лебедев, А. Ж. Якушев // ЭТАП: экономическая теория, анализ, практика. М : Международный научно-инновационный центр. 2010. № 4. С. 138-151.
43. Леопольдов, А. Ф. Исторический очерк Саратовского края / А. Ф. Леопольдов. М. : Типография Селивановского, 1848. 178 с.

44. Лосин, Д. О. Образцовые фасады в Саратове / Д. О. Лосин // Туризм и культурное наследие: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов : Изд-во Сарат. Ун-та, 2010. Вып.7. С. 206-210.
45. Лосин, Д. О., Волошинов, А. В. Купеческая архитектура и культурный облик современного провинциального города // Вестник Саратовского государственного технического университета. 2011. № 2 (55). Вып. 1. С. 207-214.
46. Лосин, Д. О., Волошинов, А. В. Метафизика Саратова: pro et contra / А. В. Волошинов, Д. О. Лосин // Обсерватория культуры. 2011. № 3. С. 24-31.
47. Лосин, Д. О. Проблема сохранения культурного наследия в Саратове // Экология : синтез естественнонаучного, технического и гуманитарного знания : материалы Всерос. науч.-практ. конф. Саратов, 19-22 октября 2010 г. Саратов : Сарат. гос. тех. ун-т, 2011. С. 245-249.
48. Лузина, Е. С. Парк культуры и отдыха в Саратове / Е. С. Лузина. Саратов : Приволжское книжное издательство, 1983. 72 с.
49. Лукин, С. Чтобы не прервалась связь времен / С. Лукин // Годы и люди. Саратов : Приволжское книжное издательство, 1992. Вып. 6. С. 74-83.
50. Майорова, А. С. История культуры Саратовского края / А. С. Майорова. Саратов : Саратовский государственный университет, 2013. 236 с.
51. Маклюэн, М. Понимание Медиа: внешние расширения человека / М. Маклюэн // перевод с английского В. Г. Николаева. М. : Гиперборея ; Кучково поле, 2007. 464 с.
52. Максимов, Е. К., Мезин, С. А. Города Саратовского Поволжья Петровского времени / Е. К. Максимов, С. А. Мезин. СПб. : Европейский дом, 2010. С. 177.
53. Максимов, Е. И. Музейная площадь. Памятники Отечества: Сердце Поволжья / Е. И. Максимов. М. : Памятники отечества. 1998. 250с.

54. Максимов, Е. К. Имя твоей улицы / Е. К. Максимов. Саратов : ООО Приволжской книжное издательство, 2007. 192 с.
55. Максимов, Е. К. Троицкий собор в Саратове – памятник московского барокко. Труды Саратовского историко-краеведческого общества, вып. 2, Саратов. 1992. С. 1423.
56. Максимов, Е. К., Мезин, С. А. Саратов петровского времени / Е. К. Максимов, С. А. Мезин. Учебн. пособие для студентов. Изд-во СГУ, 1997. 73 с.
57. Максимов, Е. К. Путешествие в историю знакомой площади / Е. К. Максимов // Годы и люди. Саратов, 1992. Вып. 7. С. 187-205.
58. Максимов, Е. К. Саратовские мукомолы Шмидты, Рейнеке, Борели // Краеведческие чтения. Доклады и сообщения IV–VI чтений. Саратов, 1994. С. 135-137.
59. Максимов, Е. К., Сафонов, Ю. А. Старый Саратов на фотографиях и открытках / Е. К. Максимов, Ю. А. Сафонов. Саратов : Поволжское кн. изд-во, 2004. 271 с.
60. Мармилова, В. О. Сохранение культурного наследия в Нижнем Поволжье в конце XX - начале XXI века/ В. О. Мармилов // Автореферат кандидатской диссертации. Канд. исторических наук. Астрахан. гос. ун-т. Астрахань, 2008. 20 с.
61. Меркулов, Е. В. Проспект над Волгой / Е. В. Меркулов. Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1977. 79 с.
62. Мешков, И. И. Записки Ивана Ивановича Мешкова 1767-1832 гг. / И. И. Мешков // Русский архив, 1905. Кн.2, вып.5-6. С.177-242.
63. Минх, А. Н. Народные обычаи, суеверия, предрассудки и обряды крестьян Саратовской губернии: собраны в 1861–1888 годах / А. Н. Минх ; вступ. ст. В. К. Архангельская; худ. Е. И. Бочаров. Саратов: Тип. Союза Печ. Дела, 1910. 153 с.
64. Минх, А. Н. От Саратова до Казани полвека назад: путевые записки / А. Н. Минх. Саратов : Деятель. 1903. №12. С. 531-542

65. Мушта, А. Отчество Шехтеля // Памятники Отечества. Иллюстрированный альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры № 39. Саратов : Приволжское книжное издательство, 1998. С. 105-111.
66. Мушта, А. Родная земля зодчего / А. Мушта // Годы и люди. Вып. 3. Саратов : Приволжское книжное издательство, 1988. С. 87-109.
67. Овсянникова, Т. Ю., Скуридина Ю. Б., Котова О. В. Оценка рисков утраты недвижимых объектов культурного наследия общества / Т. Ю. Овсянникова, Ю. Б. Скуридина, О. В. Котова // Вестник Томского государственного университета. 2009. № 3 (7). 61-69.
68. Оппокова, В. И. Прошлое Саратовского края / В. И. Оппокова. Саратов : Эстисмейт, 1924. 124 с.
69. Осипов, В. А. Очерки истории Саратовского края в конце XVI и XVII вв. / В. А. Осипов. Саратов : Изд-во Саратовского университета, 1976. 101 с.
70. Осипов, В. А. Саратовский край в XVIII веке / В. А. Осипов. Саратов : Саратовский университет, 1985. 89 с.
71. Очерки истории Саратовского Поволжья (1894-1917). Т. 2, ч. 2. Саратов, 1999. 429 с.
72. Перфилов, С. А., Кияйкина, М. Ю. Особенности декора, цвета, фактуры Саратовского модерна / С. А. Перфилов, М. Ю. Кияйкина // Актуальные проблемы в строительстве и архитектуре: мат. 66 Всерос. науч.-технич. конф. Самара, 2009.
73. Попова, К. И. Записки о Саратове / К. И. Попова // Саратовский край: Исторические очерки, воспоминания, материалы. Саратов : 1893. Вып.1. С. 155-236.
74. Прак, Н. Л. Язык архитектуры: очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак. М. : Издательский дом Дело РАНХиГС, 2017. 288 с.
75. Проскурин, Н. М. Архитекторы Саратова / биограф. Словарь / Н. М. Проскурин. Саратов, 2005. 224 с.

76. Рыбак, К. Е. Принципы музеиного права (историко-правовые аспекты) / К. Е. Рыбак // Культура: управление, экономика, право. 2006. № 2. С. 29-36.
77. Лихачев, Д. С. Декларация прав культуры и ее международное значение // Наука и жизнь. СПб : СПбГУП. 2006. № 2. С. 23-37.
78. Салеев, В. А. Эстетика краткий курс / В. А. Салеев. Минск : Тетра Сисемс, 2012. 160 с.
79. Саначин, С. Карл Мюфке, его жизнь и архитектура / С. Саначин // Казань. 1996. № 9-1.2.
80. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн / Д. В. Сарабьянов. М. : Искусство, 1989. 294 с.
81. Саратов. Модерн. Архитектура. Саратов : ИП Везметинова А. Н., 2007. 96.
82. Сахарова, О. А. Опыт формирования современного комплекса зданий из объектов, отнесенных к памятникам истории и архитектуры / О.А. Сахарова // Вестник МГСУ. 2011. № 1-2. С. 112-117.
83. Семенов, В. Н., Семенов Н. Н. Лошади в старом Саратове : документально-художественные рассказы и очерки о некоторых страницах давнего и недавнего прошлого губернского города и прилегающих территорий / В. Н. Семенов, Н. Н. Семенов. Саратов : Авторская редакция, 2010. 343 с.
84. Семенов, В. Н., Давыдов В. И. Саратов историко-архитектурный / В. Н. Семенов, В. И. Давыдов. Саратов : Авторская редакция, 2009. 548 с.
85. Серебряков, В. И. Выдержки из дневника гг. Вакуровых / В. И. Серебряков. // Труды СУАК. Саратов : Тип. О-ва книгопечатников, 1909. Вып.25. С.192.
86. Синицын, В. Европейский опыт витализации объектов культурного наследия / В. Синицын // Мир искусств : Вестник Международного института антиквариата. 2013. № 4 (04). С. 40-47.
87. Скопин, Н. Г. Записки дневные о делах и вещах достопамятных // Саратовский исторический сборник. Т. 1. / Н. Г. Скопин. Саратов, 1891. 378 с.

88. Скопин, Н. Г. Записки дневные о делах и вещах достопамятных протоиерея Николая Герасимовича Скопина / Н. Г. Скопин // Саратовский исторический сборник. Саратов, 1891. Т.1.С.75-592.
89. Славин, И. Я. Минувшее – пережитое / И. Я. Славин //Саратов : Волга. 1998. № 7. С. 108.
90. Согонян, Н. Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий / Н. Ш.Согонян. М. : Архитектура, 2006. 384 с.
91. Соколов, Ю. В. Современное использование памятников архитектуры / Ю.В. Соколов // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 7 [Электронный ресурс] URL: <http://human.snauka.ru/2016/07/15840> (дата обращения: 11.05.2018).
92. Солнцев, И. В. Петров, А. А. Применение концепции наиболее эффективного использования в оценке памятников архитектуры / И. В. Солнцев, А. А. Петров // Экономические стратегии. 2013. Т. 15. № 4 (112). С. 70-77
93. Студенцов, Н. Н. Две загадки Саратова / Н. Н. Студенцов. Саратов: издательство Саратовского университета, 1988. 80с.
94. Тарасова, Л. Г. Взаимосвязь процессов управления и самоорганизации в развитии крупных городов / Л. Г. Тарасова. Саратов : Издательство Саратовского университета, 2009. 142 с.
95. Тарасова, Л. Г. Градостроительное развитие г. Саратова. / Л. Г. Тарасова // Саратов, Известия вузов. Строительство, 2008. 47 с.
96. Терехин, С. О. Поселения немцев в России, Архитектурный феномен / С. О. Терехин. Саратов: Кадр, 1999. 216 с.
97. Терехин, С. О. Века и камни (Памятники архитектуры Саратовской области) / С. О. Терехин. Саратов : Приволж. Кн. Изд-во, 1990. 152 с.
98. Ульянова, Т. Н. Благотворительность в Российской империи : XIX-начало XX века / Т. Н. Ульянова. М. : Наука, 2005. 402 с.
99. Филатов, В. Картографическая выставка в Саратове. / А. Филатов. Саратов : тип. Н. П. Штерцер и Ко, 1888. 91 с.

100. Фролова, С. М. Город как пространство повседневного бытия // Вестник Поволжской академии государственной службы. 2014. № 1 (40) С. 72- 80.
101. Цыбин, В. М. Пароход на Волге / В. М. Цыбин. Саратов : Пароход, 1996. 366 с.
102. Чекалин, Ф. Ф. Саратовское Поволжье с древнейших времен до конца XVII века / Ф. Ф. Чекалин. Саратов : Паровая скоропечатня Губерн. Правления, 1892. С. 70-71.
103. Зукин, Ш. Культуры городов. Пер. с англ. Д. Симановского / Ш. Зукин. М. : Новое литературное образование, 2015. 424 с.
104. Ясакова, Г. В. Возвращение памяти... / Под редакцией д.ф.н., проф. В. Б. Устьянцева. Саратов : Издательств центр Наука, 2008. 142 с.