

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

**Художественная теория и практика флорентийского Ренессанса**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 421 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Мировая художественная культура»  
философского факультета  
Зайцевой Надежды Михайловны

Научный руководитель

доцент, к. филос. н.

\_\_\_\_\_

Е.Н. Богатырева

Зав. кафедрой

зав.каф., д.филос.н., профессор

\_\_\_\_\_

Е.В. Листвина

Саратов 2018

## **Общая характеристика работы**

### ***Актуальность исследования***

Эпоха итальянского Возрождения – величайший период в мировой истории. Именно в эту эпоху, впервые со времён Средневековья возрастает интерес к человеку (отсюда возникает такое направление как антропоцентризм), происходит настоящая революция в области науки и искусства.

Флоренция – город, который по праву считается центром всей итальянской ренессансной культуры. Город, благодаря которому мы знаем таких величайших гениев эпохи как Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонарроти, Филиппо Брунеллески, Донателло, Джотто ди Бондоне, Мазаччо – и это лишь малая часть представителей флорентийской школы.

Открытие перспективы, реализм в работах, пластически точное строение человеческой фигуры, поворот в портрете в положение три четверти, пейзаж на заднем фоне вместо однотонности, в архитектурном плане появляется принципиально новое сооружение – палаццо (дворец), Филиппо Брунеллески сооружает немыслимое творение – купол собора Санта Мария дель Фьоре, ставшее примером для многих последующих построек – вот малая часть того, что подарил миру флорентийский Ренессанс.

*Актуальность предлагаемого исследования выражается в том, что через анализ гуманистической идеологии эпохи, творчества таких представителей как Леона Баттиста Альберти, Джованни Боккаччо, Джаноццо Манетти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Филиппо Брунеллески, Микеланджело Буонарроти показать влияние всестороннего гуманистического образования на творческий потенциал человека, что является применимым в современных стандартах образовательного процесса обучающихся школьников.*

### ***Степень разработанности проблемы***

Эпоху итальянского Возрождения можно отнести к числу хорошо изученных как с позиции историков, так и с культурологов, искусствоведов,

литераторов и учёных. Ведь в этот период мировой истории гениальные представители эпохи Ренессанса имели гуманистическое воспитание, то есть в равной степени были образованы как с художественной, так и с научной точки зрения, представляя тем самым богатейший исследовательский потенциал для современного поколения.

Так, описание истории, философии, искусства, науки, этики того времени исследуются в работах Н. Макиавелли<sup>1</sup>, А. Ф. Лосева<sup>2</sup>, Т. В. Ильиной<sup>3</sup>, П. П Гнедича<sup>4</sup>, П. А Юхвидина<sup>5</sup>, Г. М. Вейса<sup>6</sup>, Дж. К. Аргана<sup>7</sup>, И. Е. Даниловой<sup>8</sup>, Л. Г. Степановой<sup>9</sup>, С. Дзуффи<sup>10</sup>, М. М. Бахтина<sup>11</sup>, Л. М. Баткина<sup>12</sup>, В. И. Ритенбурга<sup>13</sup>, М. А. Юсим<sup>14</sup> и др.

Философские взгляды гуманистов можно прочитать у Л. М. Брагиной<sup>15</sup>, А. Ф. Лосева<sup>16</sup>, Н. В. Ревякиной<sup>17</sup>, В. Н. Гращенкова<sup>18</sup>, В. П. Шестакова<sup>19</sup>.

---

<sup>1</sup> Макиавелли, Никколо. История Флоренции. СПб. : Азбука, 2015. 512 с.

<sup>2</sup> Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения. М. : Мысль, 1998. 750 с.

<sup>3</sup> Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. 3-е издание. М. : Высшая школа, 2000. 368 с.

<sup>4</sup> Гнедич, П. П. История искусств. Итальянский Ренессанс. М. : Эксмо, 2005. 144 с.

<sup>5</sup> Юхвидин, П. А. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. М. : Новая школа, 1996. 288 с.

<sup>6</sup> Вейс, Г. М. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс. М. : Эксмо, 2005. 144 с.

<sup>7</sup> Арган, Дж. К. История итальянского искусства. в 2-х томах. Пер. с итал. М. : Радуга, 1990. 558 с.

<sup>8</sup> Данилова, И. Е. Итальянский город XV в. Реальность, миф, образ. М. : РГГУ, 2000. 256 с.

<sup>9</sup> Степанова, Л. Г. Из истории первых итальянских грамматик : неизданные заметки современника на полях трактата Пьетро Бембо «Беседы о народном языке» (1525, кн. III). СПб. : Наука, 2005. 277 с.

<sup>10</sup> Дзуффи, С. Возрождение. XV век. Кватроченто. М. : Омега-пресс, 2008. 384 с.

<sup>11</sup> Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. 2-е изд. М. : Художественная литература, 1990. 543 с.

<sup>12</sup> Баткин, Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М. : Книга по Требованию, 2012. 417 с.

<sup>13</sup> Ритенбург, В. И. Титаны Возрождения. Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1991. 153 с

<sup>14</sup> Юсим, М. А. Макиавелли. Мораль, политика, фортуна. Этика Макиавелли. Макиавелли в России. М. : «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2011. 576 с.

<sup>15</sup> Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : Идеалы и практика культуры. М. : Изд-во Московского ун-та, 2002. 384 с.

<sup>16</sup> Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения. М. : Мысль, 1998. 750 с.

Анализ творчества величайших представителей Ренессанса, таких как Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти и многих других деятелей эпохи можно найти в работах Дж. Вазари<sup>20</sup>, А. К. Дживелегова<sup>21</sup>, М. Т. Кузьминой<sup>22</sup>, А. Веццози<sup>23</sup>, Б. Бернсона<sup>24</sup>, Л. М. Баткина<sup>25</sup>, М. Бриона<sup>26</sup>, Р. Уоллэй<sup>27</sup>, а также Э. Мюнца<sup>28</sup>, Ж. Базена<sup>29</sup>, П. П. Гнедича<sup>30</sup>.

*Объектом исследования* является гуманистическое воспитание и образование в эпоху флорентийского Возрождения и всего Ренессанса в целом.

*Предметом исследования* выступают величайшие представители этой эпохи: Сандро Боттичелли (1445-1510), Леонардо да Винчи (1452-1519), Филиппо Брунеллески (1377-1446), Микеланджело Буонарроти (1475-1564).

*Цель исследования:* изучить художественную теорию и практику флорентийского Возрождения, выявить актуальность применения гуманистических методов воспитания и обучения в современном методе образования.

---

<sup>17</sup> Ревякина, Н. В. Человек в гуманизме итальянского Возрождения. М. : Мысль, 1992. 368 с.

<sup>18</sup> Гращенков, В. Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. Т. 1. М. : Искусство, 1996. 424 с.

<sup>19</sup> Шестаков, В. П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы. М. : Нестор-История, 2007. 280 с.

<sup>20</sup> Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Полное издание в одном томе . М. : АЛЬФА - КНИГА, 2008. 1278 с.

<sup>21</sup> Дживелегов, А. К. Кн. 1: Творцы итальянского Возрождения. М. : Республика ; Терра, 1998. 351 с.

<sup>22</sup> Кузьмина, М. Т. Микеланджело Буонарроти. М. : Знание, 2002. 134 с.

<sup>23</sup> Веццози, Алессандро. Леонардо да Винчи. Искусство и наука Вселенной. М. : Астрель, 2001. 160 с.

<sup>24</sup> Бернсон, Б. Живописцы итальянского Возрождения. М. : Искусство, 2006. 364 с.

<sup>25</sup> Баткин, Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М. : Книга по Требованию, 2012. 417 с.

<sup>26</sup> Брион, Марсель. Микеланджело. М. : Молодая гвардия, 2002. 288 с.

<sup>27</sup> Уоллэй, Р. Мир Леонардо. 1452-1519. М. : ТЕРРА, 1997. 192 с.

<sup>28</sup> Мюнц, Эжен. Леонардо да Винчи. Художник, мыслитель и учений. Т. 1. М. : ЗАО «БММ», 2007. 256 с.

<sup>29</sup> Базен, Жермен. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М. : Прогресс, 1994. 528 с.

<sup>30</sup> Гнедич, П. П. История искусств. Итальянский Ренессанс. М. : Эксмо, 2005. 144 с.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих конкретных исследовательских задач:

- Исследовать итальянское Возрождение в контексте историко-культурного анализа;
- Рассмотреть философию культуры Леона Баттиста Альберти;
- Изучить творчество Джованни Боккаччо и его вклад в культуру Ренессанса;
- Проанализировать этическое учение Джаноццо Манетти;
- Исследовать художественные школы и их своеобразие на примере двух величайших представителей: Сандро Боттичелли (1445-1510), Леонардо да Винчи (1452-1519);
- Проследить формирование скульптурной пластики эпохи Ренессанса на примере таких великих скульпторов и архитекторов как Филиппо Брунеллески (1377-1446), Микеланджело Буонарроти (1475-1564).

**Методология исследования** включает в себя следующие методы:

Сравнительно-исторический метод, позволяющий определить общие и характерные черты в культуре, искусстве и гуманистической идеологии эпохи Ренессанса.

Проблемно-логический метод, с помощью которого можно рассмотреть эпоху в более узком подходе, на примере отдельных представителей (таких как Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Сандро Боттичелли, Филиппо Брунеллески), что позволяет выявить основополагающие положения «мировой и художественной культуры» в контексте искусствоведческого знания.

Типологически-системный метод, который позволил с помощью анализа творчества различных представителей искусства (искусствоведов, художников, скульпторов, архитекторов) выявить общие черты между ними, определённую связь, которая основана, прежде всего, на гуманистическом воспитании и образовании.

Искусствоведческий метод позволяет выявить конкретные причины, повлиявшие на определённые события в истории, литературе, культуре, искусстве Италии, Флоренции, выявить новые выводы, обобщения, различные теории.

Эмпирический метод как один из самых важных позволяет систематизировать и изложить информацию в понятном, содержательном виде без каких-либо неточностей. Эмпирический подход основан на использовании нескольких методов, таких как наблюдение, сравнение, описание, теоретическое изучение.

***Основные положения, выносимые на защиту:***

1. Влияние гуманистического воспитания на всестороннее развитие личности.

Работы величайших представителей эпохи Ренессанса не стали бы в полной мере и величии воплощены без классического гуманистического воспитания данного периода. Стремление мыслить шире, создавать собственный стиль, воплощать новые техники – не представлялось бы возможным без всестороннего образования Возрождения.

2. Значимость эстетического образования для современного поколения.

Эстетическое образование направлено на комплексное изучение наук и искусства, что включает в себя не только комплекс знаний по эстетике и мировой культуре, а также умение понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, не только развитие эстетического вкуса, но и огромную мотивацию к творческой деятельности, что в свою очередь повлечёт к множеству как научных, так и искусствоведческих и художественных открытий, поиску качественно новых форм и стилей.

3. Практическая необходимость изучения эпохи Возрождения на уроках МХК.

Необходимость углубленного изучения эпохи флорентийского Ренессанса и всего итальянского Возрождения в целом обусловлена стремлением воспитать у школьников любовь и уважение к искусству, развивать воображение и личные творческие способности, что, безусловно, положительным образом повлияет на дальнейшее развитие личности, определению своего жизненного пути и формированию собственных искусствоведческих и научных предпочтений.

## ***Научная новизна***

Научная новизна исследования определяется тем, что анализ теоретических и художественных источников эпохи флорентийского Возрождения (так как Флоренция как город являлась центром ренессансной культуры) позволило по-новому взглянуть на значимость гуманитарного образования в контексте современной системы школьной педагогики. Для этого изучались исследования не только отечественных авторов, но и англоязычных. Так, в выпускной квалификационной работе присутствуют отрывки из работы знаменитого члена Королевского общества литературы и почетного доктора литературы Лейстерского университета Hibbert, A. R. «The Rise and Fall of the House of Medici»<sup>31</sup>.

## ***Теоретическая и практическая значимость работы***

Теоретическая и практическая значимость работы состоит в том, что результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в методических разработках и составлению курса лекций по культурологии, искусствоведению, философии культуры, истории и теории мировой культуры и многих других дисциплинах, а также в практике преподавания на уроках по «Мировой и художественной культуре».

## ***Апробация работы.***

Основные положения и выводы дипломной работы освещались в докладах на научных конференциях (с последующими публикациями), таких как:

Ежегодная всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам: «Многомерное общество и человек в XXI веке» 22 февраля 2018 года. Тема статьи: «Эпоха Ренессанса, проблемы исторической и культурологической периодизации».

Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы» 22-23 марта 2018 года. Тема статьи: «И. Бродский в Италии: сюжеты судьбы и поэзии».

---

<sup>31</sup> Hibbert, A. R. The Rise and Fall of the House of Medici. London : Penguin, 2001. 368 p.

Научно-практическая конференция: Вторые Всероссийские Гуткинские чтения: «Универсум искусства: от классических моделей до актуальных форм» 25-26 апреля 2018 года. Тема статьи: «Художественная школа Сандро Боттичелли и её своеобразие».

Также велись методические разработки уроков по дисциплине МХК во время прохождения педагогической практики.

*Структура работы* отражает цели и задачи исследования. Диплом состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения в виде плана урока:

## ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. Дифференциация гуманистической идеологии и развитие интеллектуальной культуры Флорентийской республики

1.1 Итальянское Возрождение в контексте историко-культурного анализа

1.2 Философия культуры Леона Баттиста Альберти

1.3 Творчество Джованни Боккаччо и его вклад в культуру Ренессанса

1.4 Этическое учение Джаноццо Манетти

Глава 2. Задачи эстетического воспитания на уроках МХК и их решение: искусство Ренессанса в Флоренции

2.1 Художественные школы и их своеобразие: Сандро Боттичелли (1445-1510), Леонардо да Винчи (1452-1519)

2.2 Скульптурная пластика эпохи Ренессанса: Филиппо Брунеллески (1377-1446), Микеланджело Буонарроти (1475-1564)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ План, конспект открытого урока Тема: «Ренессансное искусство Флоренции»

## Основное содержание работы

Во *введении* обосновывается актуальность темы исследования, анализируется степень разработанности проблемы, определяется объект, предмет, цель и задачи представленной работы, указывается методология исследования, характеризуются основные результаты, научная новизна,

отмечается теоретическая и практическая значимость выпускной квалификационной работы, демонстрируется степень апробированности основных положений исследования.

*В первой главе «Дифференциация гуманистической идеологии и развитие интеллектуальной культуры Флорентийской республики»* раскрывается роль гуманистической идеологии и развитие интеллектуальной культуры Флорентийской республики, затрагивается специфика гуманистического и этического воспитания эпохи на основе изучения теоретиков эпохи Ренессанса: Леона Баттиста Альберти, Джованни Боккаччо и Джаноццо Манетти. Глава состоит из четырёх параграфов.

*В первом параграфе «Итальянское Возрождение в контексте историко-культурного анализа»* показаны хронологические рамки эпохи Ренессанса и проанализированы основные особенности гуманистической мысли данного периода, повлиявшие на дальнейшее развитие наук и искусств в том числе и в некоторых европейских странах.

*В втором параграфе «Философия культуры Леона Баттиста Альберти»* Леон Баттиста Альберти выступает как один из главных представителей гуманистической идеологии итальянского Возрождения, примером универсально развитой, гармоничной личности, которая внесла неоценимый вклад в теорию искусства, литературы, архитектуры, этики и педагогики.

*В третьем параграфе «Творчество Джованни Боккаччо и его вклад в культуру Ренессанса»* анализируется влияние Джованни Боккаччо на дальнейшее развитие литературы того времени. Боккаччо один из первых, кто показал важность гуманистической революции эпохи Возрождения и связал ее с новым художественным методом как в литературе, так и в изобразительном искусстве.

*В заключительном четвёртом параграфе «Этическое учение Джаноццо Манетти»* рассматривается значение трактата «О достоинстве человека» и его влияние на дальнейшее развитие антропоцентристической идеологии итальянского Ренессанса.

*Вторая глава «Задачи эстетического воспитания на уроках МХК и их решение: искусство Ренессанса в Флоренции»* состоит из двух параграфов, в которых на примере художественных школ Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи, а также таких величайших скульпторов как Филиппо Брунелески и Микеланджело Буонарроти анализируется влияние гуманистического образования и эстетического воспитания на раскрытие творческих возможностей личности.

*В первом параграфе «Художественные школы и их своеобразие: Сандро Боттичелли (1445-1510), Леонардо да Винчи (1452-1519)»* рассматривается и анализируется творчество Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи для того, чтобы на практическом примере показать, каких возможностей может достичь человек, имея разностороннее образование и гуманистическое воспитание.

*Во втором параграфе «Скульптурная пластика эпохи Ренессанса: Филиппо Брунеллески (1377-1446), Микеланджело Буонарроти (1475-1564)»* демонстрируется многогранность и уникальность двух величайших представителей эпохи Возрождения, таких как Филиппо Брунеллески и Микеланджело Буонарроти, что, конечно же, может послужить для современного поколения практическим примером того, к чему нужно стремиться, и что может человек, имея правильное, всестороннее образование.

*В заключении* подводятся итоги выпускной квалификационной работы, формируются выводы.

### **Список использованных источников**

1. Hibbert, A. R. The Rise and Fall of the House of Medici / A. R. Hibbert. London : Penguin, 2001. 368 p.
2. Абрамсон, М. Л. Человек итальянского Возрождения. Частная жизнь и культура / М. Л. Абрамсон. М. : РГГУ, 2005. 432 с.
3. Абрамсон, М. Л. Человек итальянского Возрождения. Частная жизнь и культура / М. Л. Абрамсон. М. : РГГУ, 2005. 432 с.
4. Арган, Дж. К. История итальянского искусства. в 2-х томах / Дж. К. Арган. Пер. с итал. М. : Радуга, 1990. 558 с.

5. Базен, Жермен. История истории искусства: От Вазари до наших дней / Жермен Базен М. : Прогресс, 1994. 528 с.
6. Баткин, Л. М. Собрание избранных работ в 6 томах. Том 1. Люди и проблемы итальянского Возрождения / Л. М. Баткин. М. : Новый хронограф, 2015. 832 с.
7. Баткин, Л. М. Итальянские гуманисты. Стиль жизни и стиль мышления / Л. М. Баткин. М. : Ленанд, 2014. 224 с.
8. Баткин, Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л. М. Баткин. М. : Книга по Требованию, 2012. 417 с.
9. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. 2-е изд. М. : Художественная литература, 1990. 543 с.
10. Бернсон, Б. Живописцы итальянского Возрождения / Б. Бернсон. М. : Искусство, 2006. 364 с.
11. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : Идеалы и практика культуры / Л. М. Брагина. М. : Изд-во Московского ун-та, 2002. 384 с.
12. Брагина, Л. М. Этическая концепция Леона Батиста Альберти / Л. М. Брагина. М. : Изд-во Московского ун-та, 2000. 376 с.
13. Брион, Марсель. Микеланджело / Марсель Брион. М. : Молодая гвардия, 2002. 288 с.
14. Буонарроти, Микеланджело. Я помыслами в вечность устремлен / Микеланджело Буонарроти. М. : ООО Издательский дом «Летопись - М», 2000. 383 с.
15. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Полное издание в одном томе / Д. Вазари. М. : АЛЬФА - КНИГА, 2008. 1278 с.
16. Василенко, Н. В., Яйленко, Е. В. Живопись эпохи Возрождения / Н. В. Василенко., Е. В. Яйленко. М. : Олма Медиа Групп, 2014. 448 с.
17. Вейс, Г. М. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс / Г. М. Вейс. М. : Эксмо, 2005. 144 с.

- 18.** Вещози, Алессандро. Леонардо да Винчи. Искусство и наука Вселенной / Алессандро Вещози ; пер. с фр. Е. Мурашкиной. М. : Астрель, 2001. 160 с.
- 19.** Гнедич, П. П. История искусств. Итальянский Ренессанс / П. П. Гнедич. М. : Эксмо, 2005. 144 с.
- 20.** Головин, В. П. Мир художника раннего Возрождения / В. П. Головин. М. : Изд-во Московского ун-та, 2002. 298 с.
- 21.** Гращенков, В. Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. Т. 1 / В. Н. Гращенков. М. : Искусство, 1996. 424 с.
- 22.** Данилова, И. Е. Итальянский город XV в. Реальность, миф, образ / И. Е. Данилова. М. : РГГУ, 2000. 256 с.
- 23.** Дживелегов, А. К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения / А. К. Дживелегов. М. : ГИТИС, 2012. 560 с.
- 24.** Дживелегов, А. К. Кн. 1: Творцы итальянского Возрождения / А. К. Дживелегов. М. : Республика ; Терра, 1998. 351 с.
- 25.** Дзуффи, С. Возрождение. XV век. Кватроченто / С. Дзуффи. М. : Омега-пресс, 2008. 384 с.
- 26.** Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. 3-е издание / Т. В. Ильина. М. : Высшая школа, 2000. 368 с.
- 27.** История литературы Италии. В 4 т. Т. 1 : Средние века / Под ред. М. Л. Андреева, Р. И. Хлодовского. М. : ИМЛИ РАН , «Наследие», 2000. 590 с.
- 28.** Калмыкова, В. В. Шедевры Северного Возрождения / В. В. Калмыкова. М. : Белый город, 2010. 368 с.
- 29.** Козлова, С. И. Беллини и Раннее Возрождение в Венеции / С. И. Козлова. М. : Воскресный день, Белый город, 2013. 196 с.
- 30.** Кристофанелли, Роландо. Дневник Микеланджело неистового / Роландо Кристофанелли. М. : Радуга, 1995. 416 с.
- 31.** Кудрявцев, О. Ф. Итальянский гуманист и педагог Витторино да Фельтре в свидетельствах учеников и современников / О. Ф. Кудрявцев. Сост., пер., авт. вступ. ст. и ком. Н. В. Ревякина. М. : Российская политическая энциклопедия, 2007. 264 с.

- 32.** Кузьмина, М. Т. Микеланджело Буонарроти / М. Т. Кузьмина. М. : Знание, 2002. 134 с.
- 33.** Леонардо да Винчи. Избранные произведения: в 2 т / Пер. А. А. Губера, В. П. Зубова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса ; под ред. А. К. Дживелегова, А. М. Эфроса. Т. 2. М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2010. 480 с.
- 34.** Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения / А. Ф. Лосев. М. : Мысль, 1998. 750 с.
- 35.** Майорова, Н. О., Скоков, Г. К. Итальянская живопись. XVIII век / Н. О. Майорова., Г. К. Скоков. М. : Белый город, Воскресный день, 2014. 128 с.
- 36.** Макиавелли, Никколо. История Флоренции / Никколо Макиавелли. СПб. : Азбука, 2015. 512 с.
- 37.** Молодцова, М. М. Четыре шедевра итальянского "ученого театра" эпохи Возрождения / М. М. Молодцова. СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2011. 320 с.
- 38.** Мюнц, Эжен. Леонардо да Винчи. Художник, мыслитель и ученый / Эжен Мюнц. Т. 1. М. : ЗАО «БММ», 2007. 256 с.
- 39.** Пико делла, Мирандола. Девятьсот тезисов / Мирандола Пико делла. М. : Изд-во Русской Христианской гуманитарной академии, 2010. 264 с.
- 40.** Ревякина, Н. В. Человек в гуманизме итальянского Возрождения / Н. В. Ревякина. М. : Мысль, 1992. 368 с.
- 41.** Ритенбург, В. И. Титаны Возрождения / В. И. Ритенбург. Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1991. 153 с.
- 42.** Стендаль, М. Б. Жизнь Микеланджело. Из книги «История живописи в Италии» / М. Б. Стендаль ; пер. Л. Дороженко. М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. 127 с.
- 43.** Стендаль, М. Б. Жизнь Леонардо да Винчи. Из книги «История живописи в Италии» / М. Б. Стендаль ; пер. Л. Дороженко. М. : ОЛМА Медиа Групп, 2013. 127 с.
- 44.** Степanova, Л. Г. Из истории первых итальянских грамматик : неизданные заметки современника на полях трактата Пьетро Бембо «Беседы о народном языке» (1525, кн. III) / Л. Г. Степanova. СПб. : Наука, 2005. 277 с.

- 45.** Степанова, Л. Г. Итальянская лингвистическая мысль XIV-XVI веков (от Данте до позднего Возрождения) / Л. Г. Степанова. М. : Издательство Русского Христианского Гуманитарного Института, 2000. 504 с.
- 46.** Степанова, Л. Г. Итальянская лингвистическая мысль XIV-XVI веков (от Данте до позднего Возрождения) / Л. Г. Степанова. М. : изд-во Русского Христианского Гуманитарного Института, 2000. 504 с.
- 47.** Уоллэй, Р. Мир Леонардо. 1452-1519 / Р. Уоллэйс. М. : ТЕРРА, 1997. 192 с.
- 48.** Уоллэй, Роберт. Мир Леонардо / Роберт Уоллэй. М. : Терра, 1997. 192 с.
- 49.** Франческо, Фурлан. Диалогика. Возрождение и новые формы диалога. Итальянские сочинения Л. Б. Альберти / Фурлан, Франческо. М. : «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012. 256 с.
- 50.** Шастель, Андре. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме / Андре Шастель. Пер. Н. Зубкова. М. , СПб. : Университетская книга, 2001. 720 с.
- 51.** Шестаков, В. П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы / В. П. Шестаков. М. : Нестор-История, 2007. 280 с.
- 52.** Юсим, М. А. Макиавелли. Мораль, политика, фортуна. Этика Макиавелли. Макиавелли в России / М. А. Юсим. М. : «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2011. 576 с.
- 53.** Юхвидин, П. А. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века / П. А. Юхвидин. М. : Новая школа, 1996. 288 с.