

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 423,
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Дошкольное образование» (заочная форма обучения)
факультета психолого-педагогического и специального образования
Цуркану Светланы Валерьевны

Научный руководитель:
канд. пед. наук,
доцент

Е.А. Максимова

подпись , дата

Зав. кафедрой
доктор пед. наук,
профессор

Е.А. Александрова

подпись , дата

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что развитие детского творчества является одной из важнейших проблем современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества (ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности ребенка, приобщении его к миру культуры и искусства, общечеловеческих ценностей.

Раскрытие индивидуальности ребенка, развитие его творческого потенциала, основанного на самовыражении, саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве – приоритетная задача каждой современной дошкольной образовательной организации.

Художественное творчество – это удивительный волшебный мир, это душевное состояние «маленького человека», когда он с помощью различных изобразительных средств может выплеснуть свои чувства, мысли, желания, тревоги, свое искреннее отношение к действительности. Познавая красоту и необъятность природы, ребенок с большой радостью пытается остановить и запечатлеть «счастливые мгновения», восхищается результатом своего труда. Ребенок – это «чистый лист», это маленький художник, который видит и оценивает окружающий мир по-своему. Поэтому педагогам необходимо больше уделять внимания художественно-творческому развитию детей, не бояться учиться и экспериментировать вместе с ними.

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализация самостоятельной творческой деятельности детей в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования находят свое отражение в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков по проблеме развития художественно-творческой деятельности детей в условиях ДОО.

Необходимым условием построения современной системы воспитания и развития творческой личности является использование народного декоративно-прикладного искусства в педагогической работе с детьми.

Декоративно-прикладное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в развитии художественно-творческих способностей дошкольников отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества, такие как: А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, Н.С. Карпинская, В.Н. Чуракова и другие.

Несмотря на достаточную изученность данной темы, сегодня перед современными педагогами стоит особенно важная задача – через развитие художественно-творческой деятельности сформировать полноценную и гармоничную личность ребенка дошкольного возраста.

Дипломное исследование посвящено проблеме развития художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста через декоративно-прикладное искусство.

Цель исследования – теоретическое рассмотрение и экспериментальная проверка эффективности использования декоративно-прикладного искусства

как средства развития художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – процесс развития художественно-творческой деятельности у детей дошкольного возраста.

Гипотеза: мы предположили, что развитию художественно-творческой деятельности будет способствовать специально организованная работа, направленная на ознакомление старших дошкольников с декоративно-прикладным искусством, включающая различные формы и методы работы с детьми.

Исходя из цели, объекта, предмета и гипотезы, ставятся следующие **задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать теоретическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Раскрыть сущность и содержание понятия «художественно-творческая деятельность».
3. Рассмотреть особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.
4. Выявить влияние декоративно-прикладного искусства на развитие художественно-творческих способностей дошкольников.
5. Экспериментальным путем проверить эффективность использования декоративно-прикладного искусства в развитии художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Для решения данных задач в работе использовались следующие **методы исследования:**

- теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования);
- эмпирические (изучение рабочей программы, разработка программы по развитию художественно-творческой деятельности старших дошкольников,

педагогический эксперимент, наблюдение, изучение продуктов творческой деятельности детей);

- методы математической обработки полученных в исследовании данных.

База исследования – МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 44» Заводского района г. Саратова.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также практическими работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

В первом разделе мы рассмотрели психолого-педагогические основы развития художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Развитие художественно-творческой деятельности детей является одной из актуальных задач современной системы образования. Сегодня перед педагогами стоит задача – через развитие художественно-творческой деятельности сформировать полноценную и гармонично развивающуюся личности ребенка.

Как и любая деятельность, художественно-творческая деятельность обладает своими особенностями, и заключаются они в том, что она выражается именно в художественно-образном освоении действительности в единстве познания, творчества, самовыражения субъекта данной деятельности. Обладая таким потенциалом, художественно-творческая деятельность в системе дошкольного образования способна стать одним из средств творческого,

когнитивного, эмоционального, эстетического и социального развития детей, то есть педагогическим средством.

Народное декоративно-прикладное искусство позволяет проявлять индивидуальные творческие способности и интересы детей, что является основой для дальнейшего развития их творческих способностей, художественного вкуса и общей художественной культуры. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством вносит необходимую новизну в творчество детей, способствует развитию их инициативы и самостоятельности в работе. Иными словами, декоративно-прикладное искусство может служить эффективным средством художественно-творческого развития дошкольников.

Во втором разделе описаны ход и результат опытно-экспериментальной работы по изучению влияния декоративно-прикладного искусства на развитие художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проходила на базе МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 44» в старшей дошкольной группе. В эксперименте приняли участие 28 детей в возрасте 5-6,5 лет. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий – сентябрь 2016 года; формирующий – сентябрь 2016 – май 2017 года; контрольный – май 2017 года.

Цель констатирующего этапа – изучение уровня развития художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства.

Основными критериями сформированности художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста в рамках декоративно-прикладного искусства являлись знания и практические умения: знания о народном искусстве; знания о характерных особенностях народных промыслов; умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы; умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью; умение лепить глиняную игрушку;

умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Для обследования детей на констатирующем этапе эксперимента мы подобрали несколько методик – заданий (О.А. Соломенникова, Т.С. Комарова):

1. «Вернисаж» (индивидуальное задание).
2. «Нарисуй орнамент» (индивидуальное задание).
3. «Укрась бумажный силуэт» (групповое задание).
4. «Вылепи и распиши глиняную игрушку» (групповое задание).

Анализируя количественные данные, полученные в ходе обследования, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития художественно-творческой деятельности в рамках рассматриваемых критериев был определен у 5 детей (18%); средний уровень был выявлен у 9 детей (32%); низкий уровень развития художественно-творческой деятельности мы отметили у большинства наших дошкольников – 14 (50%).

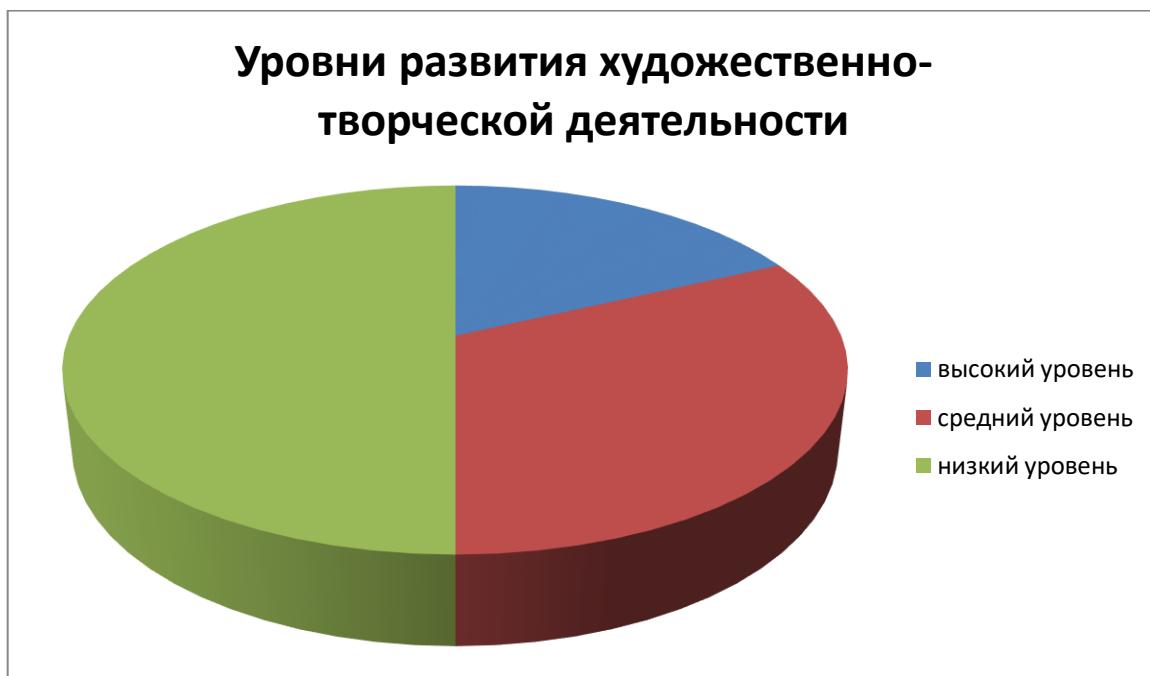


Рисунок 1 – Результаты констатирующего этапа эксперимента

Таким образом, мы определили, что у большинства наших воспитанников уровень развития художественно-творческой деятельности в рамках рассматриваемых критериев – низкий. Эти дети проявляют слабый интерес к декоративно-прикладному искусству и его предметам, не имея желания или возможности дать им эстетическую оценку. Детям трудно составлять узор самостоятельно, при этом с помощью педагога они также допускают ошибки; они испытывают серьезные затруднения в использовании красочной палитры (при выборе цвета или при смешивании красок); в процессе рисования показывают слабые технические умения и навыки.

Итак, результаты констатирующего этапа эксперимента нацелили нас на планирование работы с детьми, направленной на развитие художественно-творческой деятельности посредством декоративно-прикладного искусства. С этой целью нами в образовательный процесс старшей группы была внедрена программа художественно-творческой направленности.

Цель формирующего этапа эксперимента – развитие художественно-творческой деятельности старшего дошкольного возраста посредством ознакомления их с народным декоративно-прикладным искусством через использование различных форм и методов работы с детьми.

С этой целью мы внедрили в образовательный процесс программу, направленную на развитие художественного творчества детей через ознакомление их с народным искусством «Радость творчества» (О.А. Соломенникова).

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи Программы «Радость творчества»:

1. Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства.
2. Закреплять умение рисовать декоративные элементы (точки, кружки, полоски, волнистые линии, листочки, ягодки и т.д.).

3. Знакомить детей с особенностями построения геометрического и растительного орнаментов; учить придумывать узоры для бумажных силуэтов.

4. Закреплять умение лепить из глины декоративные изделия конструктивным, комбинированным и пластическим способом; украшать глиняные изделия способом налепа, процарапывания и росписи.

При организации непосредственно образовательной деятельности по Программе в рамках формирующего этапа эксперимента мы практиковали игровые формы обучения, посещение музеев и выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, организовывали театрализованные представления и досуги.

Программа «Радость творчества» была на 1 год обучения. Занятия по программе проводились с сентября по май (всего 68 занятий). В тематику занятий по программе вошли циклы: «Знакомство с работой студии», «Народное искусство», «Волшебная Дымка», «Русские народные потешки», «Филимоновские свистульки», «Рисуем отгадки к народным загадкам», «Городецкие цветы», «Русские народные сказки».

Таким образом, программа «Радость творчества» позволяла нам обучить детей:

- различать и называть виды декоративно-прикладного искусства, выделять средства выразительности, которые использует народный мастер;
- составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы, лепить из глины декоративные изделия, расписывать их в соответствии с народной росписью;
- устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности, выражать свое отношение к окружающему миру через народное искусство.

Каждая тема Программы представляла из себя интегрированный цикл на материале народного искусства, включающего художественно-речевое, музыкальное, изобразительное и театрализованное содержание.

Также в рамках решения основных задач формирующего этапа эксперимента, а именно, развитие художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, нами было составлено перспективное планирование на 2016-2017 учебный год по ознакомлению детей с русскими народными художественными промыслами, куда вошли следующие темы: «Керамические художественные изделия: «Вятская игрушка (дымка)»; «Гжельская керамика»; «Скопинская керамика»; «Художественные изделия из дерева и роспись»: «Резьба по дереву»; «Хохлома»; «Городецкая роспись»; «Лаки»; «Федоскино»; «Палех. Мстера. Холуй»; «Художественные изделия из металла»: «Жостово»; «Костяное кружево»; «Кружевоплетение»: «Вологодское кружево»; «Русская народная игрушка»: «Матрешка»; «Кукла»; «Русский колокольчик»: «Дар Валдая»; «Русская тройка»; «Русские народные песни»: «Колыбельные»; «Частушки».

Несомненным является тот факт, что предметно-развивающая среда является фактором формирования художественно-творческой деятельности детей, а также способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности. Зная, что эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей, мы создали все необходимые условия для ее обеспечения.

Так, занятия разнообразными видами художественно-продуктивной деятельности мы проводили в специально оборудованном помещении – «Студии изобразительного искусства». Потолки, стены и полы студии безопасны для пребывания детей и окрашены в постельные тона. Специальное оборудование и мебель в студии (столы, мольберты, полки, стеллажи и др.) отвечают всем требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию, и выполнены из экологически чистого материала; они легки и удобны в обращении.

В изобразительной студии имеется также музыкальный центр, аудио проигрыватель, DVD-проигрыватель с видеоматериалами, мультимедийный проектор, демонстрационный материал, атрибуты к различным играм,

подлинные образцы изделий народного декоративно-прикладного искусства, книги и методические пособия.

Интерьер детского сада украшен репродукциями картин, произведениями народного искусства, игрушками, выставкой художественных работ детей, родителей и педагогов, предметами детского творчества и цветами.

В изобразительной студии и групповых комнатах в доступном месте находятся различные предметы декоративно-прикладного искусства, карандаши, краски и другие материалы для художественной деятельности.

Итак, в рамках реализации задачи развития художественно-творческой деятельности старших дошкольников нами на формирующем этапе эксперимента были выбраны следующие приоритеты:

- создание в детском саду атмосферы национального быта для развития любознательности детей, формирования душевных качеств ребенка, воспитания чувства прекрасного и эстетического отношения к окружающему миру;

- широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т.д.) с целью формирования у детей уважительного отношения к нравственным ценностям народа;

- знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками как средство показа детям красоты русской природы: ее времен года, погодных изменений, поведение птиц, зверей и др.;

- знакомство с народным искусством как основы национальной культуры;

- знакомство с русскими народными играми как часть приобщения дошкольников к духовной культуре своего народа.

Мы заметили, что наши воспитанники изменили свое отношение к произведениям искусства в положительную сторону: они стали интересоваться авторами работ, художниками и мастерами, увлеченно вступают в продуктивную деятельность; у детей улучшилась техника рисования и умение пользоваться различными выразительно-изобразительными художественными средствами.

С целью проверки эффективности проведенной работы мы организовали контрольный этап эксперимента.

Цель контрольного этапа эксперимента – проверка эффективности проведенной нами работы и выявление динамики результатов развития у детей художественно-творческой деятельности.

С этой целью мы провели повторное обследование детей, используя при этом те же методики, что и на констатирующем этапе исследования.

Анализируя количественные результаты, полученные в ходе повторного обследования детей, мы сделали следующие выводы: большинство детей старшего дошкольного возраста – 19 человек (68%) находятся на высоком уровне развития художественно-творческой деятельности; остальные 9 детей (32%) показали средний уровень сформированности данных умений; низкий уровень выявлен не был.

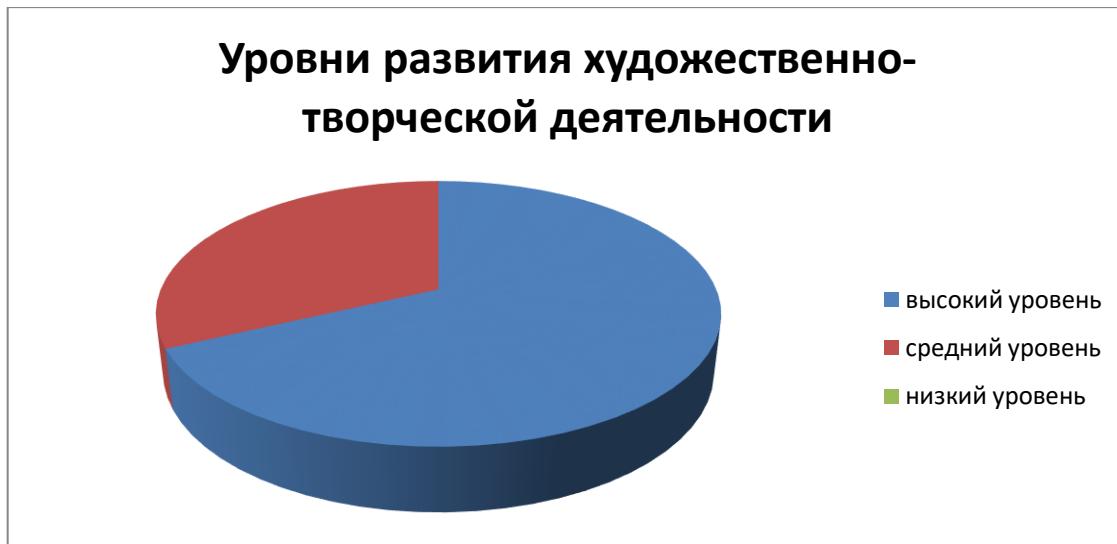


Рисунок 2 – Результаты контрольного этапа эксперимента

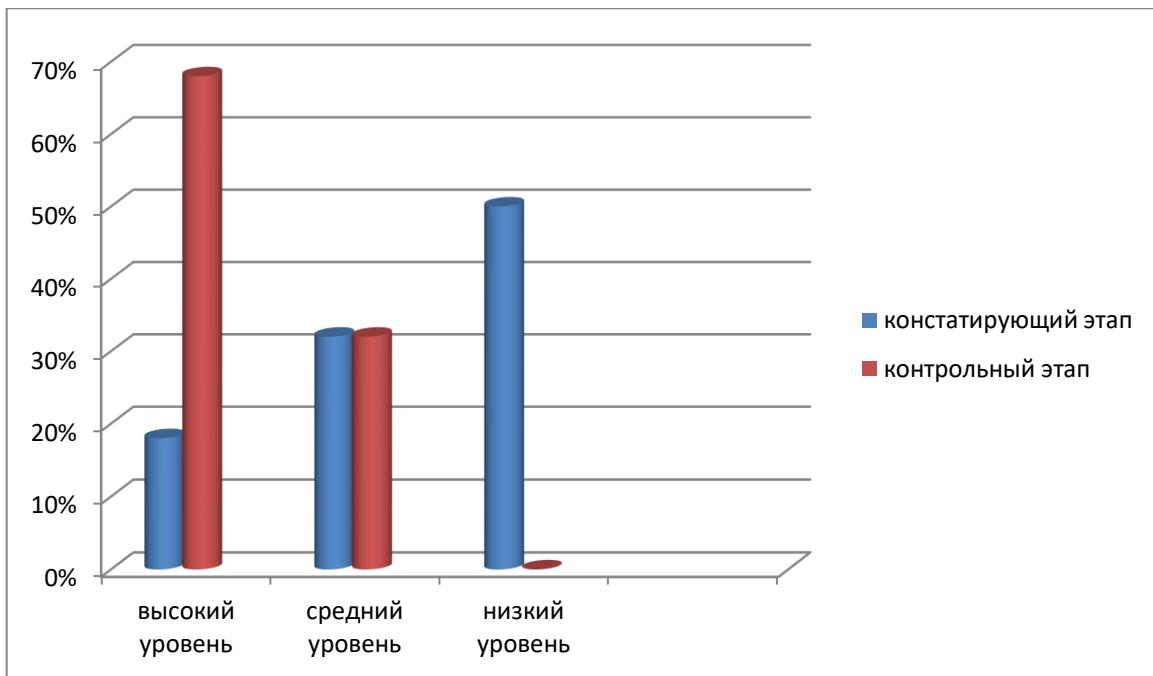


Рисунок 3 – Динамика результатов экспериментального исследования

Реализация программы «Радость творчества» показывает положительные результаты не только в освоение детьми народного декоративно-прикладного искусства и искусства вообще, но и в развитии художественно-творческой деятельности старших дошкольников.

Результатом нашей работы стало то, что дети с огромным интересом и радостью принимают участие в различных конкурсах, где представляют продукты декоративно-прикладного творчества и художественно-творческой деятельности.

Итак, мы пришли к выводу, что развитию художественно-творческой деятельности способствовала специально организованная работа, направленная на ознакомление старших дошкольников с декоративно-прикладным искусством, включающая различные формы и методы работы с детьми, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполнив исследование по теме «Особенности развития художественно-творческой деятельности детей в условиях ДОО», мы можем сделать следующие выводы:

Изучив и проанализировав теоретическую и методическую литературу, мы выяснили, что дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности ребенка, приобщении его к миру культуры и искусства, общечеловеческих ценностей. Раскрытие индивидуальности ребенка, развитие его творческого потенциала, основанного на самовыражении, саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве – приоритетная задача каждой современной дошкольной образовательной организации.

Раскрыв сущность и содержание понятия «художественно-творческая деятельность», мы определили, что это – обладающий потенциалом для самоактуализации личности вид ее активности, направленный на создание и (или) восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества с целью генерирования новых смыслов, внесения новизны в уже имеющийся продукт деятельности средствами художественного освоения мира. Особенность художественно-творческой деятельности выражается именно в художественно-образном освоении действительности в единстве познания, творчества, самовыражения субъекта данной деятельности.

Рассмотрев особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста, мы уточнили, что творчество присуще детям дошкольного возраста, что художественно-творческое развитие детей формируется в специально организованном процессе на основе взаимосвязи обучения и творчества, в их непрерывном сочетании и взаимодействии, в условиях приобретения детьми социокультурного опыта, в процессе развития у них образного видения и самостоятельного нахождения средств, для создания художественного образа.

Выявив влияние декоративно-прикладного искусства на развитие художественно-творческих способностей дошкольников, мы отметили, что народное декоративно-прикладное искусство обладает большими

воспитательными возможностями, несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости, позволяет приобщать детей к духовной культуре народа, частью которой и является. Использование народного декоративно-прикладного искусства в работе с детьми может позволить успешно развивать у них художественно-творческие способности.

В практической части исследования мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность использования декоративно-прикладного искусства в развитии художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Эксперимент проходил в период 2016-2017 учебного года с 28 воспитанниками старшей группы на базе МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 44». На констатирующем этапе мы выявили недостаточный уровень развития художественно-творческой деятельности у детей. На формирующем этапе нами была внедрена в образовательный процесс старшей группы программа «Радость творчества», цель которой – развитие художественно-творческой деятельности старших дошкольников средствами народного декоративно-прикладного искусства. При этом мы использовали разные формы и методы работы с детьми: непосредственно организованная образовательная деятельность, совместная деятельность детей и педагогов, самостоятельная деятельность детей, беседы, просмотр иллюстраций и создание собственных оригинальных, наблюдения, экскурсии, игры и др. На контрольном этапе эксперимента была выявлена положительная динамика в развитии художественно-творческой деятельности старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.