

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ПОДРОСТКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПЕДАГОГА – МУЗЫКАНТА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

ЖУКЕВИЧ ГАННЫ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук



04.06.18

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук



04.06.18

Л.Н. Мещанова

Саратов 2018

Введение. В последние годы наше общество в полной мере ощутило издержки проводящихся социально–экономических реформ, которые особенно болезненно сказываются на неустойчивой психике порастающего поколения.

Размытость нравственных идеалов, определённый идеологический вакуум, агрессивное наступление худших образцов западной массовой культуры, превратное понимание свободы и демократии являются питательной средой для роста многочисленных негативных явлений в среде школьников. Причём проблемы эти касаются не только старших подростков и юношей (как это было раньше), но и детей младшего возраста.

Эстетическое воспитание призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум, дать им представление о прекрасном, существующем в жизни. Это особенно важно теперь, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются сомнению, когда появилось множество ложных ценностей, разрушающих внутренний мир подростков и заложенную в них природой гармонию.

Задачи включения в эстетическую деятельность предполагают активное участие каждого воспитанника в создании прекрасного своими руками: практические занятия живописью, музыкой, хореографией, участие в творческих кружках, студиях, группах и т.д.

Воспитывая физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных людей, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию подрастающего поколения, формированию у них интереса и любви к музыке.

Жизнь убеждает нас в том, что мы часто не всегда умеем замечать красоту, бываем порой равнодушны к музыке глубокого содержания. Разобраться в огромном потоке музыкального звучания бывает порой очень трудно, особенно детям. И всё потому, что в детские годы в школе и в семье не уделялось должного внимания музыкальному воспитанию.

Главная всеобщая задача – духовное обогащение детей, формирование их культурных и эстетических потребностей, развитие творческой активности. *Задачи и содержание внеурочной деятельности педагога – музыканта* определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, - эстетического воспитания.

Безусловно, школа помогает ребёнку воспринимать те или иные музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит любящий своё дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если в семье школьника также царит дух любви и уважения к музыке, вне школы поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

Как привлечь родителей к совместной работе со школой, какую помощь оказать им, чтобы общие усилия в эстетическом воспитании детей дали положительные результаты? Основные усилия в наделении родителей музыкально-педагогическими знаниями должны исходить от школы, ибо она является ведущим воспитательным институтом, в котором работают профессиональные педагогические кадры, владеющие необходимой методикой, способные использовать не только современные научные данные, но и свои ежедневные наблюдения за детьми, опыт работы с ними.

И.П. Подласый отмечает, что во внеурочной деятельности учителя – воспитателя популярной формой остаются родительские собрания, приглашение родителей в школу для беседы, посещение семей своих учеников, изучая на месте не только бытовые условия, но и характер организации семейного воспитания [72, с. 33].

Многие ученые, педагоги, музыканты, такие, как Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, В.А. Кан-Калик, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластёнин, А.И. Щербаков, В.Н. Шацкая и др. видят пути повышения эффективности эстетического воспитания школьников в использовании в образовательном процессе различных форм внеурочных занятий с детьми.

Вышесказанное определило выбор *темы* дипломного исследования: «Организация эстетического воспитания подростков во внеурочной деятельности педагога-музыканта».

Цель дипломной работы – обосновать значение внеурочной деятельности педагога – музыканта в процессе эстетического воспитания школьников, а также целесообразность привлечения к тесному сотрудничеству родителей в данном процессе.

В соответствии с целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить философскую, психолого-педагогическую и специальную музыкально-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть возможные пути и средства, способствующие эффективности эстетического воспитания школьников.
3. Определить, обосновать и предложить к использованию наиболее приемлемые внеурочные формы работы с детьми и родителями для реализации поставленной цели.
4. Обобщить материал, сделать выводы.

Методы исследования: обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление, обобщение, прямое и косвенное педагогическое наблюдение, формирование выводов.

Методологическая основа исследования:

- труды отечественных педагогов (В.И. Загвязинского, А.С. Макаренко, И.П. Подласого, В.А. Сухомлинского, Ю.К. Бабанского, К.Д. Ушинского, и др.);
- теория музыкально-эстетического развития личности (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Н.А. Ветлугина, Г.М. Цыпин, В.Н. Шацкая и др.);
- труды ученых – педагогов по проблеме привлечения родителей к эстетическому воспитанию школьников (Н.В. Бордовская, Н. Дереклеева, И. Крупнина, В.В. Лаврентьев, А.А. Реан и др.)

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов исследования в работе педагогов-практиков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемых источников.

Во введении обоснована актуальность, определены цель, объект и предмет исследования, поставлены задачи, решение которых позволит достичь поставленную цель.

В первой главе дан теоретический анализ проблемы эстетического воспитания подростков, рассмотрены пути сотрудничества семьи и школы как фактора эффективности эстетического воспитания.

Вторая глава посвящена методическим аспектам поставленной проблемы. Определены содержание внеурочной деятельности, средства и виды, способствующие эстетическому воспитанию школьников, а так же особенности организации эстетического воспитания школьников в условиях внеурочной деятельности учителя – музыканта.

Список литературы включает 91 наименование трудов в области педагогики, психологии, музыкально-эстетического развития и музыкальной педагогики.

Основное содержание работы. В научной педагогике есть основополагающая категория — *воспитание*, которая выражает объективный процесс движения отношений, деятельности в обществе, благодаря которому осуществляется преемственность между поколениями.

Воспитание обеспечивает вхождение подрастающего поколения в жизнь общества, становление их активными субъектами. Воспитание суммирует опыт познания мира и опыт мировой общественной практики.

Важными базовыми компонентами воспитания являются:

- воспитание свободной личности (высокий уровень самосознания, гражданственность, чувство собственного достоинства, самодисциплины);

- воспитание гуманной личности (милосердие, доброта, терпимость, доброжелательность, готовность оказать помощь);
- воспитание духовной личности (потребность в познании и самопознании в красоте общения);
- воспитание творческой личности (развитие способностей, знаний, умений, навыков, интеллекта);
- воспитание практичной личности (знание основ экономики, трудолюбия, хозяйственность, владение языками, физическая закалка, хорошие манеры).

Сегодня следует учитывать изменение масштабов целостности воспитательного процесса, поскольку сферы духовной культуры, образования и воспитания, все более органично сопрягаются с социальным пространством и его временными характеристиками. Это конструктивно воздействует на стратегию и технологию образовательно-воспитательного процесса, придает всем субъектам деятельности более устремленную личностно-гуманистическую ориентацию в сферах образования и воспитательной работы.

Итак, в нашем дипломном исследовании необходимо представить следующую *классификацию* процесса воспитания *по типам*:

1. *Умственное воспитание.*
2. *Физическое воспитание.*
3. *Трудовое воспитание.*
4. *Политехническое воспитание.*
5. *Нравственное воспитание.*
6. *Эстетическое воспитание.*

Содержание воспитания обуславливается генеральной целью демократического общества. Педагоги обязаны формировать физически и психически здоровую, нравственную, интеллектуальную развитую личность, готовую к предстоящей трудовой, общественной и семейной жизни.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что иное, как окружающая среда не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь.

Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение окружающих, настроение их, слова, взгляды, жесты, мимика – всё это впитывается, откладывается, фиксируется в сознании.

Так каким же должно быть *эстетическое воспитание*, чтобы в полной мере повлиять на полноценное формирование личности, и от каких критериев оно зависит?

В широком смысле *под эстетическим воспитанием* понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности.

Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о *морально-нравственной функции эстетического воспитания*.

Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, обычно выделяют следующие структурные *компоненты эстетического воспитания*:

- эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;
- художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную

культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов;

- эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности;
- воспитание творческих потребностей и способностей.

Среди последних особую значимость имеют так называемые *конструктивные способности*: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов и др.

Ребенок рождается в *семье*. Круг первоначального общения его ограничен родителями и ближайшими родственниками, ответственность которых за формирование мира эстетических чувств и представлений ребенка чрезвычайно велика. Хорошо известна сила детских впечатлений, их долговечность.

Целью эстетического воспитания является развитие эстетического *отношения к действительности*. Эстетическое воспитание предполагает способность к *эмоциональному восприятию «прекрасного»*. Оно может проявляться не только по отношению к природе или произведению искусства.

Итак, среди тех показателей, которые обуславливают проявление жизненной позиции, значимым является *эстетическое отношение* человека к действительности, которое он проявляет к окружающему миру. *Эстетическое отношение* является многогранным понятием. Если нравственные отношения, изучаемые этикой, как правило, определяют лишь сферу взаимоотношений людей друг с другом, то эстетические отношения проявляют себя *во всех сферах* жизни человека, включая и общение.

В эстетических отношениях выражается *чувственно-эмоциональный опыт* человека. Он находит отражение в таких *психических функциях*, как «эстетическое восприятие», «эстетическое чувство», «эстетические потребности», «эстетический вкус», «эстетический идеал» и т.д.

Эстетическое отношение к действительности проявляется в стремлении человека к прекрасному, гармоничному, возвышенному.

В эстетике для характеристики эстетического отношения к миру разрабатываются такие категории, как *«прекрасное»* и *«безобразное»*, *«возвышенное»* и *«низменное»*, *«комическое»* и *«трагическое»* и т.д.

Кроме того, эстетическое отношение к действительности проявляется и в эстетической культуре общества и человека.

Эстетическая культура общества – это совокупность всех материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в соответствии с эстетическими представлениями своего времени и продолжающих служить ему в другие времена [88, с. 38].

Эстетическая культура личности – это совокупность ее способностей чувствовать, переживать и преобразовывать природу, общественную жизнь и самого себя «по законам красоты» [88, с. 18].

В понятии «эстетическая культура» особо выделяется *«художественная культура»*, которая также характеризует определенный уровень развития и общества, и личности.

Художественная культура общества – это совокупность художественных ценностей, опыта их создания, хранения, распространения и потребления, т.е. совокупность всех устойчивых способов художественной деятельности.

Художественная культура личности определяется как потребность и способность осваивать и создавать мир ценностей искусства (там же, с. 18).

Итак, эстетически развитая личность проявляет себя в повседневной жизни, в деятельности, в *творчестве*. В процессе эстетического развития ребенка должны сформироваться такие умения и развиваться такие способности, которые позволят занять *активно-деятельностную позицию* в окружающем его мире. Это позволит человеку быть не только «созерцателем» эстетически прекрасного в искусстве и жизни, но и самому жить и, по возможности, творить «по законам красоты».

Эстетические творческие способности определяются как такой комплекс перцептивных, интеллектуальных, характерологических и эстетических свойств и качеств личности, которые обеспечивают ей возможность *проявлять себя* в любом виде человеческой деятельности.

Творческие способности могут проявляться в следующих характеристиках:

- самовыражение как утверждение эстетического в жизни, труде, общении;
- образное мировосприятие и отражение его в реальной жизни (работа с природным материалом, составление композиции, вышивание, резьба по дереву и т.д.);
- композиционно-пространственное воображение и мышление (в работе с чертежами, схемами, владение основами пространственных взаимосвязей элементов); слаженная работа системы «глаз – мозг – рука»;
- умение чувствовать цвет, тональность, фактурность, оттенки и комбинировать их в зависимости от создаваемого образа;
- перцептивные особенности личности: наблюдательность, избирательная память, фантазия, впечатлительность, восприимчивость, напряженность внимания, развитое восприятие и т.п.

Таким образом, эстетическое воспитание предполагает:

- опыт *восприятия и эмоционального переживания* красоты мира и жизни людей, опыт их деятельности;
- опыт *приобщения к знанию* и его практическому претворению;
- опыт *созидания и сохранения красоты* в жизнедеятельности каждого человека.

Задачи эстетического воспитания, можно условно разделить на *две группы*: приобретение теоретических знаний и формирование практических умений.

Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, *ее задачи*:

- формирование эстетических знаний;
- воспитание эстетической культуры (развитие эстетических чувств, формирование эстетического идеала, приобщение человека «прекрасному» в жизни к природе, труде, развитие потребности стороны жизни и деятельность по законам красоты, формирование стремление быть прекрасным в мыслях, делах, поступках, внешнем виде);
- овладение эстетическим и культурным наследием прошлого;
- формирование эстетического отношения к действительности.

Вторая группа задач решает вопросы активного включения в эстетическую деятельность.

Кроме того, задачи включения в эстетическую деятельность предполагают активное участие каждого воспитанника в создании прекрасного своими руками, практические занятия живописью, музыкой, хореографией, участие в творческих объединениях, группах, студиях и т. п. [41, с. 28].

Важнейшими средствами эстетического воспитания подростков являются семья и школа.

Сотрудничество школы и семьи – это, прежде всего, результат целенаправленной и длительной работы классного руководителя, которое предполагает всестороннее и систематическое изучение семьи, знание особенностей и условий семейного воспитания ребёнка.

Классное руководство – основная форма внеурочной деятельности учителя, в том числе и педагога – музыканта, в работе которого, в силу профессиональной специфики, классное руководство позволяет осуществлять комплексный воспитательный процесс, успешно активизируя эстетическое воспитание школьников. Способствовать эффективности данного процесса призвано сотрудничество школы и семьи [54, с. 3].

Классный руководитель должен быть заинтересован в том, чтобы оказывать помощь молодым родителям в овладении содержанием и организацией воспитания детей в семье.

Для этого важно знать типы семей, *которые классифицируются:*

- *по количеству детей:* многодетные, малодетные, однопотные и бездетные;
- *по составу:* однопоколенные (только супруги), двухпоколенные (родители и дети), межпоколенные (дети, родители и родители родителей);
- *неполная семья:* только один из родителей воспитывает ребёнка;
- *внебрачная семья:* когда женщина рождает и воспитывает ребёнка, не зарегистрировав брак.

Исследование психологов, социологов, педагогов показывает, что семейные обстоятельства и условия, в которых родились и выросли дети, накладывают отпечаток на всю их жизнь и даже определяют их судьбу.

В педагогике рассматривается *классификация семьи и по характеру взаимоотношений*. Ю.П. Азаров [1, с. 11] делит семьи на три типа:

- идеальная;
- средняя;
- негативная или скандально-раздражительная.

Исследователь М.И. Буянов называет следующие *типы семей:*

- гармоничная;
- распадающаяся;
- распавшаяся;
- неполная.

У педагогов – практиков деление семей принято на «благополучные» и «неблагополучные». *Их признаки:*

- в «благополучной» семье оба родителя: работают, имеют достаточно благополучное материальное положение, занимаются вопросами воспитания детей;
- «формально-благополучные»: благополучие нередко носит видимый характер и определяется лишь анкетными данными, семья не занимается воспитанием детей;

- «неблагополучные» семьи, где явно просматриваются дефекты воспитания – постоянные окрики, наказания детей. Создаёт надлом в душе ребёнка, это делает его уязвимым, он не может найти своё место в семье, а потом и в жизни;

- новый тип семьи «новых русских»: высоко обеспеченные и сверхобеспеченные. Социологи и психологи фиксируют в этих семьях наивысший кризис в семейных отношениях и воспитании детей.

Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное планирование, подводят итоги деятельности.

Основными формами работы с семьёй являются: *групповые и индивидуальные.*

К индивидуальным формам можно отнести беседы с родителями по вопросам воспитания ребёнка, консультации, посещение семьи.

Классному руководителю необходимо помнить, что к любой *беседе, консультации* (если они заранее обговорены и спланированы), необходимо готовиться.

Родителям необходимо научиться оказывать помощь ребёнку в организации *внеурочной деятельности*, развивающей память, мышление, воображение, внимание, обогащающей его духовную и эстетическую культуру. Ведь организация разумного, полезного досуга с учетом склонностей и способностей детей является проблемным вопросом для многих семей.

Приведем *свод правил*, которые, по мнению ученых, помогут эффективности процесса *взаимодействия с родителями*:

- общаясь с родителями, обращайтесь к ним по имени и отчеству.
- стремитесь к тому, чтобы ваше общение с родителями было «на равных», т.е. без высокомерия, но и без заискивания;

- беседуя с родителями, изучайте их индивидуальные особенности, цели, методы, традиции их семейного воспитания;
- в зависимости от ситуации варьируйте стиль общения с родителями от официального до доверительного;
- переход к доверительному общению с родителями лучше всего начинать с фраз типа: «Я хотел бы с вами посоветоваться...», «Я хотел бы согласовать с вами наши действия...», «Мне нужна ваша помощь...»;
- обсуждая с родителями проблемы обучения, воспитания их сына (дочери), ищите наиболее рациональное, взаимоприемлемое решение, а не акцентируйте внимание только на проступках и негативных ситуациях;
- обещайте родителям только то, что вы сумеете выполнить.

Активными *формами взаимодействия* могут быть: конференции по обмену опытом семейного воспитания; вечера вопросов и ответов; диспуты; встречи с учителями, администрацией, специалистами (медиками, психологами, юристами).

Классный руководитель привлекает родителей к *управлению работой школы и к организации деятельности классов*, что предполагает:

- обсуждение и решение родителями проблем воспитания детей, жизни школы;
- участие родителей в организации воспитательной работы, помощь в подготовке праздников, различных дел, в организации экскурсий, выходов в театр, музеи;
- ведение кружков и т. п.

Содержание и формы взаимодействия определяются в процессе планирования совместной деятельности родителей и детей в начале учебного года.

Итак, одна из *главных задач классного руководителя* – способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка в семье, формированию навыков их совместной деятельности и общения [25, с. 14].

С целью эстетического воспитания целесообразно проводить в школе «Праздник семьи», конкурс «Семья года», соревнования с участием бабушек и внуков, мам и дочерей, отцов и сыновней, праздник близнецов, выставки семейных творческих работ. Могут проводиться совместные творческие встречи, где рассказывают о семейных традициях, увлечениях, знании родословной своей семьи. Данные мероприятия можно провести в форме музыкально-эстетических вечеров, утренников и т.п., что также с большим успехом доступно учителю музыки.

Классный руководитель стимулирует создание семейных клубов, привлекает родителей к организации кружков и других объединений по интересам. Педагогу важно создавать ситуации для воспитания уважительного отношения детей к своим родителям. Этому могут способствовать:

- поздравления с праздником, с днём рождения (подарки, сюрпризы);
- сочинения, тематика которых связана с рассказом о своих близких;
- рассказы о профессиях своих родителей;
- творческие встречи с родителями, посвящённые их увлечениям;
- организация выставок результатов труда родителей.

Ученые – педагоги определили семь правил семейной жизни[25, с. 22]:

1. Стремиться, насколько это возможно, достигать в семье согласия, взаимопонимания и гармонии.
2. Ориентироваться на доброжелательный стиль и тон общения в семье.
3. И трудности, и радости, и неудачи, и успехов все вместе.
4. Почитать старших и помогать младшим.
5. Чередовать труд и отдых.
6. Поддерживать и развивать семейные традиции и праздники.
7. Стремится проводить воскресные дни вместе желательно на природе.

Итак, одна из главных целей воспитания – создание условий для творческой самореализации воспитанника в духовной, эстетической,

интеллектуальной, эмоциональной, физической сферах его жизнедеятельности.

Что же следует понимать под *содержанием внеурочной деятельности*? Приведем положение из «Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе».

«Необходимо подчеркнуть, что содержанием преподавания предметов художественного цикла следует считать не список изучаемых произведений искусства (музыки, литературы, живописи), не освоение терминологии, понятий и умений, а те особые мысли, чувства, отношение к жизни и к искусству, которые ребенок открывает в себе и в других людях, авторах художественных произведений в процессе решения творческих задач, связанных с созданием и восприятием художественных образов» [31, с. 47].

К этому необходимо добавить, что именно внеурочная деятельность в большей степени, чем учебная, дает опыт творческой деятельности, поскольку предоставляет возможность учащимся попробовать свои силы в разных ее видах.

Наряду с принципами преподавания музыки как искусства, во внеурочной деятельности ребят особенно важен *принцип необыденности* в процессе познания музыки.

Задачи и содержание внеурочной деятельности учителя – музыканта определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания.

Общеизвестно, что такими *целями* являются: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посылно проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие творческих способностей детей.

Рассмотрим *средства и виды внеурочной деятельности*, способствующие эстетическому воспитанию подростков.

Эффективным *средством*, осуществляющим эстетическое воспитание учащихся в условиях внеурочной деятельности педагога – музыканта являются *внеклассная работа и внешкольные учреждения дополнительного образования*, например, дома и дворцы творчества детей, школы искусств и т.д.).

Кроме того, организация и проведение работы по эстетическому воспитанию и образованию предполагает использование разнообразных *видов* учебно-познавательной деятельности школьников, в которых проявляются различные аспекты развития эстетической культуры личности. В практике современной школы сложились разнообразные *виды* работы по эстетическому развитию личности [42, с. 113].

Например, такой вид, как *художественная самодеятельность*, является для детей одним из деятельных способов отражения и познания мира, предоставляет условия для самовыражения личности. Ребёнок в процессе жизни и учения стремится обогатить свой опыт, выразить себя, своё понимание происходящих событий, проявить творческую активность.

Основная цель *факультативов художественного цикла*, как внеклассной работы – углубление интереса школьников к определенному виду искусства – литературе, музыке, живописи, графике, архитектуре и т.д.

Уроки внеклассного чтения в последние годы достаточно редко используются в школьной практике, тогда как именно сегодня они приобретают особую значимость.

Лектории по музыке, живописи, театру, киноискусству отличается содержанием и методикой проведения. Лектории проводятся для большого числа слушателей, необязательно интересующихся проблемами искусства. Его задача – эстетическое просвещение подростков.

Работа в школьной любительской киностудии создает благоприятные условия для художественно-эстетического развития учащихся, когда

коллектив выполняет разноплановую деятельность, где каждый может найти себе занятие – от написания сценария до операторского, оформительского, режиссерского, монтажного и звукооператорского дела.

Искусствоведческие кружки – литературные, музыкальные, театральные, художественные и их синтез. Цель их проведения – глубокое и последовательное овладение знаниями и навыками по какому-либо одному видов искусства в зависимости от интересов учащихся.

Назначение кружков изобразительного искусства и студий состоит в том, чтобы дать школьникам знания об истории развития живописи, научить их эстетически воспринимать окружающую действительность, более детально овладеть умениями и навыками деятельности в живописи, скульптуре, графике, декоративно-прикладном искусстве.

В кружках прикладного искусства и художественного конструирования осуществляется реальная художественная деятельность ребят. Они сами изготавливают предметы из различного рода материалов, осваивают разные виды творчества: чеканка по металлу, выжигание и резьба по дереву, графика, бисероплетение, вышивание, шитье и т.п.

Посещение детьми театрального кружка способствует развитию целого ряда личностных качеств. Известный психолог Л.С. Выгодский отмечал, развитие театральной деятельности находится в прямой зависимости от того, насколько богат и разнообразен прежний опыт ребенка.

Студия ритмической гимнастики предлагает программу, в которой, наряду с хореографией, включены сценическое движение и актёрское мастерство. Творческая мастерская занимается изготовлением декораций для спектаклей, костюмов.

Музыкальные кружки и студии. В основе работы кружка – прослушивание музыки и ее понимание, овладение языком данного вида искусства. Учащиеся знакомятся с творчеством композиторов, различными музыкальными жанрами. В работе кружка большое значение придается

повышению общей и сценической культуры. Участники посещают концерты, слушают лекции в детской филармонии, сами готовят выступления.

Занятия *хорового кружка* призваны решать следующие задачи: научить хористов исполнять музыкальные произведения осмысленно и выразительно, овладеть навыками совместного многоголосного пения, научить школьников петь с музыкальным сопровождением и *a capello* (без аккомпанеента). В школах (к сожалению, немногих) создаются различные по типу хоровые коллективы, в которые включена и концертная деятельность. Хоровые кружки по своей доступности, распространенности и охвату большого количества школьников занимают ведущее место среди других *видов внеурочной деятельности* по музыкально-эстетическому воспитанию. Многообразие видов деятельности в хоре способствует наиболее оптимальному развитию музыкальных способностей учащихся, участвующих в работе коллектива.

Музыкально-хоровая студия – это учебное заведение с необходимым комплексом музыкальных дисциплин. В учебный план студии входят хор, сольфеджио, инструмент, музыкальная литература.

При хоровом коллективе для занятий с солистами и запевалами могут быть организованы *кружок сольного пения и вокальный ансамбль*.

Вокально-инструментальные ансамбли. В последнее время среди ребят очень популярны группы, которые сами исполняют музыку и часто сами пишут ее.

Кружки обучения игре на инструменте (фортепиано, баян, аккордеон) в последние десятилетия получили широкое распространение. И это вполне понятно, так как индивидуальная форма работы учителя с учеником создает благоприятные условия для овладения навыками игры на инструменте, активного развития способностей, воспитания музыкальных интересов и вкусов.

Музыкальная дискотека – особо популярна сегодня форма музыкального воспитания школьников. Однако, как показывает опыт, не

всегда эта форма организуется методически правильно, используются не все ее воспитательные возможности.

Дискотекс для школьников – одна из любимых форм проведения досуга. Для многих молодых людей отдых воспринимается, прежде всего, как возможность «потусоваться», «оттянуться». Воспитательная цель, которая может решаться на дискотеке – формирование художественных вкусов, музыкальных пристрастий, культуры досуга.

Клуб – детское объединение, решающее целый комплекс педагогических задач. Например, в некоторых домах творчества Саратовской области существуют клубы юных инспекторов движения, которые могут работать по программе, где дети осваивают правила дорожного движения, основы доврачебной помощи. Например, школьники организуют и проводят игры – соревнования – «Азбука безопасности», конкурсы юных велосипедистов – «Безопасное колесо».

Клубы друзей искусства могут быть городские или общешкольные (разновозрастные), главное, что объединяет – любовь или интерес к определенному жанру (клуб любителей фантастики, кино, оперы или джаза, бардовской песни, брейкдансу, року и т.д.), популярному исполнителю.

В школах и вне школы также создаются *центры эстетического воспитания*, на их базе активно действуют музыкальные школы и школы изобразительного искусства, а также музыкальные театральные и художественные студии.

Детские школы искусств предполагают индивидуальные занятия по овладению различными музыкальными инструментами, вокальные занятия, участие в хоровых коллективах, а так же занятия теоретического цикла.

В творческих фондах писателей, художников, композиторов, театральных деятелей активно работают специальные комиссии по эстетическому воспитанию детей и юношества.

Посещение художественных выставок, спектаклей, концертов, др. зрелищных мероприятий и экскурсии тоже являются формами эстетического

воспитания и образования, где создают условия для непосредственного восприятия художественного произведения.

Большое внимание следует уделять *посещению музыкального театра*, особенно подготовительному этапу работы, методика которого может быть такой: краткая беседа о театре, оперном или балетном жанре; знакомство с музыкально-литературной композицией; ознакомление с образами литературы и изобразительного искусства, близкого спектаклю по теме и идее; зарисовка отдельных эпизодов будущего спектакля.

На этом этапе важно создать у детей определённый настрой, радостное ожидание, сделать эту радость «перспективной».

Конкурсы, фестивали и выставки детского творчества часто выступают как смотр и подведение итогов предварительного художественно-эстетического воспитания и образования.

На наш взгляд, *семья* также может оказать значительную помощь школе в воспитании у ребёнка увлечения музыкой и подготовить его для эстетического развития. Об этом ярко свидетельствуют результаты различных социально-психологических исследований. Они показывают, что очень многие ребята полюбили её благодаря родителям.

Благотворность влияния семьи на развитие интереса к музыке и творческих способностей ребёнка подтверждают биографии многих музыкантов. Свои первые впечатления связывают с семьёй М.И. Глинка, А.Г. и Н.Г. Рубенштейны, А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. Они отмечают, что домашние музыкальные вечера, царившая на них атмосфера любви и уважения к искусству вызвали в них заинтересованность музыкой, воспитали преданность ей.

Во избежание формирования потребительского отношения к искусству и односторонности развития музыкальных предпочтений подрастающего поколения, семье необходимо активно включаться в воспитание у детей интереса к художественно ценным музыкальным произведениям.

Выполнение этой задачи, во многом новой и сложной для современных родителей, требует от них определённой педагогической подготовленности.

Основные усилия в наделении родителей музыкально-педагогическими знаниями должны исходить от школы, ибо она является ведущим воспитательным институтом, в котором работают профессиональные педагогические кадры, владеющие необходимой методикой, способные использовать не только современные научные данные, но и свои ежедневные наблюдения за детьми, опыт работы с ними.

Задачи современного искусства состоят в том, чтобы всесторонне осветить жизнь современного общества, раскрыть героизм народа в труде и стремлении к миру в художественных образах; влиять посредством художественных произведений искусства на чувства и мышления людей, воздействовать на их взгляды, отношение к окружающему, воспитывать их мировоззрение.

Таким образом, искусство, с одной стороны, служит средством познания окружающего мира, а с другой стороны средством воспитания.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии.

Многие писатели, композиторы, музыковеды неоднократно подчёркивали, что работу по *музыкально-эстетическому воспитанию* надо вести систематически, что оно должно входить составной частью в ту деятельность, которую ведут педагоги по воспитанию всесторонне развитого человека.

Наибольшей результативности в достижении цели, на наш взгляд, будет способствовать *методическая работа*, сочетающая различные *формы внеурочной деятельности*, такие, как:

- лекций – концерты, лекции – беседы, тематические семинары, демонстрация фильмов и слайдов, беседы о музыке, художественная композиция, творческие вечера, встречи с артистами театра и филармонии;

- музыкально-педагогическое самообразование детей и родителей;
- индивидуальные консультации с детьми и родителями.

Консультации можно проводить как в образовательном учреждении, так и дома у ученика;

- организация концертов для родителей силами детей;
- совместные походы в театр, на концерты, в филармонию.

Итак, активное участие родителей, стремление к постоянным и интенсивным контактам с ними позволяет, на наш взгляд, в процессе педагогически организованной музыкальной деятельности активно формировать и развивать у школьников интерес к подлинно художественной музыке, воспитывать эстетическую культуру с большей эффективностью.

Кроме того во внеурочной деятельности педагога – музыканта по эстетическому воспитанию и образованию подростков используются все известные в педагогической науке и практике *методы*: наглядные, словесные, практические, объяснительно-иллюстративные, проблемные, исследовательские, частично-поисковые. С их помощью становится возможной организация эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающей жизни и искусстве, познавательной деятельности учащихся, абстрактно-логического осмысления, а также происходит развитие практических навыков в овладении художественной деятельностью.

Бытует мнение, что в эстетическом воспитании и образовании ведущую роль играют *наглядные методы*, с помощью которых происходит непосредственное общение подростка с произведениями искусства. Однако опыт показывает, что необходимы и словесные комментарии со стороны педагога, так как у большинства школьников всё же отсутствует эстетический опыт, умения выражать свои чувства, немногие умеют анализировать свои впечатления, выражать свои суждения и оценки. Всё это обосновывает необходимость *словесных методов*.

Важно *организовать* восприятие произведения искусства, обратить внимание учащихся на те идеи, которые им пока еще не известны,

стимулировать высказывание их самостоятельных суждений и оценок. К традиционным *методам эстетического просвещения* относятся: рассказ, диспут на эстетическую тему.

Рассказ – это эмоционально-образный способ сообщения информации о жизни и творчестве выдающихся деятелей культуры.

Диспут делает возможным формирование эстетических убеждений и личных позиций. Диспут всегда предполагает проблемность, наличие разных точек зрения и мнений. Цель – выявить позиции и в ходе обмена мнениями, внести ясность, помочь обосновать личную позицию.

Основные требования к методам эстетического просвещения:

- необходим показ, демонстрация произведения искусства во время рассказа;
- учащихся не следует перегружать обилием имен, названий, фактов, лучше сосредоточить их внимание на двух-трех картинах, музыкальных фрагментах и тем самым избежать беглости и хаотичности восприятия;
- демонстрировать те репродукции, которые соответствуют оригиналу, передают основное содержание произведения;
- при демонстрации видеофильма или презентации со слайдами, проигрывании музыкального произведения должны быть обеспечены полнота и целостность эстетического восприятия;
- необходимо позаботиться о правильном режиме освещения, о качестве изображения на экране, о хорошем звуке;
- важно обеспечить единство образа и слова в процессе эстетического восприятия художественного произведения;
- в комментариях педагога должны быть задушевность и эмоциональность, проявляться его эмоциональный настрой, его личное отношение к предмету разговора [18, с. 17].

На внеурочных занятиях художественно-эстетического цикла используются технологии так называемой «педагогике искусства», разработанные специалистами – искусствоведами и методистами

[61, с. 114]. Эти технологии (как системы методических приемов) включают в себя способы деятельности учащихся и методы организации воспитательно-образовательного процесса учителя.

На всех этапах работы с учащимися, как отмечается Л.П. Масловой (методист музыкального образования, г. Новосибирск), идет целостное проживание художественного произведения и выработка эстетической позиции. Подросток чувствует себя то в роли композитора, художника, писателя, то пробует силы как исполнитель (актер, певец, танцор), то занимает место слушателя, зрителя, читателя. К числу таких *методов относятся:*

- погружение в проблему, эпоху, в искусство;
- интонационный анализ художественных произведений;
- переинтонирование образа через постановку различных художественных задач;
- переинтонирование образа на язык смежного вида искусства;
- диалог, наблюдение и сравнение;
- игра, драматизация, театрализация;
- полифонизм деятельности;
- художественное моделирование (создание композиций);
- художественный контекст;
- художественный тренинг;
- организация диалогов разных уровней (автор-реципиент (лат. *resipere* – получать, принимать) – объект или субъект, получающий (принимающий) что-либо от другого объекта или субъекта, называемого в противоположность донором), автор-учитель-ученик, диалог с самим собой, с другой культурой, с миром и т.д.);
- творческие задания;
- партитуры вопросов;
- контраст, тождество, сопоставление и неожиданность (парадокс);
- обмен способностями;

- поэтапные открытия (переживание новых граней прекрасного);
- единство восприятия и созидание (как единство осознания и эмоционального переживания);
- широкие ассоциации (интерпретация содержания, личностные связи с искусством, искусства с собственной жизнью);
- свобода в системе ограничений (ставятся задачи, определяются средства, оценка результата по соответствию данному ограничению);
- коллективные и групповые работы.

К обязательным методам в системе эстетического воспитания и образования относятся *практические методы* – занятия музыкой, рисованием, пением, театральной деятельностью, оформление школы и класса, труд по самообслуживанию и др. Посредством этих методов происходит перевод учащегося из ранга представителя культуры (тот, кто знает, размышляет, созерцает, демонстрирует) в ранг носителя культуры (того, кто организует окружающий его мир и живет по законам эстетики) [74, с. 61].

Проведенное дипломное исследование позволило нам подвести итоги теоретической и экспериментальной работы и сделать следующие выводы:

Воспитание – это обеспечение возможности человека использовать все достижения человеческой культуры так, чтобы он жил в контексте общечеловеческой культуры, а не вне ее. В воспитании надо акцентировать внимание на перспективу, на будущее, а не только на прошедшее и современность.

Составными компонентами содержания воспитания являются известные направления – физическое, нравственное, интеллектуальное, трудовое и эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание в современной школе ещё не соответствует всем требованиям развития эмоциональной сферы, эстетического сознания личности. Школа не продвинется вперёд на пути гуманизации до тех пор, пока предметы художественно-эстетического цикла не займут достойного

места в образовательном процессе, пока не пойдут от них лучи человеческой доброты и красоты, душевности и духовности на все остальные предметы, на всю жизнь школы.

Усвоение мира обеспечивает уровень взаимодействия с реальностью, оснащает ребенка свободным поведением. Частично школьное обучение выполняет данное назначение воспитания, формируя у воспитанников ценностно-значимые умения. Но за пределами учебных программ располагается жизнь, не отраженная в них, и кто как не семья должен помочь ребенку познать и эту жизнь. Но семья, часто, сама не готовая жить в контексте культуры, возлагает надежды на школу.

Работу по эстетическому воспитанию школьников целесообразнее проводить по принципу сотрудничества школы и семьи. Наша работа убедила нас, что на эффективность эстетического воспитания подростков большое влияние оказывает семья. Там, где действия школы будут совпадать с действиями семьи, эффект будет наибольший. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное планирование, подводят итоги деятельности.

Общее и специальное *музыкальное воспитание* школьников всегда было и остаётся неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения, формируя творческую личность.

Музыкально – эстетическое воспитание подростков с большей эффективностью можно осуществлять по принципу непрерывности – в урочной и *внеурочной деятельности* педагога – музыканта, которая включает в себя различные виды, формы и методы работы.