

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ
СОВРЕМЕННЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ТАРАКАНЧИКОВОЙ ОКСАНЫ ГЕННАДЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. фил. наук, доцент

Т.Г.Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол.наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов, 2018

Введение. Одна из важнейших и сложных проблем современной школы состоит в формировании чтения как метапредметного умения (чтение как интеллектуальная технология), в приобщении младших школьников к чтению художественной литературы (чтение как эстетическая деятельность). Это связано с тем, что наблюдается спад функциональной грамотности детей школьного возраста, низкие показатели России в международных экспертных образовательных программах, перенасыщенность теле- и видео- информацией, увлечение компьютерными играми. Как следствие — происходит духовное обеднение детей, сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Меняет свой статус и детское чтение.

В современных условиях чтение обретает сложную смысловую структуру, понимается как полифункциональный феномен личности, общества, культуры. Книго-чтение предстает как универсальное средство человеко-творчества, самоидентификации, технология интеллектуального воссоздания в обществе, институализация ценностей. С. Н. Плотников образно определил чтение как жизнеохраняющую функцию культуры, технологию интеллектуального воспроизведения. Уникальность этого феномена заключается в том, что чтение — созидательный процесс, сотворение человеком в самом себе новых качеств. Именно чтение как активная духовно-практическая деятельность формирует личность, способную к рефлексии, к критической оценке происходящих событий.

Наличие или отсутствие интереса к чтению — основной фактор отношения ребенка к книге и критерий ее оценки. В широком смысле слова, читательский интерес — это активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста.

Основные положения теории читательских интересов, методологические подходы к их исследованию обоснованы в работах Х. Д. Алчевской, Н. А. Рубакина, затем — С. В. Вальгарда, В. А. Невского, А. А. Покровского, Я. М. Шафира, С. Н. Плотникова и др. Отдельные аспекты изучения читательских интересов современной российской молодежи, результаты эмпирических исследований рассмотрены в публикациях Б. В. Бирюкова, И. А. Бутенко, В. И. Горбачевой, Е. В. Никоноровой, Д. А. Поздняковой, А. И. Рейтблата, М. М. Самохиной, Н. А. Селиверстовой, В. П. Чудиновой и др.

Полноценное чтение и формирование квалифицированного читателя невозможно вне процесса развития активного читательского интереса. Данный аксиологический аспект, первостепенность личностной мотивации читательской деятельности представлены в работах преподавателей кафедры начального языкового и литературного образования Саратовского государственного университета: О. Я. Гусакова, Т. Г. Фирсова, Л. И. Черемисинова.

Развивать интерес к чтению как устойчивую потребность надо с младшего школьного возраста, так как именно в этот период закладываются основные читательские умения и навыки. Только учитывая степень начитанности учащегося, его читательские пристрастия, действительные литературные наклонности можно педагогически умело формировать культуру чтения школьников. Читательские интересы во многом определяют личность человека, поэтому процесс формирования их у школьников рассматривается не только как педагогическая, психологическая, методическая, но и как социальная проблемы.

Актуальность исследования обусловлена тем, что социокультурный и психолого-педагогический портрет современного школьника меняется, а методика развития читательских интересов остается традиционной.

Объектом исследования является процесс формирования читательских интересов младших школьников.

Предметом исследования являются приемы развития читательского интереса младших школьников.

Цель данной квалификационной работы заключается в том, чтобы выявить

педагогические приемы, обеспечивающие целенаправленное и последовательное развитие читательского интереса у младших школьников.

Для решения данной цели следует выделить следующие *задачи*:

1. изучить психолого-педагогическую и научную литературу по теме нашего исследования;
2. выявить условия, способствующие развитию читательского интереса у младших школьников;
3. провести диагностику по выявлению уровня сформированности читательского интереса;
4. подобрать и внедрить в практику комплекс заданий на развитие у детей читательского интереса.

Нами были использованы следующие методы: анализ источников по проблеме исследования, педагогическое наблюдение, эксперимент, анализ библиотечных формуляров, анкетирование, педагогическое моделирование.

Данная работа состоит из введения, двух разделов (теоретический и практический), заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. Первый раздел посвящен раскрытию содержания таких понятий, как «чтение», «читательский интерес», «читательская компетентность». Нами показана взаимосвязь этих понятий в структуре формирования читательского интереса, выявлены структурные и содержательные компоненты.

Исходя из цели нашей работы и не отрицая другие подходы, мы остановились на определении читательского интереса как формы проявления познавательной потребности (читать, чтобы знать), которая располагает к сознательной деятельности с определенным кругом книг, которым читатель отдает преимущество перед другими, так как чувствует в них особенную потребность.

Обзор школьной программы дает основания нам утверждать, что читательский интерес представляет собой совокупность умений, которыми должны обладать учащиеся начальных классов: воспринимать книгу комплексно, то есть знать основные элементы книги и уметь ими пользоваться, работать с

определенным кругом книг, выбирать нужную книгу, самостоятельно работать с ней (читать и осмысливать прочитанное).

Мы выделили основные положения развития читательского интереса младших школьников.

На основе анализа российских и зарубежных социокультурных практик развития интереса к чтению и книге нами были выдвинуты основные направления работы, которые нашли свою реализацию в предложенных и апробированных рекомендациях.

С целью получения объективной картины читательских интересов современных младших школьников, мы провели экспериментальное исследование на базе МОУ «СОШ № 56» города Саратова.

Эксперимент носил диагностический характер (по классификации О. Кабачек). В эксперименте принимали участие школьники 1-4 классов: общее число респондентов — 400 чел.

Основной метод исследования — анкетирование, однако использовались и специфические библиотечные методы исследования — анализ читательских формуляров, анализ спроса на книгу, интервьюирование.

Анкетирование учеников показало следующие результаты:

Уровень эмоционально-ценостного отношения к книге:

- у испытуемых преобладает *средний уровень* развития эмоционально-ценостного отношения к книге (50%, 200 детей); эти дети понимают необходимость книги, но всё же им ближе более лёгкие жанры и темы или кино;
- *высокий уровень* у детей, которые читают не только для того, чтобы получить дополнительную информацию, но и ради удовольствия; они видят необходимость и ценность книги в жизни (15%, 60 детей);
- *низкий уровень* сформированности данного умения у 35% (140 детей); эти дети не любят читать, они не получают удовольствия от работы с книгой, считают это трудным, не видят большой необходимости книги в жизни человека.

Уровень читательской самостоятельности:

1. высокий уровень: 76 человек (19%); учащиеся отлично справились с заданием;
2. средний уровень: 171 человек (43%); учащиеся частично справились с заданием;
3. низкий уровень: 153 человека (38 %); учащиеся испытывали затруднения.

Суммировав результаты диагностики отдельных составляющих понятия «читательский интерес», мы получили следующие результаты:

Высокий уровень – 80 человек (20%)

Средний уровень – 200 человек (50%)

Низкий уровень – 120 человек (30%)

Уровень сформированности читательских интересов во всех классах очень низкий. Наибольшая активность читательских интересов наблюдается в 3-4 классах – в период более осознанного чтения.

Полученные данные побудили нас к поиску таких заданий в рамках уроков литературного чтения, которые могли бы развить у учащихся интерес к чтению художественной литературы.

Мы систематизировали приемы развития читательских интересов на две условные группы: традиционные и инновационные приемы. Инновационные приемы развития читательских интересов связывают с расширением интерактивности обучения и виртуального социокультурного пространства чтения в Интернете.

В работе по развитию читательского интереса у детей можно выделить следующие направления:

1. Развитие восприятия литературного произведения
 - умение эмоционально откликаться на художественные произведения;
 - умение создавать в своём воображении картины, адекватные авторскому замыслу (словесное рисование);
 - умение воспринимать произведения в единстве содержания и формы.

2. Развитие литературного творчества детей (сочинение собственных сказок, стихов с опорой на авторские/народные произведения).

3. Развитие театральных навыков детей (участие в инсценировках, дидактических спектаклях).

4. Расширение круга программных произведений внеклассным чтением.

Эти направления легли в основу нашей экспериментальной – урочной и внеурочной – деятельности.

Рассмотрим несколько примеров заданий, использованных во время работы над формированием читательского интереса.

Задание № 1 «Составляем рассказ»

Были подготовлены две версии какого-нибудь рассказа (например, использованные при его экранизации). Прочитали оригинал и обе версии. Обсудили, сравнили, противопоставили различные версии.

Учащиеся создали другую версию того же самого рассказа, но изменив некоторые элементы.

Учащиеся обсуждали, сравнивали и противопоставляли различные версии рассказа. Они распознавали и детально описывали главные элементы, включая композицию, героев, сюжет и тему. Учащиеся подчёркивали сходство и различия между версиями.

Учащиеся использовали художественное чтение оригинальной и ученической версий.

Задание № 2 «Берём интервью у героя»

После прочтения книги учащиеся брали интервью друг у друга. Один задавал герою книги вопросы, а другой – отвечал от имени героя.

Учащиеся вели интервью в соответствующей манере, успешно изображая героя рассказа.

Задание № 3 «Драматизация»

Учащиеся подготовили и представили театрализованную постановку, под режиссурой одного учителя. Для постановки была выбрана сказка Ершова П.П. «Конек – Горбунок»

Дидактические спектакли.

Дидактический театр – это театр учебный, где все спектакли носят обучающий характер.

Например, вместе с детьми мы поставили спектакль по мотивам научного рассказа М. Константиновского «Что такое электрический ток?» из книги: «Почему земля не магнит?».

В процессе подготовке к данному спектаклю дети получили не только знания в естественнонаучном направлении, но так же приобщились к изучению книг научной тематики, к книгам, по жанру принадлежащим к справочной литературе.

После проведения спектакля, на который так же были приглашены родители, многие первоклассники предложили темы для последующих выступлений: «Почему вода мокрая?», «Для чего коту усы?». Данный факт свидетельствует о том, что многих детей стали интересовать не только художественные произведения, но и научно-популярные статьи.

Работа с родителями проводилась на протяжении всего формирующего этапа и состояла из консультативной помощи, родительских собраний, участия родителей при подготовке к театрализованным действиям. Кроме того родители вместе с детьми приглашались на библиотечные вечера, выставки художественной литературы и другие тематические мероприятия, посвященные книге.

Важным средством воспитания читательского интереса является систематическое художественное чтение, потому что у детей младшего школьного возраста преобладает слуховая память, подкрепленная зрительным восприятием. Проводилась система уроков-слушания.

Прием «Чтение с остановками».

Данный прием содержит все стадии технологии:

1 стадия - вызов. На данной стадии, на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить, о чем будет текст.

2 стадия - осмысление. Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся

уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?».

3 стадия - рефлексия. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, выбор пословиц, творческие работы.

Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

Прием «Ассоциация».

Детям предлагается прочитать тему урока и ответить на вопрос:

- О чем может пойти речь на уроке?

- Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: «Семейное чтение»?

Прием «Ключевые слова».

После объявления темы урока учащимся предлагается составить мини-рассказ из предлагаемых слов. Они должны использовать свои предыдущие знания по изучаемой теме, сделать свои прогнозы и, в общем, определить цели своей дальнейшей работы.

Прием «Составление кластера».

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока.

На этапе вызова – для стимулирования мыслительной деятельности.

На этапе осмысления – для структурирования учебного материала.

На этапе рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

Прием «Смешанные логические цепочки».

На доске написаны верные и неправильные цитаты, ученики должны прочитать и поставить знак “+” там, где они считают, что высказывание

правильное и знак “-” там, где, по их мнению, оно неверно.

Прием «Синквэйн» и «Диаманта».

Написание стихотворений по алгоритму – один из интересных приемов работы на уроке. Это универсальный прием, т.к. его использование возможно не только на уроках литературы, но и на любом другом предмете. Уместнее использовать в конце урока или в качестве домашнего задания для осмыслиения, изученного на уроке. В своем классе использую два алгоритма написания таких стихотворений.

Прием «Цветопись».

Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать характер героев, совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки. Успешно был использован при изучении хокку.

Прием «Пятиминутное эссе».

Этот вид письменного задания применяется в конце урока, чтобы помочь ученикам подытожить свои знания по изучаемой теме. Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

Еще одним средством привития любви и внимания к чтению является стационарные и дистанционные предметные олимпиады и творческие конкурсы. Например, «Читаем с увлечением книгу» («ЧУК»), «Аурум», «Ломоносов», «Рыжий Котёнок», «Сказки», «По тропинкам сказок», «Путешествие в страну детских книг» и др.

Доказано, чтобы книга и чтение прочно вошли в духовную жизнь маленьких читателей важны как индивидуальные, так и массовые методы руководства чтением.

Заключение. Нами выявлены условия организации урочной и внеурочной

деятельности, направленной на развитие читательских интересов: учет индивидуальных интересов учащихся начальной школы; расширение круга чтения младших школьников; систематическое использование в учебно-воспитательном процессе разных форм работы (литературные игры, классный час, конкурсы, кроссворды, викторины, выставки рисунков, презентации книг, проектная деятельность).

Современный ребенок стал другим, поэтому методика приобщения к чтению, развития читательской компетентности и формирования устойчивого читательского интереса должна измениться. Отдельные пути модернизации мы показали на примере инновационных образовательных приемов: «Clubook», «Книга на уроке», «Read&art», «Реклама книги», использование проектной деятельности, мульти-медийного педагогического обеспечения, литературных квестов, внедрение в учебный процесс таких проектов, как: «буктрейлер», «буккросинг».

Применение описанных нами технологий актуализирует понимание читательской компетентности как продуктивной читательской деятельности. При таком подходе чтение рассматривается как эстетическая деятельность, удовлетворяющая потребности ребенка в наслаждении прекрасным, в постоянном общении с искусством и самовыражении в нем, в развитии художественного кругозора, эстетического вкуса, художественных способностей; потребности в овладении умениями и навыками художественной деятельности, стремление вносить красоту в окружающую жизнь. Только в такой деятельности возможно формирование истинных ценностей (художественных, нравственно-этических и т.д.) и ценностного отношения к чтению. Только в такой среде чтение воспринимается школьниками не как «труд», «мука», а как — радость, творчество.

Вслед за И. Н. Тимофеевой, считаем, что интерес — сила, влекущая к чтению. Пробуждение у младших школьников читательского интереса к лучшим произведениям отечественной и мировой детской литературы надо поставить в центр всей системы руководства детским чтением. Залог успеха предложенных в

наших рекомендациях приемов видим в способности педагога — взрослого Читателя — включить в библиотечное общение личный элемент, оживлять интерес детей собственным читательским примером.

Практическая значимость исследования заключается в том, что выявленные приемы могут быть использованы практикующими учителями начальной школы, студентами в ходе педагогической практики, а могут послужить основой для дальнейшего исследования по выявлению их педагогической эффективности.