

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В  
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 427 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ЧЕРНОВОЙ НАТАЛЬИ НИКОЛАЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.М. Митрофанова

Зав. кафедрой  
док. пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Е.А. Александрова

Саратов  
2018

**Введение.** В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития человека как важнейшему средству формирования отношения человека к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, другими словами к средству формирования разносторонне развитой, духовно богатой личности.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития человека как важнейшему средству формирования отношения человека к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, другими словами к средству формирования разносторонне развитой, духовно богатой личности.

Художественно-эстетическая деятельность – это вид деятельности, сосредоточенный на художественном воспитании посредством искусства. Эстетическое воспитание – направленный метод развития творческой деятельной личности, который воспринимает и чувствует, осознает и определяет интересное, красочное в жизни и искусстве; развитие у ребенка желание принимать участие в отображении окружающего мира, знакомстве с художественной деятельностью и формированием творческих способностей [Астахов 1971: 302].

Проблема творчества далеко не новая в современной науке, она стала настолько актуальна, что вполне может быть отнесена к одной из главных «проблем века». Её пытались решить представители философии (Н. А. Бердяев, А. Т. Шумилин, В. С. Соловьёв, психологии (Я. А. Пономарёв, В. А. Маляко).

По мнению А.В. Петровского, детское творчество незаурядно по своей природе, общеобразовательному влиянию на внутренний мир ребёнка. В котором заключаются важнейшие условия, позволяющие ребенку самому ограничиться знаниями и умениями, полученными от взрослых, создавая при этом свой необычный продукт - модель, рисунок, сказку, игрушку и т.п. [Петровский 2012: 47].

Современная система дошкольного образования направлена на то, чтобы создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы предельно

самореализоваться, основываясь при этом на присущий природный потенциал, а также подготовиться к развитию и формированию своих способностей.

Нынешнему обществу требуется такой путь развития, при котором человек должен быть, творческим, способным креативно мыслить, нетрадиционно решать поставленные задачи, изменять и обновлять окружающую действительность.

Определяющим фактором, который способен модифицировать наше общество, служит образование. Приоритетными изменениями образования представляется формирование и развитие творческих ресурсов дошкольников.

Значительность и существенность задачи засвидетельствованы действиями государственной поддержки: ФГОС ДО, Федеральной целевой программой «Одаренные дети», а также президентская программа «Дети России», и другие.

Разнообразие и изменчивость программ по художественно-изобразительной деятельности дошкольников (Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, Н.А. Горяева, Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова и др.) представляют необходимые преимущества в разработке программ по развитию творческих способностей детей в эффективных видах деятельности [Комарова 2008: 104].

При изучении научно-методической литературы по определенной направленности, нами было отмечено разногласие между распознаванием осуществимости нетрадиционных техник рисования, а так же формированием и развитием творческих способностей и нечастое употребление их в работе с детьми, а также присутствии педагогических технологий нетрадиционного рисования воспитателями ДОО.

Обнаруженное разногласие, позволило определить проблему исследования: исследование особо результативных способов употребления нетрадиционных техник рисования для улучшения процесса формирования и развития творческих способностей дошкольников.

Заданная проблема дала возможность сформулировать тему исследования: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей в дошкольной образовательной организации».

Объект исследования – процесс развития творческих способностей дошкольников.

Объект исследования – изобразительная деятельность детей в условиях дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей дошкольников в условиях ДОО.

Цель исследования – раскрыть теоретические основы развития творческих способностей дошкольников и представить практические аспекты педагогической работы по организации изобразительной деятельности детей при использовании нетрадиционных техник рисования в ДОО.

Задачи исследования:

1. изучить понятие и сущность художественно-эстетического воспитания и эстетического развития детей;
2. выявить общее представление о творческих способностях человека;
3. раскрыть этапы и факторы развития творческих способностей дошкольников;
4. обосновать рисование как вид художественной деятельности детей;
5. выполнить анализ нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей;
6. представить опыт использования нетрадиционных техник рисования как средства развития творческих способностей детей в ДОО (на примере МБДОУ «Детский сад №16 г. Красноармейска Саратовской области»).

Методы исследования: теоретические методы (анализ источников по вопросу исследования, сравнение мнения экспертов по проблеме); эмпирические (наблюдение, анализ изобразительного творчества дошкольников, изучение программ по обучению детей изобразительной деятельности, обобщение опыта), анализ статистических данных.

База исследования: МБДОУ «Детский сад №16 г. Красноармейска Саратовской области».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа (объемом 48 страниц) состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников (включающего 40 наименований) и приложений.

Во введении раскрывается актуальность, формулируются цели, задачи, объект и предмет исследования.

В первом разделе даются определения основных понятий, сущности творческих способностей детей дошкольного возраста, а так же этапы и факторы их развития.

Второй раздел посвящен практическим аспектам развития творческих способностей детей при использовании нетрадиционных техник рисования на примере МБДОУ «Детский сад №16 г. Красноармейска Саратовской области».

**Основное содержание работы.** Первый раздел исследования посвящен изучению развития творческих способностей дошкольников деятельности в процессе художественно-эстетического воспитания как педагогическая проблема.

Эстетическое воспитание – понятие распространенное. Оно включает в себя воспитание эстетического отношения человека к работе, окружающему миру, обиходу, обществу, искусству.

Цель эстетического воспитания – выявление природных задатков человека и развитие творческих способностей, укрепление гармонии между всеми сторонами личности: умом, чувствами, волей. Процесс эстетического воспитания дает возможность формировать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, развивать задатки эстетического вкуса. Одна из главных задач эстетического воспитания содержится в снабжении и формировании выразительного мышления и проявлении творческих способностей в искусстве.

В под эстетическим воспитанием понимается процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать, создавать. Эффективность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста во многом определяется комплексным использованием всех средств эстетического воспитания (музыка, художественная литература, изобразительное искусство и художественный труд).

Современная педагогическая наука и практика выделяют проблему воспитания свободной, критически мыслящей, творческой личности. В связи с этим трудности в развитии творческих способностей актуальны и по сей день.

В основе творческих способностей – индивидуально-психологические особенности человека, зарождающиеся в процессе деятельности, что ведет к благополучному осуществлению или рождению субъективно-объективного продукта. Творческие способности развиваются и формируются в деятельности.

Исход, приобретаемый в результате творческой деятельности, отражается в характерных особенностях личности. Свойство продукта зависит от качества процессов мышления, восприятия и мотивационной составляющей личности. Структура творческих способностей – это совокупность компонентов, образующая целостность психологических и индивидуальных элементов, способствующих благополучному выполнению деятельности.

На формирование и развитие творческих способностей детей воздействуют разные виды деятельности, которые в достаточном количестве проводятся в детском саду.

Таким образом, при создании соответствующих педагогических условий развития и формирования детского художественного творчества, овладение детьми под наблюдением взрослых, художественным опытом, обучение их приемам творческих действий, в том числе и подготовка руки к рисованию и письму всегда являлись гарантом творческого развития ребенка.

Раскрытие способностей у детей и правильное их развитие является главной педагогической задачей, которую необходимо решаться с учетом

возрастных особенностей ребенка, его психического развития, условий воспитания и иных факторов.

В ДОО художественная деятельность реализуется через такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование, которые помогают детям реализовывать свои возможности в представлении впечатлений об окружающем их мире. Поэтому художественная деятельность раскрывается в зависимости от особенностей её вида, оригинальности используемого материала и методов работы с ним.

Рисование – одно из любимых занятий ребенка, позволяющее проявить свою творческую активность. Обратим внимание на то, что дошкольники наслаждаются рисованием, которое организуется с использованием игры. Требуется содействовать и не ограничивать дошкольников задачами изображения отдельных предметов. Фантазирование содержания своего рисунка приносит ребятам огромную радость, а также формирует воображение, выдумку, развивает образные представления.

Занятие рисованием учит дошкольника видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики. Важно стимулировать творческое начало детей, постараться сделать так, чтобы этот процесс был увлекательным с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

В содержании второго раздела представлены практические аспекты педагогической работы при использовании нетрадиционных техник рисования, представленные опытом собственной работы в качестве воспитателя в МБДОУ «Детский сад №16 города Красноармейска Саратовской области».

Нетрадиционные техники рисования соответствуют одному из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразию и вариативности работы с детьми на занятиях. Эти техники в своем использовании демонстрируют необычные сочетания материалов и

инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность их использования.

Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Кроме того, эти техники способствуют обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения, об окружающем мире, развивают творческий потенциал, воображение, способствуют интеллектуальному развитию, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников, учат мыслить смело, свободно, дают возможность удивиться и радоваться миру.

Сегодня описано в литературе и освоено на практике более 30 различных техник рисования: техника тычка, рисование пальчиками, ладошкой, оттиск пробкой, печатками, ластиком, поролоном, пенопластом, смятой бумагой, обрывание и скатывание бумаги, рисование восковыми мелками и акварелью, свечой и акварелью, монотипия пейзажная, кляксография, набрызг, тиснение, тычkovание, цветной и чёрно-белый граттаж, рисование акварельными мелками, рисование нитками, рисование с помощью мыльных пузырей, рисование пластилином, рисование солью, опилками.

Интегрированная непосредственно образовательная деятельность при использовании нетрадиционных техник рисования проводилась нами во второй младшей группе вышеназванного детского сада. Учитывая возраст детей, использовались некоторые виды нетрадиционной техники рисования: пальчиками, тычком и др.

В работе представлена серия занятий с детьми младшей группы: «Мухомор лекарство для животных», «Семья осьминогов» и «Осенний лес». Основными задачами их проведения были: знакомить детей с нетрадиционным способом рисования – пальчиками, тычком, на смятой бумаге; развивать умение располагать изображение по листу; способствовать развитию мелкой моторики, внимания; воспитывать интерес к художественному творчеству.

Для реализации поставленных задач использовались дидактические принципы: наглядности, систематичности, доступности, последовательности,

индивидуального подхода, развития, а так же голосовой и эмоциональной модуляции, психологического комфорта. Формированию знаний детей на протяжении деятельности способствовала логичность подачи материала, доступность, создание игровой ситуации. Переход от одного вида деятельности на другой позволил вовлечь каждого ребёнка в активный процесс.

Первая часть НОД была построена в игровой форме с детьми младшей группы. При отборе содержания учитывались возрастные и психологические особенности детей, их речевые возможности, способы активизации внимания детей через наглядность, сюрпризные моменты и пр.; а также вопросы, направленные на активизацию имеющихся знаний, расширяя представления детей по теме, предлагая выполнить практическое задание. Во время речевого общения при выполнении работы воспитанники получали позитивную характеристику своей деятельности. При затруднениях детям повторно давалась инструкция по выполнению задания, поддерживалось чувство уверенности в собственных силах. Инструкции были четкими, понятными, доступными. Активировала каждого ребёнка для участия в анализе выполненных работ. Практическая часть НОД сопровождалась музыкой.

Таким образом, цели и задачи, поставленные в рамках НОД (на серии занятий), были реализованы. Образовательная деятельность способствовала повышению мотивации обучения, творческому развитию, познавательному интересу. Степень активности детей была проявлена на достаточном и высоком уровне, все дети с интересом были включены в художественную деятельность, интерес поддерживался на протяжении всей НОД. Виды заданий, запланированные для выполнения с детьми, были проведены.

**Заключение.** Завершив квалификационное исследование по теме: "Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей в дошкольной образовательной организации", представим основные выводы:

- не все дети в перспективе станут музыкантами или художниками, но у всех можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования;

- творческие способности человека возникают в процессе деятельности и свойственны каждому человеку. Креативность является одним из процессов творчества. Младший дошкольный возраст рассматривается нами как наиболее удачный период для развития творческих способностей. Поскольку именно в этом возрасте при сохранении детской непосредственности, любознательности, впечатлительности и стремления к познанию происходит развитие всех когнитивных процессов, воображения, мотивационной сферы, индивидуальности.

- главная роль в реализации художественно-эстетического воспитания отводится детскому саду, велика и роль семьи. Только при взаимном сотрудничестве ДОО с семьей возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания.;

- раскрытие способностей у детей и правильное их развитие является главной педагогической задачей, которую необходимо решаться с учетом возрастных особенностей ребенка, его психического развития, условий воспитания и иных факторов. Развитие способностей у детей к изобразительному искусству исключительно тогда принесет свои плоды, когда обучение рисованию будет осуществляться воспитателем планомерно и систематически. В противном случае изобразительные способности ребенка останутся в первоначальном состоянии, при этом никакого развития происходить не будет;

- рисование является одним из наиболее занимательных видов художественной деятельности детей. Благодаря рисованию ребёнок выражает в своих рисунках своё мнение об окружающем мире. Так же, оно имеет важную значимость для общего развития ребенка, выявления и концентрирования его творческих способностей и служит одним из методов художественно эстетического воспитания. Установлено, что обучение рисованию важно для

общего образования и воспитания, тем самым дети знакомятся с произведениями, написанными великими мастерами.

- нетрадиционные техники рисования относятся к одному из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества, разнообразию и вариативности работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красочные и разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся задания для детей, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую художественную деятельность однообразия и скуку, обеспечивает непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у них положительные эмоции, радость, удивление, желание творить;

- мы полагаем, что при применении нетрадиционных техник рисования и поэтапное их изучение детьми (по принципу от простого к сложному), поможет ребенку в развитии и формировании эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышения умственной активности детей;

- дошкольники учатся комбинировать в одном рисунке как традиционные, так и нетрадиционные техники рисования, с учетом взаимосвязи нетрадиционных техник между собой, не нарушая логического развития каждой из них. Изучение теоретических положений использования нетрадиционных техник изобразительно творчества в работе с детьми дошкольного возраста позволяет нам с уверенностью говорить о том, что они являются эффективным средством творческого развития детей.

Всё вышесказанное сопровождается в нашем исследовании обобщенным опытом работы в качестве воспитателя в МБДОУ «Детский сад №16 г. Красноармейска Саратовской области».

Представленная нами серия НОД по использованию детьми нетрадиционной техники рисования: «Мухомор – лекарство для животных», «Семья осьминогов» и др. показывает их развивающий потенциал, художественно-эстетическую ценность в работе с детьми. Эти техники (рисование пальчиками, тычком, на смятой бумаге и др.) стали привлекательны для всех детей, включая тех, у кого нет ярко выраженных задатков. Продукты их рисования самобытны, не похожи друг на друга, оригинальны по замыслу и воплощению, что характеризует творческую сторону деятельности детей, непринужденно вовлеченных в процесс рисования. Отмечался повышенный интерес детей к заданиям, дети были активны и особенно внимательны на таких занятиях.

Опыт нашей работы показывает, что нетрадиционные техники рисования, оказывают положительное влияние и на общее развитие ребенка, способствуют развитию их интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление. На занятиях дети быстро включались в деятельность, проявляли больше самостоятельности, при рассматривании заданных форм предлагали варианты образов.

А интегрирование таких методов и приемов рисования очень интересны детям и тем самым активизируют художественное творчество, самостоятельность в художественной деятельности, учат видеть прекрасное в окружающем мире. Всё это очень важно для растущего человека.