

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА  
ДОО ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ ПРИНЦИПОВ ПЕДАГОГИКИ  
М. МОНТЕССОРИ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
бакалаврской работы

студентки 4 курса 426 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

МАХМЕТОВОЙ КАНЫМ КУДАЙБЕРГЕНОВНЫ

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ О.А. Козлова

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.А. Александрова

Саратов  
2018

## ВВЕДЕНИЕ

Период раннего и младшего дошкольного возраста характеризуется интенсивным развитием процесса восприятия. Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль.

Всё выше изложенное обосновало актуальность и выбор темы выпускной квалификационной работы «Совершенствование образовательного пространства ДОО посредством внедрения принципов педагогики М.Монтессори».

*Объект исследования* - процесс сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.

*Предмет исследования* – совершенствование образовательного пространства ДОО посредством внедрения принципов педагогики Марии Монтессори».

*Гипотеза исследования* -сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста будет более эффективна при следующих условиях:

- создания благоприятной развивающей среды;
- использования разнообразных методов сенсорного развития личности ребенка.

*Цель работы* –на основе психолого-педагогической литературы и

диагностических данных рассмотреть совершенствование образовательного пространства ДОО посредством внедрения принципов педагогики Марии Монтессори.

Для достижения цели были выдвинуты следующие задачи:

- раскрыть понятия «сенсорное воспитание», «сенсорная культура» и «сенсорные эталоны».
- выявить главные принципы педагогики Марии Монтессори.
- провести экспериментальную работу по и выявлению условий сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста и дать рекомендации родителям.

Для решения поставленных задач использовались совокупность следующих *методов исследования*:

- теоретические: анализ и обобщение информации по проблеме исследования, представленной в психолого-педагогической литературе.
- практические: диагностика по выявлению уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

*Базой исследования* явилось МДОУ «Детский сад №71» города Энгельс.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, который включает в себя 36 наименований книг и статей из журналов, и приложений.

## **Основное содержание работы**

Во введении сформулирована проблема исследования и обоснована её актуальность, определены объект, предмет, цель, задачи и гипотеза, методологические подходы и теоретические основы исследования, методы и этапы; охарактеризована научная новизна, практическая значимость полученных результатов.

*В первой главе «Теоретические аспекты совершенствования образовательного пространства ДОО» рассматриваются научно –*

теоретические аспекты сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе, сенсорные эталоны усвоенные дошкольниками, принципы педагогики Марии Монтессори.

Основываясь на результатах анализа психолого-педагогической литературы, мы пришли к выводу что сенсорное воспитание представляет собой целенаправленное развитие и совершенствование у детей сенсорных процессов (восприятия и ощущения). Сенсорное развитие детей – это развитие их восприятия и формирование у них полноценного представления о внешних свойствах предметов (величине, цвете, форме). Ключевое направление сенсорного воспитания заключается в вооружении детей сенсорной культурой.

Правильно организованная предметная среда может способствовать возрастному, индивидуальному, личностному развитию детей. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов – эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. Развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, различать форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

Ключевая идея Марии Монтессори предоставляет возможность ребенку в максимальной степени раскрыть свой внутренний потенциал в ходе свободной самостоятельной работы в организованной педагогом предметно-пространственной среде. Подготовленная среда представляет собой условие для развития и обучения детей, и даёт возможность каждому ребенку существовать в своем индивидуальном режиме.

*Во второй главе «Экспериментальное исследование по организации образовательного пространства ДОО на основе принципов Марии Монтессори»: мы провели психолого-педагогический эксперимент, по методикам Марии Монтессори с целью, апробации методики сенсорного*

развития детей младшего дошкольного возраста. Базой исследования явилось МДОУ «Детский сад №71» города Энгельс.

Для проведения эксперимента мы выбрали группу детей младшего дошкольного возраста от 3 до 5 лет, – группа состояла из 15 человек – 7 мальчиков и 8 девочек.

Исследование проводилось в два этапа: констатирующий, формирующий.

В соответствии с целями и задачами исследования был проведен констатирующий этап эксперимента, задачами которого было следующее:

1. Выявить особенности работы по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста в условиях детского сада с помощью методик Марии Монтессори.
2. Провести диагностику уровня сенсорного развития детей.
3. Составили диагностический пакет для определения сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.
4. Использовали дидактические игры и игры-занятия для развития восприятия величины, формы и цвета.

Методы исследования:

- диагностика по выявлению уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста;
- методы статистического анализа при обработке данных.

Таким образом, для достижения поставленной цели констатирующего этапа эксперимента, мы проводили работу с детьми младшего дошкольного возраста.

Работа с детьми предполагала:

- наблюдение за детьми, с целью выявления их игровой сенсорной деятельности;
- вовлечение детей в игровую деятельность, с целью диагностики уровня сенсорного развития.
- вовлечение детей в музыкальную деятельность, с целью развития

психо-эмоционального состояния.

Мы считаем главным в работе с детьми младшего дошкольного возраста: полное принятие ребенка таким, каков он есть, тесное сотрудничество с семьей, пошаговое развитие сенсорной культуры во всех сферах деятельности ребёнка.

Методика Монтессори основана на наблюдении за ребенком в естественных условиях и принятии его таким, каков он есть. Основной принцип монтессори-педагогики: подвигнуть ребенка к самовоспитанию, к самообучению, к саморазвитию. Девиз метода знаком многим: "Помоги мне сделать это самому". А задача взрослого - просто помочь ребёнку раскрыть свои способности.

Наблюдая за детьми во время занятий по методике Монтессори, мы заметили, что дети становятся более усидчивыми, спокойными, разумными. Детям нравятся наши занятия.

При проведении эксперимента мы выбрали три методики М. Монтессори:

- «Методика «Свободная работа», или «самообучение под наблюдением»
- «Игра в технологии Монтессори»
- «Специфика использования различных форм организации детской деятельности в разделе «Музыка»

На основе исследований, проведенных в ходе констатирующего этапа эксперимента, направленного на выявление уровня сформированности сенсорных способностей, мы определили, что у некоторых детей сенсорные способности развиты не достаточно. Можно предположить, что при активном использовании дидактических игр результаты детей станут лучше. На основании поставленных задач нами были разработаны годовой перспективный план занятий по сенсорному воспитанию детей, а также перспективный план игр – занятий, развивающих восприятие величины, формы, цвета. При проведении исследований, в ходе констатирующего этапа

эксперимента, мы определили, что методика «Игра в технологии Монтессори» лучше обучает детей сенсорному воспитанию. Программа Детский сад «Школа 2100» рассматривает психолого-педагогические и методические аспекты развития и воспитания детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет в области познавательного развития и является одним из структурных компонентов Образовательной системы.

Основная цель данной программы – реализовать принцип преемственности и обеспечить развитие и воспитание дошкольников в соответствии с концепцией Образовательной системы «Школа 2100». Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она реально решает проблему непрерывности дошкольного и школьного образования.

С этой целью мы избрали индивидуальные и групповые занятия, беседы, самостоятельную игровую деятельность и совместную с воспитателем. Совместная со взрослым игровая деятельность – основная база сенсорного развития детей дошкольного возраста.

Для решения этой задачи мы решили провести работу по сенсорному развитию, используя игровую деятельность. В формирующем эксперименте принимали участие те же дети что и в констатирующем этапе.

Цель формирующего этапа – сформировать у детей сенсорные знания и навыки обследования окружающего мира вещей.

Работу с детьми проводили по таким основным направлениям, как:

- организация условий, способствующих углубленному познанию сенсорных знаний;
- разработка и проведение комплекса познавательных и развивающих занятий-игр, с целью дать детям определенный объём знаний и умений необходимый в сенсорной деятельности.

Занятия с детьми мы начали с того уровня сенсорного развития, которым дети уже овладели, расширяя знания детей. Сенсорное воспитание

служит основой познания мира. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной мере зависит от уровня сенсорного развития детей. Важнейший метод сенсорного развития – обучение в форме игр – занятий с дидактическими игрушками и материалом. Итак, в играх дети постоянно знакомятся с качеством предметов. Умываются – узнают температурные свойства воды. Гуляют на улице – познают свойства снега. Дети узнают, что он бывает влажным, сыпучим, как песок, приобретает форму предмета, в который насыпан. Мы считаем что, младший дошкольный возраст – самое благоприятное время для сенсорного воспитания и накопления представлений об окружающем мире. Самые любимые и важные для развития руки и мозга игры – с песком, водой и камнями. Они круглогодично присутствуют в группе, мы с детьми изучаем их свойства, развиваем воображение и сенсомоторные способности, а также мелкую моторику. Таким образом, формирующий эксперимент был направлен на обогащение развивающей предметно-пространственной среды, в области сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. При изучении учебного материала в конце года мы провели повторную диагностику детей по методики Марии Монтессори «Игра в технологии Монтессори» и занесли данные в диагностическую карту. Проведение диагностического исследования позволило дать педагогам и родителям методические рекомендации, способствующие повышению уровня развития сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.

Работу по цветовосприятию продолжили в игре «Магазин». В этом мероприятии участвовали почти все родители. Мы составили перспективный план развлечений с участием родителей, для закрепления уже имеющих знаний и навыков у детей.

Проводилась работа и с родителями. Была организована консультация «Сенсорное развитие ребенка». Оформили выставку дидактических игр и игрушек, способствующих закреплению знаний о цвете. Показали взрослым, как играть с детьми в эти игры, рассказали, какие игрушки и дидактические

игры можно приобрести для малышей, как оформить игровой уголок дома.

Совместная работа с родителями оказала положительное влияние на умственное развитие детей младшего дошкольного возраста

Таким образом, учитывая особенности изобразительной деятельности детей надо воспитывать у них интерес к рисованию, поощрять желание рисовать цветными: карандашами, фломастерами, красками, мелками на бумаге; способствовать возникновению простейших изображений; находить сходство очертаний с предметами окружающего; развивать чувство цвета и координированные движения рук в процессе рисования. Своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющимся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Младший дошкольный возраст – время многочисленных экспериментов, где главный исследователь – ребенок. Изучая предметы, игрушки, инструменты и материалы, он тестирует предметное окружение и очень не любит запретов, которые ограничивают его деятельность. Этот период детства, когда у ребенка закладываются основы психического и физического здоровья. В нашем исследовании мы рассматриваем процесс сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста. Согласно цели и задачам в конце своей работы мы:

- раскрыли понятие «сенсорное развитие».
- выявили принципы педагогики М.Монтессори.
- описали опыт работы с детьми младшего дошкольного возраста.
- составили диагностический пакет методик для определения уровня сенсорного развития детей и дали рекомендации родителям и педагогам.

Воспитатель планирующий индивидуальную работу по сенсорному воспитанию должен учитывать особенности развития ребенка и сенсорные способности его. В первом разделе работы мы рассмотрели и проанализировали основные задачи сенсорного воспитания на разных возрастных этапах, рассмотрели основные принципы педагогики Марии Монтессори.

Во втором разделе описывали практический опыт работы с детьми младшего дошкольного возраста по сенсорному воспитанию. Работая с детьми младшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что большой интервал между занятиями нежелателен. Необходимо также закреплять полученные знания и умения в самостоятельной деятельности. Нами в начале учебного года был проведен эксперимент, и по его результатам планировалась дальнейшая работа. Проанализировав и проанализировав три методики Марии Монтессори мы выявили что метод «Игра в технологии Монтессори» наиболее благоприятен для наших воспитанников, так как в ней они раскрывают свои сенсорные навыки и умения. Мы считаем, что необходимо постоянно поддерживать познавательную активность детей, поощрять его попытки проявлять самостоятельность, желание действовать с различными предметами.

Все задачи выпускной квалификационной работы были нами решены на основе проанализированной литературы по данной теме сделаны следующие выводы:

Методика Монтессори основана на индивидуальном подходе к каждому из детей, ребенок сам выбирает дидактический материал и продолжительность занятий, развивается в собственном ритме.

Монтессори-материалы являются составной частью, подготовленной среды, которая побуждает ребенка проявить возможности его собственного развития через самодеятельность, соответствующую его индивидуальности.

Монтессори- материалы доступы к самостоятельному изготовлению.

Методика Монтессори уделяет особое внимание коллективным играм и заданиям, помогающим освоить навыки общения, а также освоению бытовой деятельности, что способствует развитию самостоятельности.

Помимо воспитательных целей методика Марии Монтессори направлена на обучение и развитие детей, с помощью Монтессори - игр, они, развивают мелкую моторику, совершенствуя свою речь.

Таким образом в работе с детьми младшего дошкольного возраста, мы считаем главным: полное принятие ребенка таким, каков он есть, тесное сотрудничество с семьей, пошаговое развитие сенсорной культуры во всех сферах деятельности ребёнка. Существенным фактором является взаимосвязь обучения на занятиях с закреплением знаний и умений в повседневной жизни: на прогулке, во время самостоятельной деятельности, а главное дома. В игровой среде происходит наиболее интенсивное развитие всех психологических функций, в том числе сенсорное и моторное . Значит, в образовательный процесс необходимо включать дидактические материалы, игры, упражнения для обучения ребенка, основная задача которых ознакомление дошкольников со свойствами предметов, что поможет обеспечить накопление представлений о цвете, форме и величине предметов.