

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

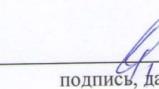
Кафедра русской и зарубежной литературы

**Рассказ “Гусев” А.П. Чехова в творческой эволюции писателя**  
**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 5 курса 521 группы  
направления подготовки 42.03.02 - Журналистика  
Института филологии и журналистики

Быковой Натальи Юрьевны  
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание  
Зав. кафедрой  
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

 1.06.18  
подпись, дата  
О.В. Тимашова  
инициалы, фамилия

 1.06.18  
подпись, дата  
Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов, 2018

## ВВЕДЕНИЕ

### **Формулировка актуальности темы**

Богатое творческое наследие А.П. Чехова изучено не равномерно. Большинство исследователей обращается к таким известным произведениям как «Каштанка» (1887), «Маленькая трилогия» (1898), «Дама с собачкой» (1899). Вне внимания литературоведов остается, в частности, рассказ «Гусев» (1890), одно из первых произведений писателя, созданное по итогам поездки на Сахалин. «Гусев» в свою очередь является знаковой работой классика, так как относится к началу более зрелого периода его творчества.

В рассказе «Гусев» А.П. Чехов поднимает множество философских проблем. Чехов не только следует традициям, но и по-новому осмысляет многие художественные приемы.

**Цель:** целостное исследование скрытого философского контекста рассказа «Гусев», обозначу идейные мотивы произведения, его место в ряду произведений чеховской малой прозы

### **Задачи:**

- 1) Исследовать творческую историю создания рассказа «Гусев» в русле творческой биографии А.П. Чехова;
- 2) Провести целостный анализ образной системы рассказа;
- 3) Определить значение пейзажа в рассказе

### **Характеристика материалов исследования**

При написании дипломной работы были использованы различные источники: пособия, воспоминания современников, полные собрания сочинений, толковые словари и интернет-источники.

В своей работе я ориентируюсь на исследования таких авторов как В.П. Альбов, Д.В. Философов, Л.П. Гроссман, Г.П. Бердников, А.П. Скафтымов, В.Б. Катаев, И.Н. Сухих, В.И. Тюпа, Ю.В. Доманский.

Для детального изучения хронотопа рассказа “Гусев” и проведения подробного анализа художественных особенностей я обратилась к работам следующих авторов: М.М. Бахтин, С.В. Тихомиров и т.д.

Для анализа художественных особенностей пейзажа в произведении я обратилась к словарям «Теория литературы в 2 томах» под редакцией Н. Д. Тамарченко, «Введение в литературоведение» под редакцией Л.В. Чернец, «Словарь символов» Тресиддера).

Также были использованы многочисленные интернет-источники, среди которых ресурсы, посвященные творчеству А.П. Чехова и других русских писателей, электронные библиотеки.

### **Структура ВКР:**

Глава 1 - Творческая история рассказа «Гусев» (историю создания рассказа «Гусев», связанную с поездкой А.П. Чехова на Сахалин);

Глава 2 - Образная система рассказа «Гусев». Гусев и Павел Иванович (анализ рассказа, его художественные особенности);

Глава 3 - Пейзаж и образ океана в рассказе «Гусев» (специфика чеховских пейзажных зарисовок, традиции русской классической прозы в изображения пейзажа)

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

### Глава 1. Творческая история рассказа «Гусев»

Рассказ «Гусев» был впервые опубликован в журнале «Новое время» в 1890 году (№ 5326, 25 декабря). «Гусев» — первое художественное произведение, появившееся в печати после возвращения из поездки на о.Сахалин, которую А. П. Чехов предпринял в том же 1890 году. Эта экспедиция, по мнению учёных, стала рубежным событием между ранним юмористическим и зрелым творчеством писателя.

Художественные впечатления писателя от сахалинского путешествия нашли отражение в первую очередь в рассказе "Гусев". А философские размышления писателя о мире и человеке легли в основу его зрелого творчества. В своем эпохальном идейно- художественном значении для эволюции Чехова этот рассказ продолжает другое рубежное между ранним и зрелым творчеством произведение А.П.Чехова, повесть «Степь»: «Повесть явилась глубоким размышлением писателя уже не только о судьбе того или иного героя, но и о драме народа, родины».

Сахалинские впечатления поставили перед писателем более фундаментальные вопросы человеческого бытия, в связи с чем его взгляды претерпевают эволюцию.

### Глава 2. Образная система рассказа «Гусев». Гусев и Павел Иванович

Сюжет рассказа строится на истории путешествия, возвращения с Дальнего Востока в европейскую Россию на корабле больного солдата и случайного пассажира. Центральными персонажами выступают солдат-демонстратор Гусев, воплощающий в себе образ простого русского крестьянина, и представитель революционной русской интеллигенции – Павел Иванович. Чехов, таким образом, продолжает традиции русской классической прозы, произведений о жизни «маленького человека»: повести «Станционный

смотритель» А.С. Пушкина, повести «Шинель» Н.В. Гоголя. Жизнь и смерть Гусева являются сюжетным центром повествования. Однако важно отметить, что трагедия денщика объясняется не только социальными причинами: «Не только социальными факторами, но и трагизмом человеческой жизни как таковой».

Внутреннее пространство рассказа построено на контрастах: небо и вода, трюм и палуба, и, конечно, противопоставление главных героев – Гусева и Павла Иваныча. Использование приема контраста помогает автору воплотить главную идею произведения, показать многогранность существования: воды и неба, прошлого и настоящего, смерти и жизни.

Завязкой рассказа является случайное знакомство Гусева и Павла Ивановича, волею судеб оказавшихся в одном душном трюме. Мотив случайной встречи абсолютно разных людей и мотив дороги играют определяющую роль в художественной системе рассказа „Гусев”.

Павел Иванович - революционер, возвращающийся с Дальнего Востока. Он привык к тому, что его постоянно гонят, а вся жизнь для него – бесконечная борьба. Павел Иванович нигде не может адаптироваться: ни дома, ни на Дальнем Востоке. Герой имеет большую литературную генеалогию. В первую очередь писатель заставляет нас вспомнить гоголевские типы. Имя Павла Ивановича содержит ссылку к образу центрального персонажа поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Трагедия чеховского героя-правдолюбца в том, что ему ничего не удалось изменить ни в жизни, ни в литературе. Образ Павла Ивановича сочетает в себе высокомерие и внутреннюю боль, недовольство жизнью. Он — русский революционер, остро замечавший недостатки общества, прямо на них указывающий.

Образ Павла Ивановича перекликается с другим более ранним чеховским образом – Соломоном из ранней повести «Степь» (1888). Соломон резко высказывает свою позицию, считает себя умнее окружающих.

Концептуально, что оба героя находятся “внизу”, в трюме. Их отношение к палубе – глубоко противоположное. Гусев хочет выходить, он тянется к океану, а Павел Иванович предпочитает оставаться в трюме и никого не видеть. Гусев остается в трюме вынужденно, а Павел Иванович – сознательно.

Павел Иванович – это человек, который боится жизни и ничего не ждет. Такая позиция парадоксально роднит его с Беликовым, будущим героем рассказа «Человек в футляре». Павел Иванович с одной стороны хочет изменить мир, но в его душе живет страх. Он боится взглянуть на океан, подвержен болезни предпочитая оставаться в каюте.

Павел Иванович прекрасно понимает власть денег и несправедливость мира. В его образе сильны грибоедовские традиции. Образ Чацкого для автора — это портрет умного и образованного человека, попавшего в непростую ситуацию.

Анtagонистом Павла Ивановича является денщик-солдат из крестьян по фамилии Гусев. Во время военных действий Русско-Японской войны денщик заболел и потому был уволен домой с Дальнего Востока, где стоял его полк. О военной предыстории Гусева читатель догадывается из немногих реплик персонажа. Гораздо более писателя-гуманиста волнует его современное состояние, беспокоит отношение властей к простым людям, та вопиющая несправедливость, свидетелем которой он часто был во время своего путешествия.

Гусев – простой русский человек. В отличие от Павла Ивановича, он любит свою семью. Большое значение в рассказе имеют воспоминания героя о прошлом, о родных людях. Денщик, как и Павел Иванович, имеет широкую литературную генеалогию. Чехов вносит в подтекст образы классической литературы XIX в., которые он переосмысливает. Можно сказать, что денщик является хранителем мудрости простого народа, продолжает литературную галерею подобных персонажей. Характер Гусева схож с позицией Платона Каратаева («Война и мир», 1863 - 1869).

Другим, более близким литературным прототипом Гусева нам кажется матрос Фадеев из книги очерков И.А.Гончарова “Фрегат “Паллада”(1855—1858). Чехов пристально изучал судьбы простого русского человека. Такую же задачу ставил перед собой Гончаров при создании книги очерков “Фрегат “Паллада””.

Гончаров, как и Чехов, восхищается быстротой и умениями русского человека, его готовностью помочь. Наиболее колоритным представителем матросской команды являлся костромич Фадеев, назначенный Гончарову в денщики. Фадеев и Гусев не пытаются изменить мир. Они адаптируются к обстоятельствам, принимают их. Так, Гусеву работа денщика кажется легкой, а Фадеев закрыт для всего нового. Эти герои воплощают собой мировоззрение простодушного русского крестьянина, «неразбавленное воплощение русской глубинки».

Тема детства занимает важное место в творчестве А.П. Чехова. В первую очередь в детях писателя привлекало бескорыстие, незнание социальных различий между людьми. Детское восприятие мира передано в раннем рассказе «Детвора» (1886).

В более позднем творчестве, не исключая анализируемого рассказа, в первую очередь Чехова волновала судьба детей, которым рано пришлось стать взрослыми. Ближе всех по своей проблематике к рассказу «Гусев» оказывается рассказ «Беглец» (1887). Главный герой, деревенский мальчик Пашка, живет с матерью в нищете. Когда он попадает к доктору, больничный халат кажется мальчику роскошной одеждой. Похожую сцену вспоминает и Гусев. Племянница Акулька распахивает шубу и хвастается валенками.

Гусев наиболее симпатичен читателю из-за своей любви к семье, кротости и смирении. Своим идеалом он считает крестьянский быт, он готов встать во главе своей семьи и трудиться.

Финал рассказа трагичен. Простой крестьянин тоже Гусев умирает, так и не доехав до России. Такой финал возрождает философские вопросы о бытии человека, о значимости и смысле его жизни. Для Чехова Гусев является

близким героем, он испытывает сочувствие к нему, но не делает его идеалом, образцом для подражания, как Толстой своих Каратаева и Авдеева.

В число ключевых мотивов рассказа Чехова может быть включен мотив «жертвоприношения»: состояние моря зависит от приносимых ему «жертв». (Этот мотив воплощается через точку зрения автора и является элементом его картины мира.) Похороны на корабле напоминают языческий обряд жертвоприношения морскому богу.

### Глава 3. Пейзаж и образ океана в рассказе «Гусев»

В классической традиции пейзаж имеет важное значение для осмыслиения произведения. Е.Н.Себина выделяет несколько основных функций пейзажа в произведении:

- 1) Обозначение места и времени действия.
- 2) Сюжетная мотивировка (природные события направляют развитие сюжета).
- 3) Форма психологизма как передача внутреннего состояния героя.
- 4) Пейзаж как форма присутствия автора, позволяющая автору дать оценку происходящему.

Все эти функции присутствуют в творчестве А.П. Чехова. В рассказе «Гусев» пейзаж, в свою очередь, позволяет обозначить время и место действия: природные события влияют на развитие сюжета, приводят к смерти главных героев произведения. Пейзажные зарисовки раскрывают чувства героев и их внутреннее состояние.

В русской традиции образ моря традиционно связывают со свободой. Многие русские поэты посвящали свои произведения морской стихии. Так А.С. Пушкин упоминает более 20 различных состояний воды – снег, дождь, море, пруд.

Чехов написал рассказ под впечатлением от путешествия на Сахалин. Для того чтобы рассмотреть произведения Чехова в контексте жанра

путешествий, проведем параллели с более ранними работами классических русских писателей.

В 1852—1855 гг. И.А. Гончаров входил в личный состав фрегата во время экспедиции на военном парусном корабле. В рассказе «Гусев» герои оказываются на пароходе, который возвращается в европейскую Россию. Пароход можно рассматривать как символ России, объединяющий собравшихся.

Важно отметить, что Чехов одним из первых уделил внимание именно океану в своем произведении. До него авторы обращались именно к образам моря или реки, это обращение является традиционным в русской литературе. Кроме того, в рассказе «Гусев» океан является одним из главных действующих лиц.

В рассказе «Гусев» пейзаж, во-первых, обозначает время и место будущих событий рассказа, а во-вторых, передает настроение героя. На протяжении всего произведения пейзаж передает настроение главного героя. Морской «чужой» пейзаж противопоставлен пейзажу «родной страны», куда возвращается герой после пятилетней службы на Дальнем Востоке.

Следует заметить, что вода в рассказе также принимает различные формы. Гусев старается думать о снеге, он вспоминает родную деревню и пруд. Пруд в данном контексте подобен зеркальному отражению, символизирующему прошлую жизнь героя. Гусев не боится снега и холода, он вспоминает былое удовольствие от зимних забав.

В соответствии с традицией, Гусева погружают в море, и это неслучайно, поскольку море — выражение смерти, которую человек не в силах познать и не в силах победить. Таким образом, любой человек оказывается бессильным перед стихией.

Смерть Гусева, его погружение в мир мертвых, наводит автора на мысли о смысле человеческой жизни. После смерти Гусева небо меняется, и океан становится спокойным и ласковым. Эти изменения указывают на непрекращающуюся цикличность жизни.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассказ «Гусев» играет важную роль в творческой эволюции А.П. Чехова.

Название рассказа не только выделяет главного героя повести, но и отмечает особое отношение автора к персонажу, сочувствие ему. От образа Гусева, его национального типа берет начало одна из ключевых тем зрелой чеховской прозы – жизнь русских крестьян и солдат, их быт и зачастую тихая незаметная смерть. В этом отношении, как и во многих других, писатель подводит итог исканиям русской литературы девятнадцатого века и намечает новые проблемы.

Образ Павла Ивановича, в свою очередь, начинает в творчестве писателя другую важную общественную, национальную проблему – проблему "лишнего человека". Герой Чехова, являясь революционером, желающим изменить течение русской жизни, демонстрирует незнание этой жизни и людей, жизнь которых он хочет улучшить, оказывается беспомощным перед роком.

Важное место в творчестве Чехова занимает проблема лишнего человека. Лишний человек Чехова – это образованный человек, разочаровавшийся в жизни, так и не нашедший счастья и душевного покоя.

Чехов продолжает традиции скрытой философии русской прозы. Герои оказываются бессильны перед роком, независимо от своих чинов и убеждений. Художественная система рассказа «Гусев» содержит множество смысловых пластов: не только событийный уровень рассказа, но и масштабный философский контекст. Несмотря на то, что Чехов остается объективным, образы главных героев имеют сложную литературную предысторию.

Океан является особым, отдельным персонажем произведения. Океан, озеро, река становится у зрелого Чехова образом-олицетворением рока, судьбы, неотвратимости смерти.

Рассказ «Гусев» развивает образ и проблематику переходной от раннего к позднему творчеству Чехова повести «Степь», где природа также занимает

самостоятельное место. Образ океана связан с образом степи. Степь представляется в состоянии покоя и непокоя, она изменчива, как и океан. Степь представляет собой совершенно особое, независимое пространство. Океан также меняется, может быть спокойным и безжалостным, но так или иначе выступает отдельным, независимым героем.

Стоит отметить преемственную проблемную связь рассказа с традициями жанра путешествий девятнадцатого века, с книгой путевых очерков «Фрегат „Паллада“» Гончарова. У Гончарова океан тоже может быть добрым и беспощадным, представляет типичное состояние природы, ее реальное воплощение, как и океан в рассказе Гусев»

Рассказ «Гусев» занимает особое место в творчестве А.П. Чехова. Это произведение завершает ранний период чеховской прозы, и в то же время является идейно-образной основой для второго этапа творчества писателя – времени более глубокого осмыслиения действительности и философских поисков смысла человеческого существования.