

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

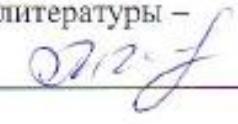
**ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ «ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ» НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 241 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Русский язык и литература»,
филологического факультета
Костенко Катрины Сергеевны

Научный руководитель –
профессор кафедры русского языка и литературы,
доктор филологических наук,

 С.Б. Козинец

(подпись, дата)

Зав. кафедрой русского языка и литературы –
доктор филологических наук  21.02.17 М.Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2017

Введение

Проблема изучения теории литературы в школе имеет ярко выраженную практическую направленность и нашла свое отражение в трудах многих отечественных ученых-литературоведов и методистов.

Особое внимание в связи с этой проблемой требует изучение лирических текстов, так как постижение лирического текста – вершина читательского восприятия. Однако анализ лирического образа у современных школьников вызывает существенные затруднения, прежде всего, из-за низкой культуры восприятия поэтической речи. Это связано в том числе со спецификой лирики как литературного рода, отличительными свойствами которого является насыщенность образа-переживания, многозначность, концентрированность, «спрессованность» поэтического слова, метафоричность. Поэтому очень важно именно в школе формировать культуру восприятия стиха, последовательно знакомить учеников со специфическими чертами художественного образа, развивать поэтический вкус. Немаловажным фактором в этой связи становится внимание на уроках литературы именно к теории, так как теоретические понятия – необходимый инструментарий для анализа лирического текста. Важнейшим среди этих понятий является понятие «лирический герой».

Актуальность темы нашего исследования определяется недостаточной изученностью методики формирования такого литературоведческого понятия как «лирический герой» в школе.

Цель исследования состоит в разработке системы уроков по формированию понятия «лирический герой» на уроках литературы для 8 класса.

Задачи исследования:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания теории литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР: рассмотреть общий процесс внедрения теории

литературы в методику школьного преподавания литературы, определить место понятия «лирический герой» в преподавании теории литературы в школе;

- 3) проанализировать требования ФГОС ООО, примерной ООП общего образования, заданий итоговой аттестации с точки зрения темы ВКР;
- 4) проанализировать задания учебника по литературе для 8 класса авторов Г. В. Москвина, Н. Н. Пуряевой, Е. Л. Ерохиной в контексте проблематики ВКР;
- 5) проанализировать задания ОГЭ и ЕГЭ по литературе с точки зрения темы ВКР;
- 6) разработать систему уроков по формированию понятия «лирический герой».

Объект исследования: процесс формирования литературоведческого понятия «лирический герой» на уроках литературы в 8 классе.

Предмет исследования: формы и методы работы по формированию литературоведческого понятия «лирический герой».

Теоретической основой исследования послужили исследования отечественных литературоведов, посвященных изучению теории литературы в средней школе, а также методические работы, соответствующие проблематике ВКР. Также при решении методической проблемы мы учитывали требования следующих **нормативно-правовых актов**, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный государственный образовательный стандарт и Примерные программы основного и полного общего образования.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Апробация результатов исследования проходила в процессе производственных (педагогических) практик в МОУ «Гимназия №1» г. Балашова в 8 классе соответственно (2015–2016 учебный год и 2016-2017

учебный год), а также в рамках конкурса преподавателей словесности на Всероссийской научно-методической конференции молодых учёных-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых», посвященной 215-летнему юбилею В. И. Даля-Казака Луганского.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложений.

Основное содержание работы

Первая глава называется «Методическая наука о формировании теоретических понятий на уроках литературы».

В параграфе 1.1 («Методика формирования теоретико-литературных понятий на уроках литературы») рассматривается проблема освоения школьниками теоретико-литературных понятий с точки зрения истории методической науки. Нами исследованы труды отечественных учёных-литературоведов, изучены методические подходы к формированию теоретических понятий в средних классах М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, В. Г. Маранцмана, Г. И. Беленького, М. А. Снежневской, А. В. Дановского, М.Г. Качурина.

Методисты по-разному подходили к вопросу об этапах, алгоритме формирования частного теоретического понятия в сознании школьников, однако общей для всех исследований является мысль о поэтапном усвоении литературоведческого понятия.

В параграфе 1.2 («Значение теории литературы для достижения предметных результатов изучения предмета "Литература" в школе») анализируется содержание требований Основной образовательной программы основного общего образования в контексте проблематики ВКР.

Анализ соответствующих фрагментов ПООП ООО убедительно доказывает необходимость проведения систематической работы по формированию теоретической базы на уроках литературы в среднем звене.

Вторая глава называется «Система заданий по формированию понятия "лирический герой"».

В параграфе 2.1 («Анализ заданий учебника по литературе для 8 класса (авторы: Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина)») произведен анализ заданий учебника по литературе для 8 с точки зрения темы ВКР.

В параграфе 2.2 («Задания ОГЭ и ЕГЭ по литературе (анализ лирических произведений)») нами анализируются задания, предлагаемые в процессе аттестации школьников, приводятся их примеры.

В ходе рассмотрения заданий КИМ ОГЭ и ЕГЭ по литературе был сделан вывод о том, что вопросов и заданий, в которых рассматривается теоретическое понятие «лирический герой», очень много. Обращение к этому понятию выполняет важную роль при анализе стихотворения, помогает в постижении смысла произведения, определении его проблематики и художественных особенностей.

Третья глава называется «Разработка системы уроков по формированию понятия "лирический герой"».

В параграфе 3.1 («Особенности восприятия и понимания лирических текстов в 5-9 классах») рассмотрены возрастные особенности восприятия и понимания поэзии подростками средних классов.

В параграфе 3.2 рассмотрены некоторые активные и интерактивные приемы по формированию понятия «лирический герой» на уроках литературы в 8 классе. Например, прием ««Верные и неверные утверждения» («Верите ли вы?»), прием «Толстые и тонкие вопросы», «Синквейн» и др.

В параграфе 3.3 приведены сценарии уроков, проведенных в 8 классе на педагогических практиках. Система уроков составлена в соответствии с содержанием учебника для 8 классов (авт. Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина), представлены примеры изучения лирики М. Ю. Лермонтова и С. А. Есенина:

1. Философская лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «И скучно, и грустно»;

2. Родная земля в творчестве С. А. Есенина. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...»;
3. С. А. Есенин «Отговорила роща золотая...». Философские мотивы.

К методическим разработкам уроков примыкает сценарий урока внеклассного чтения «В волшебном мире Новеллы Матвеевой», который дан в Приложении В.

Сценарии уроков определяют пути формирования познавательных, регулятивных, коммуникативных и личностных УУД: также на уроках используются приемы здоровьесберегающих технологий.

Например, на уроке, посвященном стихотворению М. Ю. Лермонтова «И скучно и грустно», школьники отмечают, что лирический герой предстает перед нами в образе одинокого человека, который болезненно реагирует на своё положение. Он сожалеет о том, что рядом с ним нет человека, который бы посочувствовал ему, разделил бы его горечь.

Лирическое произведение М.Ю. Лермонтова – исповедь одинокого человека, утратившего желание любить, чувствовать, стремиться к чему-либо, лирический герой подводит печальный итог всей жизни.

Итогом урока внеклассного чтения по лирике Новеллы Матвеевой становятся размышления школьников о том, что поэтический мир этого автора отличается яркостью воображения, добротой и любовью к миру. Такое представление о лирической героине выражается в синквейне: «Лирическая героиня / Мечтательная, наивная / Фантазирует, верит, разочаровывается / В душе остается ребенком / Сказочница».

Заключение

Таким образом, теоретическое исследование, уроки и внеклассные мероприятия, которые были проведены во время педагогической практики, в полной мере подтвердили наше предположение о том, что целенаправленная работа на уроках литературы по формированию понятия «лирический герой»

позволяет решить целый ряд общепедагогических и методических задач, способствует более глубокому пониманию поэтического текста, пробуждает у школьником интерес к лирике и к художественной литературе в целом.

Цель выпускной квалификационной работы бакалавра по теме «Формирование понятия "лирический герой" на уроках литературы в 8 классе» была достигнута: в работе представлены уроки литературы, в которых на хрестоматийном материале последовательно идет формирование понятия «лирический герой». Данные уроки представляют собой систему, так как они объединены общей задачей. Структура этих уроков подчинена выработанному алгоритму методических действий, которые ведут школьников к осмыслинию сложного литературоведческого понятия на конкретном художественном материале. Такая организация уроков позволяет успешно решать задачи, поставленные перед учителем-словесником ФГОС ООО, примерной ООП общего образования.

Обращение к такой сложной синтетической категории как лирический герой в 8 классе обусловлено задачей формирования и закрепления в сознании учеников способности к системному и абстрактному анализу, который позволяет воспринимать лирическое произведение во взаимосвязи формы и содержания.

Анализ вопросов и заданий ОГЭ и ЕГЭ по литературе, в которых рассматривается литературоведческий термин «лирический герой», убедительно доказывает, что обращение к этому понятию выполняет важную роль: создает школьникам хорошую теоретическую и практическую базу, позволяющую глубоко постичь смысл художественного произведения и успешно пройти аттестацию как в 9, так и в 11 классе.

Основные положения нашей работы согласуются с требованиями ФГОС ООО формирования таких значимых компетенций, как готовность к сотрудничеству, коллективизм, критическое мышление, возможность человека принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность.



21.06.17г.

7