

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ ЮННЫ МОРИЦ ДЛЯ ДЕТЕЙ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

ЛОБАНОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ



Научный руководитель  
доцент, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

Лапшина О.В. Лапшина  
подпись, дата 15.06.17 инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

Дмитриева О.И. Дмитриева  
подпись, дата 15.06.17 инициалы, фамилия

Саратов 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Детская литература, безусловно, является основополагающей в развитии воображения и мышления ребёнка. Т.Д. Полозова считает детскую литературу самостоятельным явлением и разграничивает понятия «детской литературы» и «литературы для детей», относя первую к произведениям, которые были написаны непосредственно детьми, а вторую – к произведениям, созданным для детей<sup>1</sup>. Книги – основа для становления внутреннего мира ребёнка.

Детство – значимая тема в творчестве Юнны Мориц. По ее мнению, именно в детстве, детском восприятии мира заключена вся незримая тайна поэзии<sup>2</sup>. Её стихи и проза для детей пропитаны чистосердечной добротой, неподдельным юмором, зачастую даже нелогичностью, которая, впрочем, нелогичной покажется лишь серьёзному взрослому. Творчество Юнны Мориц помогает ребятам сохранить веру в то, что чудеса возможны, что расставаться с детством и мечтами вовсе не обязательно.

Творчество Юнны Мориц изучаются в российской школе, в основном, в начальной школе или в пятом и шестом классах в качестве внеклассного чтения для учеников. Вероятно, это связано с тем, что «в массовом читательском сознании Юнна Мориц – детская поэтесса (себя она называет «поэткой»). Однако не стоит забывать, что в качестве смыслового наполнения стихотворений Мориц выбирает не только игриво-забавные нелепицы для детей, но и острую, злободневную лирику, что вызывает интерес у более взрослого читателя. Её лирические произведения нам близки и понятны, но в то же время они написаны в духе классической поэзии.

Как говорила Ю. Мориц в интервью, «...моим современником был постоянно Пушкин, ближайшими спутниками – Пастернак, Ахматова, Цветаева, Мандельштам, Заболоцкий, а учителями – Андрей Платонов и Томас Манн», а из поэтов, близких к ней по тематике и посылу творчества выделяла «Блока,

---

<sup>1</sup> Полозова, Т. Д. О власти искусства слова и ценности чтения /Т. Д. Полозова. М. :Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. С. 78.

<sup>2</sup> Хрестоматия по детской литературе: Учеб пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М. :издательский центр «Академия», 2000. С. 96.

Хлебникова, Гомера, Данте, царя Соломона – предположительного автора „Песни Песней“ – и поэтов греческой древности»<sup>3</sup>.

В связи с введением ФГОС, немалое значение при проведении уроков литературы имеют «необычные уроки», уроки без шаблонов. К ним можно отнести уроки-экскурсии, уроки игрового типа, уроки в форме семинара. Поэтому, поэтапное знакомство с творчеством Ю.П.Мориц – актуальная задача современной младшей и средней школы, так как в этом возрасте дети наиболее восприимчивы к поэзии игровой. Касаемо старших классов – тематика лирики поэтессы (политическая, социальная жизнь общества) заинтересует учеников в силу их разностороннего развития к данному моменту обучения, произведения позволят наиболее полно изучить направления и тенденции развития современной литературы.

Поэзия Ю. Мориц, в том числе и детская, не часто попадала в поле зрения исследователей. Поэзии Юнны Мориц для детей посвящены отдельные статьи В. Баракова<sup>4</sup>, С. Чупринина<sup>5</sup>, В. Бондаренко<sup>6</sup>, Д. Лекух<sup>7</sup>, Е. Лесина<sup>8</sup>, О. Савицкой<sup>9</sup>, И. Г. Минераловой<sup>10</sup>, О.Я. Гусаковой<sup>11</sup>.

**Актуальность** данного исследования обусловлена необходимостью более детального рассмотрения творчества Юнны Мориц на школьном уроке.

**Объект исследования** – творчество Ю. П. Мориц.

**Предмет исследования** – поэтика стихотворений Ю.П. Мориц для детей.

---

<sup>3</sup> Мориц, Ю. П. Интервью // Ю. Мориц // Московский комсомолец. 2004. №39. С. 3.

<sup>4</sup> Бараков, В. Феномен Юнны Мориц / В. Бараков // Парус. 2012. №17. С. 10-14.

<sup>5</sup> Чупринин, С. Над уровнем жизни / С. Чупринин // Крупным планом. М.: 1982. С. 73-92.

<sup>6</sup> Бондаренко, В. Добровольное гетто Юнны Мориц / В. Бондаренко // День литературы. 2001. №4. С. 17-25.

<sup>7</sup> Лекух, Д. О нерукопожатной Мориц, написавшей песни рукопожатного Никитина / Д. Лекух // Литературный дневник. 2012. № 3. С. 15-17.

<sup>8</sup> Лесин, Е. Граненые стаканчики трамвая к юбилею Юнны Мориц / Е. Лесин // Независимая газета. 2012. №13. С. 6-7.

<sup>9</sup> Савицкая, О. Певчий дрозд на майдане / О. Савицкая // День. 2014. № 9. С. 15.

<sup>10</sup> Минералова, И. Г. Детская литература / И. Г. Минералова. М. 2002. С. 113-127.

<sup>11</sup> Гусакова, О. Я. Фольклорные и литературные традиции в детской поэзии Ю.П. Мориц / О.Я. Гусакова // Начальная школа. 200. №8. С. 53-56.

**Цель работы** – рассмотреть художественное своеобразие стихотворений Юнны Мориц для детей.

В связи с целью исследования выделяются следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть основные этапы биографии и творческого пути Ю. П. Мориц;
- 2) проанализировать стихотворения Ю.П. Мориц для детей;
- 3) проанализировать школьные программы и выяснить, как представлено в них изучение творчества Ю. П. Мориц;
- 4) разработать конспект урока по литературе по творчеству Ю. П. Мориц;
- 5) разработать литературную гостиную, посвященную жизни и творчеству Ю. П. Мориц.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы Л.Я. Гинзбург, В.Я. Жирмунского, Б.О. Кормана, И. Н. Арзамасцевой, С. А. Николаевой, И. Г. Минераловой и другие.

**Структура выпускной квалификационной работы.** Выпускная квалификационная работа традиционно состоит из введения, трёх глав, заключения списка использованных источников.

**В первой главе «Творческий путь Ю. П. Мориц»** рассматриваются основные этапы жизни и творчества поэтессы. Ю.П. Мориц родилась в Киеве в интеллигентной семье. В 1954 году Юнне Петровне исполнилось 17, она окончила школу в Киеве и поступила на заочное отделение филологического факультета Киевского университета. Первые стихи были опубликованы в журнале «Советская Украина». В 1955 году она поступает на дневное отделение поэзии Литинститута им. А.М. Горького. К двадцати годам у Юнны Мориц вышла дебютная книга «Разговор о счастье»<sup>12</sup>. Летом 1956 года поэтесса отправляется в путешествие по Арктике на ледоколе «Седов», что влияет на её

---

<sup>12</sup> Мориц, Ю. П. Биография. [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <http://junna-moric.ru/biografiya/> (дата обращений 18.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

характер и характер её произведений того периода<sup>13</sup>. После успешной публикации «Мыс желания» (1961) для поэтессы наступает весьма сложный период: её стихи запрещают издавать из-за стихотворений «Кулачный бой» (1958) и «Памяти Тициана Табидзе» (1961) и табу на публикации сохраняется с 1961 по 1970 годы<sup>14</sup>. Тем временем, стихотворения Ю.Мориц для детей еще не были широко известны, поэтому не попали под запрет. В 1963 году Юнна Петровна печатает ряд стихов в журнале «Юность», под рубрикой «Для младших братьев и сестёр». Печатались такие произведения как «Сто фантазий», «Попрыгать поиграть»<sup>15</sup>.

В 1970 году вышел сборник Юнны Мориц «Лоза», в 1974 – «Суровой нитью». Дальше были изданы книги стихов «При свете жизни» (1977), «Третий глаз» (1980), «Избранное» (1982), «Синий огонь» (1985), «На этом береге высоком» (1987), «Портрет звука», изданный в Италии (1989) и «В логове голоса» (1990). С 1974 года по 1986 Юнна Мориц пробовала себя в качестве сценариста к детским мультфильмам. Благодаря Мориц, вышло шесть мультипликационных картин: «Пони бегает по кругу», «Сказка о потерянном времени», «Большой секрет для маленькой компании», «Мальчик шёл, сова летела», «Волчья шкура», «Трудолюбивая старушка». Далее опять «черный список» на десять лет (с 1990 до 2000 года). Книги издавать запрещалось<sup>16</sup>. После перестройки выходят книги Юнны Мориц «Лицо» (2000), «Таким образом»(2000,2001), «По закону – привет почтальону»(2005, 2006). Они изданы с оригинальным «нововведением»: в содержание книг были добавлены

<sup>13</sup> Мориц, Ю. П. Интервью. «Российская газета» [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <https://rg.ru/2012/09/03/morits-site.html> (дата обращения 13.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>14</sup> Мемория. Ю. П. Мориц. [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <http://polit.ru/news/2015/06/02/morits/> (дата обращения 23.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>15</sup> Лекух, Д. О нерукопожатной Мориц, написавшей песни рукопожатного Никитина / Д. Лекух // Литературный дневник. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://pravdoiskate177.livejournal.com/4700519.html> (дата обращения 12.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>16</sup> Лекух, Д. О нерукопожатной Мориц, написавшей песни рукопожатного Никитина / Д. Лекух // Литературный дневник. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://pravdoiskate177.livejournal.com/4700519.html> (дата обращения 12.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

живопись и графика автора. Ю.Мориц комментирует сей факт тем, что данные вставки не являются иллюстрациями, их стоит воспринимать за стихи, просто на ином языке<sup>17</sup>. Ю.П.Мориц также занималась переводами. В своё время она перевела на русский язык произведения таких известных писателей как О.Уальд, Ф. Г. Лорка, М. Тейф, К. Кавафис и многих других. Юнна Мориц всегда открыто высказывает свою гражданскую позицию. Неоднократно Юнна Петровна Мориц становилась участницей конфликта с социальной сетью «фейсбук»<sup>18</sup>. В первой главе мы также приводим мнения современных критиков о творчестве Ю.П. Мориц, таких как В. Казак, Д. Быков, В. Бондаренко, Д. Лекух. Таким образом, как мы видим, очень важно при изучении творчества поэта иметь представление о его жизненном пути. Факты биографии, социально-политическая обстановка в стране и в мире, – всё это помогает нам лучше понять и прочувствовать, что же хотел донести до нас автор в своём произведении.

**Вторая глава «Поэтика стихотворений Ю.П. Мориц для детей»** рассматривает художественные особенности детских стихотворений Ю.П. Мориц. Лирический герой детских стихотворений Юнны Петровны видит мир с особой точки зрения: во всём желает найти что-то позитивное, доброе, искреннее, светлое и необычное. Поэзия Юнны Мориц необычайно образна. Абстрактные понятия материализуются самым причудливым образом. Довольно часто поэтесса обращается к миру животных. В детской лирике Юнны Петровны главенствуют законы сна, фантазийного мира, когда можно придумывать новые небывалые слова, отправляясь навстречу приключениям вместе с героями. В поэзии для детей у Юнны Петровны огромная роль выделяется игровой составляющей. Ю.П. Мориц в своих стихотворениях для детей использует особый метод языковой игры, как это назвал критик Виктор Бараков «словесной эквилибристики»<sup>19</sup>. Мы обращаемся к понятию акrostиха (книга Ю.П. Мориц «Ванечка»). В данной главе мы проследили связь произведений Юнны Петровны

<sup>17</sup> Юнна Мориц. Официальный сайт. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.owl.ru/> (дата обращения 11.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>18</sup> Мориц, Ю.П. Интервью // Ю. Мориц // Комсомольская правда. 2016. №31. С. 4.

<sup>19</sup> Бараков, В. Феномен Юнны Мориц / В. Бараков // Парус. 2012. №17. С. 10-14.

с фольклорными произведениями. Её отличает увлечение фольклорными жанровыми формами. В творчестве присутствуют «хохотальные путаницы», сказки-побаски, шутки-малютки, колыбельные. В стихотворениях внешняя незамысловатость, раскованность, простота стиля воспроизводит наивное детское мировосприятие. Таким образом, лирический герой детских стихотворений Юнны Мориц – ребенок «от 5 до 500 лет». В центре внимания автора – мир глазами ребенка, отсюда – значимость игры, парадокса, близость к животным, одушевление предметов быта, фольклорные мотивы. Стихотворения на первый взгляд алогичны, но именно в этом заключается их неповторимое очарование.

**Третья глава «Изучение произведений Ю. П. Мориц в школе»** – методическая. В параграфе 1.1 проведен анализ рабочих программ по литературе: Б.А. Ланина, В.Я. Коровиной, Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой, В.Г. Маранцмана, А.Г. Кутузова, Г.И. Беленького. Произведения Ю.П. Мориц более широко изучаются и даются ученикам в начальной школе. В программе по литературе 5-9 классов В.Я. Коровиной произведения Ю.П.Мориц не изучаются, даются в качестве внеклассного чтения в 5 классе по желанию учителя. В этот список могут входить такие стихотворения как «Первое сентября», «Это - да! Это – нет!», «Ты да я, да мы с тобой»<sup>20</sup>. Программа по литературе 5-9 классов Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой предполагает изучение в 5 классе (105 часов, 3 часа в неделю) рассказ «Всадник Алёша» (2 часа)<sup>21</sup>. Не рассматриваются произведения Ю. П. Мориц по программам В.Г. Маранцмана, А.Г. Кутузова, Г.И. Беленького. В **параграфе 2.1** представлен вариант проведения литературной гостиной «Жизнь и творчество Ю.П. Мориц» для 5 класса. В **параграфе 2.3** предлагается вариант проведения урока в 5 классе по

---

<sup>20</sup> Рабочая программа по литературе 5-9 классы /под ред. В.Я. Коровиной.5-9 классы. 7-е издание. М. : Просвещение, 2008. С. 166.

<sup>21</sup> Рабочая программа по литературе 5-9 классы / под ред. Б.А.Ланина. М. : Просвещение, 2016. С. 144.

произведению Ю.П. Мориц «Всадник Алёша» (рабочая программа Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой<sup>22</sup>).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Юнна Петровна Мориц – удивительный человек, умеющий замечать что-то интересное и необычное в самых банальных вещах, в ежедневной рутине. Она является автором большого количества произведений как для детей, так и для взрослых. Поэтесса с юмором относится к действительности, благодаря своей детской поэзии, развивает в детях и взрослых желание сделать мир лучше и добре. Поэзия для детей Ю.П. Мориц необычайно образна. Лирический герой детских стихотворений Юнны Петровны во всём, что его окружает, стремится найти что-то доброе, позитивное, светлое. В стихотворениях Юнны Мориц для детей не найти порицания или поучения. Ребёнок имеет полное право играть, дурачиться, порой грустить. Здесь главенствуют законы детской фантазии, игры, творческого преображения. Вместе с героями произведений у ребёнка появляется возможность отправиться навстречу весёлым приключениям в мир небывалых происшествий. Ю.П. Мориц создаёт озорные, весёлые стихотворения, наполненные, если смотреть невооруженным взглядом, полной путаницей и неразберихой. Автор создаёт живые, неповторимые образы, она понимает детскую логику, сочетает несочетаемое. Произведениями Юнны Мориц имеют тесную связь с элементами русского фольклора (связь словесных игр с загадками, перевертышами и небылицами). В стихотворениях используется немало средств художественной выразительности: олицетворения, метафоры, гиперболы, омофоны, окказионализмы, оксюморон, лексические повторы, эпитеты, чаще всего нарочно вычурные, экстравагантные и точные – относительно детского восприятия. Стихотворения наполнены внутренней музикальностью, благодаря чему многие из них стали песнями («Собака бывает кусачей», «Ёжик резиновый»). Считаем, что изучение творчества Юнны Мориц в школе должно быть поэтапным: игровые стихи и рассказы для детей в начальной и средней школе, в старших классах – лирика и проза для взрослых.

---

<sup>22</sup> Рабочая программа по литературе 5-9 классы / под ред. Б.А.Ланина. М.:2016. С. 144.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арзамасцева, И. Н., Николаева, С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Аразамасцева, С. А. Николаева. М. : Издательский центр «Академия», 2000. 315 с.
2. Бараков, В. Феномен Юнны Мориц / В. Бараков // Парус. 2012. №17. С. 10-14.
3. Бараков, В. Феномен Юнны Мориц / В. Бараков // Парус. 2012. №17. С. 10-14.
4. Бондаренко, В. Добровольное гетто Юнны Мориц / В. Бондаренко // День литературы. 2001. №4. С. 17-25.
5. Бунеев, Р. Н, Бунеева, Е. В. «Литературное чтение школа 2100». Программа 1-4 классы / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. М. : Просвещение, 2013. 320 с.
6. Быков, Д. Корона Путину / Д. Быков // Собеседник. 2015. №47. С. 16-23.
7. Гинзбург, Л. Я. О лирике /Л. Я. Гинзбург. М. : Наука, 1974. 308 с.
8. Грузберг, Л., Грузберг, А. Окказионализмы / Л. Грузберг, А. Грузберг // Филолог. №17. 2011. С.24-25.
9. Гусакова, О. Я. Фольклорные и литературные традиции в детской поэзии Ю.П. Мориц / О.Я. Гусакова // Начальная школа. 2009. №8. С. 53-56.
10. Евтушенко, Е. Счастья и расплаты / Е. Евтушенко. М. : Азбука-Классика, 2012. 290 с.
11. Жирмунский, В. М. Поэтика русской поэзии / В. М. Жирмунский. М. : Академия, 2001. 303 с.
12. Казак, В. Лексикон русской литературы XX века / В. Казак. М. : РИК «Культура», 1996. 279 с.
13. Квятковский, И. А. Поэтический словарь / И. А. Квятковский. М. : Искусство, 1976. 395 с.

14. Климов, В. Детство – и есть судьба (к поэтике «сдвинутой» литературы) / В. Климов // Детская литература. 1992. № 5–6. С.27-29.
15. Корман, Б.О. Избранные труды по теории литературы / Б. О. Корман. Ижевск: Наука, 1992. 266 с.
16. Краткая Еврейская Энциклопедия / КЕЭ / том Доп. 3,2003. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.eleven.co.il/> (дата обращения 17.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.
17. Ланин, Б. А. Современная литература в школе 21 века / Б. А. Ланин // Проблемы современного образования. №5. 2010. С.55-56.
18. Лекух, Д. О нерукопожатной Мориц, написавшей песни рукопожатного Никитина / Д. Лекух // Литературный дневник. 2012. № 3. С. 15-17.
19. Лекух, Д. О нерукопожатной Мориц, написавшей песни рукопожатного Никитина / Д. Лекух // Литературный дневник. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://pravdoiskatel77.livejournal.com/4700519.html> (дата обращения 12.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.
20. Лесин, Е. Граненые стаканчики трамвая к юбилею Юнны Мориц / Е. Лесин // Независимая газета. 2012. №13. С. 6-7.
21. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х ч. / под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина. М.: Изд-во Л. Д. Френкель. 1925. 496 с.
22. Мемория Ю. П. Мориц . [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://polit.ru/news/2015/06/02/morits/> (дата обращения 23.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.
23. Минералова, И. Г. Детская литература / И. Г. Минералова. М. : Просвещение, 2002. 340 с.
24. Мориц, Ю. П. Биография [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://junna-moric.ru/biografiya/> (дата обращений 18.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

25. Мориц, Ю. П. Интервью. «Российская газета» [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://rg.ru/2012/09/03/morits-site.html> (дата обращения 13.04.2017). Яз. Рус.
26. Мориц, Ю. Быть поэтессой в России / Ю. Мориц // Октябрь. 1997. № 3. С. 160-161.
27. Мориц, Ю. П. Убитые не могут объявить голодовку / Ю. Мориц // Юнна Мориц. Официальный сайт. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.owl.ru/morits/proz/mgnoveniki007.htm>. (дата обращения: 27.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.
28. Мориц, Ю. П. Большой секрет для маленькой компании / Ю. Мориц. М.: Малыш, 2005. 39 с.
29. Мориц, Ю. П. Ванечка / Ю. П. Мориц. Спб. : АвтоГраф, 2002. 111 с.
30. Мориц, Ю. П. Двигайтесь ушами ( для детей от 5 до 500) / Ю. П. Мориц. М. : РОСМЭН, 2003. 151 с.
31. Мориц, Ю. П. Интервью // Ю. Мориц // Московский комсомолец. 2004. №39. С. 3.
32. Мориц, Ю. П. Лимон Малинович Компресс / Ю. П. Мориц. М. : Время, 2013. 96 с.
33. Мориц, Ю. П. Счастливы Жук / Ю. П. Мориц. М. : Малыш, 1969. 28 с.
34. Мориц, Ю.П. Интервью // Ю. Мориц // Комсомольская правда. 2016. №31. С. 4-5.
35. Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка / С И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. М. : Просвещение, 1992. 439 с.
36. Окуджава, Б. Стихотворения / Б. Окуджава. М. : Наука, 2016. 210 с.
37. Полозова, Т. Д. О власти искусства слова и ценности чтения /Т. Д. Полозова. М. :Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. 250 с.
38. Рабочая программа по литературе 5-9 классы / под ред. Б.А.Ланина. М. : Просвещение, 2016. 299 с.
39. Рабочая программа по литературе 5-9 классы /под ред. В.Я. Коровиной.5-9 классы. 7-е издание. М. : Просвещение, 2008. 287 с.

40. Савицкая, О. Певчий дрозд на майдане / О. Савицкая // День. 2014. № 9. С. 15-17.
41. Сальникова, Т. П. Педагогические технологии. Учебное пособие / Т. П. Сальникова. М.: Просвещение, 2007. 381 с.
42. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / ред. Н.В. Данилевской. М. : Просвещение, 2006. 723 с.
43. Стрельцова, Л. Е Испытание на прочность / Л. Е. Стрельцова // Стрельцова, Л. Е. Литература и фантазия / Л. Е. Стрельцова. М. : Просвещение, 1992. С. 116-125.
44. Теплова, А. Б. Что сказать над колыбелью. Материнский фольклор для становления картины мира современного ребёнка / А. Б. Теплова. М.: Малыш, 2014. 321 с.
45. Хайкин, Б. Разговор о счастье / Национальный союз библиофилов. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: [http://nsb-bibliophile.ru/novosti-lichnyh-sobranij/news\\_post/razgovor-o-schaste](http://nsb-bibliophile.ru/novosti-lichnyh-sobranij/news_post/razgovor-o-schaste) (дата обращения 27.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.
46. Хрестоматия по детской литературе: Учеб пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ М. : издательский центр «Академия», 2000. 232 с.
47. Чуковский, К.И. От 2 до 5 / К. И. Чуковский. М. : Азбука-Классика, 2015. 486 с.
48. Чупринин, С. Над уровнем жизни / С. Чупринин // Крупным планом. М.: 1982. С. 73-92.
49. Школьный словарь литературоведческих терминов: мир художественного произведения / под ред. В. И. Усманова. М. : Просвещение, 2013. 380 с.
50. Юнна Мориц. Официальный сайт. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.owl.ru/> (дата обращения 11.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.