

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.А. БЛОКА В ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КОНДРАШОВОЙ ВАЛЕРИИ СЕРГЕЕВНЫ



Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Лапшина
подпись, дата
08.06.14

О.В. Лапшина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

О.И. Дмитриева
подпись, дата
08.06.14

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2017

Введение

«Творчество А. А. Блока» является традиционной темой в школьном историко-литературном курсе, заняв с конца 60-х годов прошлого века прочное место в программе выпускного класса. Конечно, аспекты изучения творчества писателя сильно колеблются в зависимости от социальных реалий, ценностных ориентиров образовательной системы, но, тем не менее, поэзия его так или иначе изучалась и в советское время, изучается и сейчас, что говорит о том, что А. Блок оставил нам непреходящие ценности.

Все, что волновало поэта, волнует и современного человека. А. Блок общечеловечен, он определяет качества,озвучные нам и сегодня, запечатлев то, что есть в жизни каждого, и потому так востребован. Темы России, поэтического творчества, любви и в поэзии, и в прозе А. А. Блока занимают одно из важнейших мест. Воздействие стихов поэта объясняется не только проникновенным изображением русской земли, но и тем родством между природой и душой человеческой, которое устанавливает автор. Ритмы А. Блока необыкновенно выразительны. Они помогают передать великое разнообразие чувств и настроений – от глубокой грусти до энергического восторга и кипения самых буйных страстей.

Творчество А. Блока пронизано многообразными связями с его предшественниками и современниками, поэтому именно оно становится своеобразной литературной «скрепой» между классическим реализмом XIX века и модернизмом начала XX века¹. Системное обращение в школьном курсе литературы к историко-литературным взаимодействиям в процессе изучения поэзии А. Блока позволяет осознать динамику культурного развития эпохи и место конкретного художника в ней, способствуя вхождению современного читателя-школьника в многообразный мир культуры.

¹ Гаспаров, М.Л. Поэтика «Серебряного века» / Б.М. Гаспаров // Русская поэзия Серебряного века. 1890-1917. Антология. М.: Наука. 1993. С. 5-44.

Объект данного исследования является творчество А. А. Блока; **предметом** – изучение творчества А. А. Блока в школе.

Целью дипломной работы является рассмотрение основные вопросы изучения творчества А.А. Блока в школе.

Для достижения цели предлагается решение следующих **задач**:

1. Представить обзор научно-исследовательских работ по творчеству А. А. Блока.

2. Представить методические рекомендации по изучению поэтического мира А. А. Блока.

3. Проанализировать школьные программы и учебно-методические статьи и пособия по изучению творчества А. А. Блока.

4. Разработать план-конспект урока по изучению творчества А. А. Блока в 11 классе.

В работе используются следующие методы: биографический, сравнительно-сопоставительный, интертекстуальный.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, списка использованных источников (77 наименования).

Содержание работы.

В первой главе «**Поэтический мир Александра Блока**» рассматриваются основные крупные монографические исследования, необходимые учителю в школе при разработке уроков по творчеству А.А. Блока, а также некоторые работы по изучению творчества поэта последних лет.

Параграф 1.1 «Обзор научно-исследовательских работ» посвящён основным научно-исследовательским работам, необходимые учителю литературы в школе при разработке уроков по творчеству А.А. Блока. Здесь рассматриваются такие крупные монографические издания историко-биографического характера, как «Александр Блок. Биографический очерк»

М.А. Бекетовой (1922)² и «Александр Александрович Блок» В.Н. Княжнина (1922)³; «Ранний Блок» П. Перцова (1922)⁴, «Воспоминания о Блоке» Вл. Пяста (1923)⁵ и работы К.И. Чуковского – «Последние годы жизни Блока» (1922)⁶ и «Александр Блок как человек и как поэт (введение в поэзию Блока)» (1924)⁷. Работы научно-исследовательского характера «Лирика Александра Блока» (1973)⁸, «Блок и русский символизм» (1980)⁹ З.Г. Минц, «О поэтах и поэзии»¹⁰ и «Блок и народная культура города»¹¹ Ю.М. Лотмана, «Поэзия и проза Александра Блока»¹² и «Русские поэты начала века»¹³ Д.Е. Максимова, «Александр Блок. Личность и творчество»¹⁴ и «Поэмы Блока и русская поэма кон. XIX - нач. XX веков» (1964)¹⁵ К. Долгополова, «Русские

² Бекетова, М.А. Воспоминания об Александре Блоке. Александр Блок. Биографический очерк / М.А. Бекетова. Москва.«Правда», 1990. 338 с.

³ Княжнин, В.Н. Александр Александрович Блок /В.Н. Княжнин. СПб.: Колос. 1922. 136 с.

⁴ Перцов, П. Ранний Блок / П. Перцов // Александр Блок в воспоминаниях современников. В 2 т. Т.1. М.: Худож. лит. 1980. С. 378-411.

⁵ Пяст, Вл Воспоминания о Блоке / Вл. Пяст // Александр Блок в воспоминаниях современников. В 2 т. Т.1. М.: Худож. лит. 1980. С. 262-343.

⁶ Чуковский, К.И. Последние годы жизни Блока / К.И. Чуковский // Александр Блок в воспоминаниях современников. В 2 т. Т.1. М.: Худож. лит. 1980. С.162-198.

⁷ Чуковский, К.И. Александр Блок как человек и как поэт (введение в поэзию Блока) / К.И. Чуковский // Александр Блок в воспоминаниях современников. В 2 т. Т.1. М.: Худож. лит. 1980. С. 199-261.

⁸ Минц, З.Г. Лирика Александра Блока. / З.Г. Минц. Тарту. 1973. 176 с.

⁹ Минц, З.Г. Блок и русский символизм // Александр Блок. Новые материалы и исследования. Литературное наследство. Т.92. В 4-х кн. М.1980. Кн.1. С. 46-58.

¹⁰ Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста / Ю.М. Лотман; М.Л.Гаспаров. СПб.: Искусство-СПб. 1996. С.185-200.

¹¹ Лотман, Ю. М. Блок и народная культура города / О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста / Ю.М. Лотман. СПб.: Искусство-СПб. 1996. С.185-200.

¹² Максимов, Д.Е. Поэзия и проза Александра Блока / Д.Е. Максимов. Л.1984. 551с.

¹³ Максимов, Д.Е. О мифопоэтическом начале в лирике Блока / Д.Е. Максимов // Русские поэты начала века. Л.: Сов. Писатель. 1986. 406 с.

¹⁴ Долгополов, Л. К. Александр Блок. Личность и творчество / Л. К. Долгополов. Л.: Наука. 1978. 175 с.

¹⁵ Долгополов, Л.К. Поэмы Блока и русская поэма конца XIX начала XX веков / Л. К. Долгополов. Л.: Наука. 1964. 187 с.

стихи 1890-х-1925-го годов в комментариях»¹⁶ и «Поэтика «Серебряного века»»¹⁷ М.Л Гаспарова и др. А так же рассматривается сборник статей 1998 года «Александр Блок. Исследования и материалы»¹⁸ и статьи из таких из следующих журналов: «Вопросы литературы» и «Новое литературное обозрение».

В параграфе 1.2 «Особенности поэтики А.А. Блока» рассматривается творчество Блока, как активно представленное в литературоведении. Учителю необходимо опираться на работы ведущих блоковедов и современных исследователей работы. При изучении творчества Блока необходимо дать понятия лирики, символизма, лирического героя; раскрыть связь поэта с символизмом, рассмотреть своеобразие лирики Блока, сложность лирического героя, выделить основные темы лирики поэта, особенности его поэтики.

Во второй главе **«Творчество А.А. Блока на уроках литературы»** рассматриваются и анализируются авторские программы под ред. Коровиной¹⁹, под ред. Курдюмовой²⁰, под ред. Кутузова²¹, под ред. Маранцмана²², под ред. Сухих²³.

¹⁶ Гаспаров, Б.М. Русские стихи 1890-х-1925-го годов в комментариях / 3-е изд. / Гаспаров М.Л. // Русский стих начала XX века в комментариях. Учебн. пособие. М.: КД Университет. 2004. С. 122-134.

¹⁷ Гаспаров, М.Л. Поэтика «Серебряного века» / Б.М. Гаспаров // Русская поэзия Серебряного века. 1890-1917. Антология. М.: Наука. 1993. С.5-44.

¹⁸ Александр Блок. Новые материалы и исследования. Литературное наследство. Т.92. В 4-х кн. М. 1998. Кн.1. 564 с.

¹⁹ Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5-11 классы (Базовый уровень), 10-11 классы (Профильный уровень) / под ред. В.Я. Коровиной. 9-е изд. М.: Просвещение. 2007. 248 с.

²⁰ Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Н.А. Демидова. Е.Н. Колокольцева и др. М.: Дрофа. 2011. 254 с.

²¹ Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией А. Г. Кутузова. М. Дрофа. 2008. 261 с.

²² Программа по литературе для старших классов средней школы под ред. В.Г. Маранцмана. 2-е изд. испр. СПб.: СпецЛит. 2000. 272 с.

²³ Программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 155 с.

В параграфе 2.1 «Анализ действующих школьных программ» нами был рассмотрен ряд авторских программ по литературе, из чего можно сделать вывод, что изучению творчества А. Блока уделяется недостаточное внимание. Знакомство с поэтом в 5-м классе происходит на уроках литературы при изучении лирики как рода литературы по программе под редакцией И.Н. Сухих и по программе под редакцией А.Г. Кутузова. Но, к сожалению, произведения А. Блока школьникам предлагается изучать самостоятельно. В этом же классе Т.Ф. Курдюмова обращает внимание учащихся на поэтический образ Родины и включает поэзию А. Блока наряду с другими авторами.

Совсем не представлено творчество А. Блока на данной ступени литературного образования в программах по литературе под редакцией В.Г. Маранцмана и В.Я. Коровиной. Но если составители последней программы освещают творчество поэта в 6-м классе, то В.Г. Маранцман обращается к наследию А. Блока лишь в 8-м классе.

Все авторы программ исключают возможность изучения произведений А. Блока в 7-м и 10-м классе, кроме программы под ред. В.Я Коровиной. Все авторы программ обращаются к наследию А. Блока в 9-м классе. В программах под редакцией В.Я. Коровиной и Т.Ф. Курдюмовой при знакомстве с поэзией Серебряного века преподавателю дается возможность выбрать какого автора изучать – «общий обзор и изучение одной из монографических тем». Более тесное знакомство с творчеством А. Блока согласно авторам действующих программ происходит на следующей ступени литературного образования, а именно в 11-м классе. Ребята знакомятся с разнообразными направлениями в литературе, в том числе и с символизмом, в рамках которого и представлено наследие А. Блока. В данном классе изучаются сложные произведения, например, поэма «Двенадцать», более полно раскрывается личность поэта.

Несмотря на то, что творчество А. Блока широко представлено в отечественными литературоведами (З.Г. Минц, Вл. Орлов, П.А. Громов и

др.), в школьной практике данные исследования не используются, исключение составляет программа под редакцией А.Г. Кутузова, который дает возможность учащимся познакомиться с монографией Вл. Орлова «Гамаюн».

Параграф **2.2 «Обзор методических статей и журналов»** рассматривает современные методические работы следующих авторов: В.А. Сарычев «Лирический цикл «На поле Куликовом» как событие творческой биографии А. Блока»²⁴, М.Г. Боровик «Трагический тенор эпохи. Изучение поэзии А. Блока»²⁵ и «Изучение поэмы «Двенадцать» и стихотворения «Скифы» А. Блока»²⁶, Л.Ф. Алексеева «Пророчество о XX веке в поэзии А. Блока»²⁷ и др. Статьи с анализом стихотворений А. А. Блока: И.Ю. Никифоровой «Стихотворение А. Блока «Ещё бледные зори на небе...»»²⁸, Шелестовой З.А. «Приближается звук...». Звучащее слово Александра Блока»²⁹, Н.С. Авилов «А. Блок – детям»³⁰, А. Зорин «О лирике Блока. Обугленные облака»³¹. В этом параграфе рассматриваются следующие журналы: «Литература в школе», «Литература», «Топос».

²⁴ Сарычев, В.А. Лирический цикл «На поле Куликовом» как событие творческой биографии А. Блока / В.А. Сарычев // Литература в школе. 2006. №6. С. 7 -14.

²⁵ Боровик, М. Г. Трагический тенор эпохи. Изучение поэзии А. Блока / М.Г. Боровик // Литература в школе. 2013. №4. С. 5-13.

²⁶ Боровик, М. Г. Изучение поэмы «Двенадцать» и стихотворения «Скифы» А. Блока / М.Г. Боровик // Литература в школе. 2013. №5. С. 7-14.

²⁷ Алексеева, Л.Ф. Пророчество о XX веке в поэзии А. Блока / Л.Ф. Алексеева // Литература в школе. 2006. № 6. С. 45-53.

²⁸ Никифорова, И.Ю. «Стихотворение А.Блока «Ещё бледные зори на небе...» / И.Ю. Никифорова // Литература в школе. 2006. №6. С.35-38.

²⁹ Шелестова, З.А. «Приближается звук...». Звучащее слово Александра Блока» /З.А. Шелестова// Литература в школе. 2006. №6. С.23-26.

³⁰Авилов, Н.С. А. Блок – детям / Н.С. Авилов // Первое сентября. 2001. Сведения доступны также по Интернет : <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200101505> (дата обращения: 12.05.2017). Яз.рус.

³¹ Зорин, А. О лирике Блока. Обугленные облака / А. Зорин // Литература. 2004. №3. С. 43-51. Сведения доступны также по Интернет: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200400301> (дата обращения 04.04.2017) Яз. рус.

В параграфе 2.3 «План-конспект урока по творчеству А.А. Блока» представлен наш собственный урок на тему «Страшный мир» в лирике Александра Блока по программе под.ред. В.Я. Коровиной 8 классе.

Заключение

Еще в XIX веке В.Г. Белинский говорил о детях, как о гостях настоящего и хозяевах будущего. Это значит, что, подготавливая школьников сегодня, преподаватель всегда должен ориентироваться на завтрашний день.

Современная школа должна помочь учащемуся творить себя, быть скульптором своей судьбы. Формирование личности в школе должно идти по пути расширения ее творческих возможностей, раскрытия ее потенциала, выработки самокритичного отношения к самому себе, окружающему миру, своей деятельности. Следует также учитывать и то, что XXI век – век профессионалов, основным критерием которых служит компетентность.

Изучение лирики поэтов Серебряного века, в том числе и лирики А. Блока, поможет учащимся развивать свои творческие способности, мышление, понять свой внутренний мир.

Смерть поэта в 1921 году дала естественный толчок появлению множества материалов как историко-биографического, так и научно-критического характера. Здесь следует назвать такие работы, как «Александр Блок. Биографический очерк» М.А. Бекетовой (1922) и «Александр Александрович Блок» В.Н. Княжнина (1922); «Ранний Блок» П. Перцова (1922), «Воспоминания о Блоке» Вл. Пяста (1923) и работы К.И. Чуковского – «Последние годы жизни Блока» (1922) и «Александр Блок как человек и как поэт (введение в поэзию Блока)» (1924).

Большое внимание личности поэта уделяется в мемуарной прозе А. Белого 1920-х – 1930-х гг. Тогда же появились и первые исследования более специального характера – «Ал. Блок и Россия» М. Бабенчикова (1923), «Александр Блок и театр» Н. Волкова (1926), «Драмы и поэмы Ал. Блока. Из истории их создания» (1928) П.Н. Медведева. В 1921 и 1929 году выходят

специальные сборники воспоминаний и статей «Об Александре Блоке», авторами которых были М.А. Бекетова, В.М. Жирмунский, Д.Д. Благой, С.П. Шувалов, Б. Энгельгардт, А. Слонимский, И. Розанов, В. Гольцев и другие.

Учебно-методические работы, посвященные творчеству А. Блока – Л.Ф. Алексеева «Пророчество о XX веке в поэзии А. Блока», Г.И. Беленький «Об одном стихотворении Блока», А.А. Сарычев «Цена утраты части души». Лирическая идея стихотворения «Сусальный ангел» в контексте духовной биографии А. Блока» и другие.

А. Блок – выдающийся представитель отечественной культуры XX века. Поэтическое наследие А. Блока включается в современные программы по литературе (под редакцией А.Г. Кутузова, под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, под редакцией М.Б. Ладыгина, под редакцией В.Я. Коровиной, под редакцией В.Г. Маранцмана), но не все составители программ уделяют ему достаточно внимание. Только в одной из программ, а именно в программе под редакцией В.Я. Коровиной, к изучению творчества А. Блока в среднем звене обращаются трижды, в остальных программах – дважды.

Ориентированность поэзии А. Блока на предшествующую и современную ему литературу рассматривается в литературоведческой науке как одна из существенных особенностей его поэтики. Игнорирование её затрудняет понимание своеобразия пути художника в общелитературном процессе.

Список использованных источников

1. Авилов, Н.С. А. Блок – детям / Н.С. Авилов // Первое сентября. 2001. Сведения доступны также по Интернет : <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200101505> (дата обращения: 12.05.2017). Яз.рус.
2. Александр Блок. Новые материалы и исследования. Литературное наследство. Т.92. В 4-х кн. М. 1998. Кн.1. 564 с.
3. Алексеева, Л.Ф. Пророчество о XX веке в поэзии А. Блока / Л.Ф. Алексеева // Литература в школе. 2006. № 6. С. 45-53.
4. Бекетова, М.А. Воспоминания об Александре Блоке. Александр Блок. Биографический очерк / М.А. Бекетова. Москва.«Правда», 1990. 338 с.
5. Боровик, М. Г. Трагический тенор эпохи. Изучение поэзии А. Блока / М.Г. Боровик // Литература в школе. 2013. №4. С. 5-13.
6. Боровик, М. Г. Изучение поэмы «Двенадцать» и стихотворения «Скифы» А. Блока / М.Г. Боровик // Литература в школе. 2013. №5. С. 7-14.
7. Гаспаров, М.Л. Поэтика «Серебряного века» / Б.М. Гаспаров // Русская поэзия Серебряного века. 1890-1917. Антология. М.: Наука. 1993. С.5-44.
8. Гаспаров, Б.М. Русские стихи 1890^х-1925^{го} годов в комментариях / 3-е изд. / Гаспаров М.Л. // Русский стих начала XX века в комментариях. Учебн. пособие. М.: КД Университет. 2004. С. 122-134.
9. Гаспаров, М.Л. Поэтика «Серебряного века» / Б.М. Гаспаров // Русская поэзия Серебряного века. 1890-1917. Антология. М.: Наука. 1993. С. 5-44.
10. Долгополов, Л. К. Александр Блок. Личность и творчество / Л. К. Долгополов. Л. : Наука. 1978. 175 с.

11. Долгополов, Л.К. Поэмы Блока и русская поэма конца XIX начала XX веков / Л. К. Долгополов. Л.: Наука. 1964. 187 с.
12. Зорин, А. О лирике Блока. Обугленные облака / А. Зорин // Литература. 2004. №3. С. 43-51. Сведения доступны также по Интернет: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200400301> (дата обращения 04.04.2017) Яз. рус.
13. Княжнин, В.Н. Александр Александрович Блок /В.Н. Княжнин. СПб.: Колос. 1922. 136 с.
14. Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста / Ю.М. Лотман; М.Л.Гаспаров. СПб.: Искусство-СПб. 1996. С.185-200.
15. Лотман, Ю. М. Блок и народная культура города / О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста / Ю.М. Лотман. СПб.: Искусство-СПб. 1996. С.185-200.
16. Максимов, Д.Е. Поэзия и проза Александра Блока / Д.Е. Максимов. Л.1984. 551с.
17. Максимов, Д.Е. О мифопоэтическом начале в лирике Блока / Д.Е. Максимов // Русские поэты начала века. Л.: Сов. Писатель. 1986. 406 с.
18. Минц, З.Г. Лирика Александра Блока. / З.Г. Минц. Тарту. 1973. 176 с.
19. Минц, З.Г. Блок и русский символизм // Александр Блок. Новые материалы и исследования. Литературное наследство. Т.92. В 4-х кн. М.1980. Кн.1. С. 46-58.
20. Никифорова, И.Ю. «Стихотворение А.Блока «Ещё бледные зори на небе...» / И.Ю. Никифорова // Литература в школе. 2006. №6. С.35-38.
21. Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5-11 классы (Базовый уровень), 10-11 классы (Профессиональный уровень) / под ред. В.Я. Коровиной. 9-е изд. М.: Просвещение. 2007. 248 с.
22. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Н.А. Демидова. Е.Н. Колокольцева и др. М.: Дрофа. 2011. 254 с.

23. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией А. Г. Кутузова. М. Дрофа. 2008. 261 с.
24. Программа по литературе для старших классов средней школы под ред. В.Г. Маранцмана. 2-е изд. испр. СПб.: СпецЛит. 2000. 272 с.
25. Программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 155 с.
26. Перцов, П. Ранний Блок / П. Перцов // Александр Блок в воспоминаниях современников. В 2 т. Т.1. М.: Худож. лит. 1980. С. 378-411.
27. Пяст, Вл Воспоминания о Блоке / Вл. Пяст // Александр Блок в воспоминаниях современников. В 2 т. Т.1. М.: Худож. лит. 1980. С. 262-343.
28. Сарычев, В.А. Лирический цикл «На поле Куликовом» как событие творческой биографии А. Блока / В.А. Сарычев // Литература в школе. 2006. №6. С. 7 -14.
29. Чуковский, К.И. Последние годы жизни Блока / К.И. Чуковский // Александр Блок в воспоминаниях современников. В 2 т. Т.1. М.: Худож. лит. 1980. С.162-198.
30. Чуковский, К.И. Александр Блок как человек и как поэт (введение в поэзию Блока) / К.И. Чуковский // Александр Блок в воспоминаниях современников. В 2 т. Т.1. М.: Худож. лит. 1980. С. 199-261.
31. Шелестова, З.А. «Приближается звук...». Звучащее слово Александра Блока» /З.А. Шелестова// Литература в школе. 2006. №6. С.23-26.