

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

МОРКОВИНОЙ АЛИСЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 05.06.17

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 05.06.17

Л.Н. Мещанова

Саратов 2017

Введение. Школа медленно и болезненно меняет свою педагогическую парадигму. Стихийный поиск добавляет новые проблемы. Одной из самых острых проблем остается воспитание.

Генеральной целью воспитания является формирование духовной и гуманной личности. При этом необходимо ориентироваться на общечеловеческие ценности, следует помнить об опережающем характере цели воспитания, о необходимости проектирования тех качеств, которые понадобятся нашему воспитаннику для жизнедеятельности в будущем.

Воспитывая физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных людей, нельзя не уделять должного внимания проблеме приобщения детей к хоровому исполнительству, как основе формированию у подрастающего поколения таких понятий как нравственность, совесть, вера, любовь.

Кроме того, известно, что хоровое творчество помогает ребенку раскрыть его музыкальность, понятие которой включает своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

В настоящее время большое внимание уделяется возрождению нашей духовности и перед учителями, композиторами, деятелями искусства стоят важные задачи по музыкальному воспитанию подрастающего поколения. Именно через песню, хоровые произведения происходит знакомства подрастающего поколения с историей нашего народа, его обычаями, традициями, обрядами, а так же воспитание самых лучших качеств: трудолюбия, доброты, честности.

Музыкальное образование играет важную роль в духовном становлении человека поэтому, возрос интерес и к хоровой педагогике. Это обосновано тем, что хор стал играть большую роль даже в современной музыке, где хоровые партии часто используются в качестве бэк-вокала, не говоря уже о самоценности хоровой музыки, о красоте, непередаваемой гармоничности хорового пения.

Однако, для того, чтобы добиться необходимого высокого уровня вокального исполнения в хоре, необходима большая музыкальная педагогическая работа с певцами. Вокалистов необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокально-хоровые навыки.

Проблема хорового воспитания исследовалась в трудах ведущих музыкальных педагогов, таких как Н. Тевлина, Н. Черноиваненко, Л. Дмитриева, О. Апраксина, Л. Безбородова, Г. Стулова и многих других. Методики хорового воспитания вокалистов младшей школы постоянно обновляются. Каждый педагог, занимающийся данной проблемой, привносит в процесс обучения что-то свое, обновляет уже существующие системы, обобщает предыдущий опыт своих коллег. Поэтому совершенно необходимо постоянно следить за изменениями в теории и практике музыкального обучения, брать что-то для личного опыта, анализировать, применять на практике, вводить в процесс развития вокально-хоровых навыков в конкретном отдельно взятом хоровом коллективе.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломной работы: ***«Организация вокально-хорового исполнительства детей младшего школьного возраста».***

Цель дипломной работы – определить теоретические и методические основы организации вокально-хорового исполнительства детей младшего школьного возраста.

В соответствии с объектом, предметом и целью поставлены следующие ***задачи*** исследования:

- провести исторический анализ возникновения хорового искусства в России;
- определить психолого-педагогические особенности формирования вокально-хоровых навыков у младших школьников;
- предложить различные формы организацию вокально-хоровой работы с детьми в младшем хоре;

- рассмотреть практические рекомендации по формированию вокально-хоровых навыков у детей в хоровом коллективе.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, обобщение педагогического опыта, сравнение, сопоставление, анализ полученных результатов, формирование выводов.

Методологическая основа исследования:

- научные исследования отечественных психологов по проблеме развития способностей (Ананьева Б.Г., Богословского В.В., Леонтьева А.Н., Платонова К.К., Рогова Е.И., Рубинштейна С.Л., Теплова Б.М. и др.);

- труды отечественных педагогов (Амоношвили Ш.А., Бабанского Ю.К., Загвязинского В.И., Макаренко А.С., Подласого И.П., Сухомлинского В.А., Сластенина В.А., Ушинского К.Д., и др.);

- теория музыкально-эстетического развития личности (Абдуллин Э.Б., Апраксина О.А., Баренбойм Л.А., Ветлугина Н.А., Дмитриева Л.Г., Цыпин Г.М., Черноиваненко Н.М., Шацкая В.Н. и др.).

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов – практиков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

Во введении определены цель исследования, поставлены задачи, решение которых позволит определить специфику вокально-хорового исполнительства детей младшего школьного возраста.

Первая глава посвящена анализу исторического и музыкально-педагогического аспектов избранной темы. В ней определены психолого-педагогические особенности формирования вокально-хоровых навыков у младших школьников.

Во второй главе рассмотрена организация вокально-хоровой работы с детьми в младшем хоре и предложены практические рекомендации по формированию вокально-хоровых навыков у детей в хоровом коллективе.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 54 наименований трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики музыкального образования.

Приложение имеет практическое значение.

Основное содержание работы. Вокальная музыка и хоровое пение являются самыми древними формами музыкального исполнительства в истории искусства. Очевидно, много тысячелетий назад наш древний предок, переживая очередной эмоциональный подъем, решил заменить обычный разговорный язык на иной, который мы именуем песней. Простые и незатейливые мелодии напевов, так же как и первые образцы наскальной живописи, были первыми шагами древних в эстетическом осмыслении окружающего мира. Распространенность как сольных, так и совместных (ансамблевых) форм вокального исполнения обусловлена тем, что человек может использовать свой голос, как музыкальный инструмент, и этот инструмент всегда в его распоряжении.

Занимая одно из важных мест в жизни человека со времен глубокой древности, вокальная музыка развивалась как область народно-песенного творчества. На протяжении всей истории сложенные народом песни отражали жизнь и деятельность людей во всем их многообразии.

Хоровое пение – искусство массовое, оно предусматривает главное – коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей.

Осознание детьми того, что когда они поют вместе, дружно, то получается хорошо и красиво, что каждый из них участвует в этом исполнении и что песня, спетая хоровым коллективом звучит выразительней и ярче индивидуального исполнения оказывает на юных певцов колоссальное воздействие.

Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В хоровых коллективах дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

В наше время проблеме развития вокально-хоровых навыков у младших школьников уделяется довольно большое внимание. Эта тема подробно рассматривается в методических трудах Г. А. Стулова.

Современное состояние хоровой культуры вселяет надежду на возрождение традиций певческого искусства в России. Эта надежда воплощается в исполнении талантливых хоровых дирижеров, проявивших себя в разных аспектах хоровой деятельности – в профессиональных хорах, в учебных хорах музыкальных учебных заведений, в фольклорных певческих ансамблях, в детских хоровых студиях и школьных хорах, в любительских (самодеятельных) коллективах и певческих праздниках.

В современном представлении «хор» (др.греч. *χορός* – толпа) – хоровой коллектив, певческий коллектив, музыкальный ансамбль, состоящий из певцов; совместное звучание человеческих голосов. Хор отличается от вокального ансамбля (вокального трио, квартета, квинтета и т. д.) наличием как минимум двух или более человек исполняющих одну и ту же партию.

Хором руководит дирижёр или хормейстер. Руководителя церковного хора называют регентом.

Чаще всего хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альты, тенора, басы.

Хор может петь в сопровождении инструментов или без него. Пение без сопровождения называется пением а cappella. Инструментальное сопровождение может включать в себя практически любой инструмент, один, несколько, или целый оркестр.

Исторический опыт, новейшие научные исследования, опыт работы показывает, что хоровое пение оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, и поведения человека.

Хор – единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент, основу звучания которого составляет ансамбль вокальных унисонов. Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре. Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски.

Итак, в новом 21 веке актуальность преподавания хорового пения не ставится под сомнение, это доказывает активный выпуск в последние годы различных учебников и пособий для учителей по обучению хоровому пению. В них рассматриваются теории вокально-хорового искусства, раскрываются методики работы с детским хоровым коллективом – рассказывается о воспитании у певцов вокально-хоровых навыков, достижении ансамбля, четкости дикции, об основных репетиционных приемах работы с отдельными хористами и всем коллективом, о подборе учебного и концертного репертуара, а так же о подготовке к концерту. Особое внимание уделено основам организации и управления хоровыми коллективами в школе и в системе дополнительного образования. В приложении даются произведения для детского хора, что может быть полезно учителям музыки и хормейстерам.

Итак, в настоящее время роль учителя на уроке музыки, возрождение традиций вокально-хорового исполнительства в школе и возврат учащихся в мир музыкально-эстетических ценностей приобрело огромное значение.

В современной системе воспитания младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка от семи до десяти-одиннадцати лет (I-III классы школы). Появление младшего школьного возраста связано с возникновением в экономически развитых странах системы всеобщего и обязательного неполного и полного среднего образования. С научной точки зрения речь может идти об относительно устоявшихся, наиболее характерных чертах этого возраста. Его роль в психологическом развитии ребенка может меняться в зависимости от изменения целей и значения начального обучения в общей исторически складывающейся системе общественного воспитания детей от детского сада до завершения среднего образования.

Наиболее характерная черта периода с семи до десяти лет состоит в том, что в этом возрасте дошкольник становится школьником. Это переходный период, когда ребенок соединяет в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника. Эти качества уживаются в его поведении и сознании в виде сложных и порой противоречивых сочетаний. Как и любое переходное состояние, данный возраст богат скрытыми возможностями развития, которые важно своевременно улавливать и поддерживать. Основы многих психических качеств личности закладываются и культивируются в младшем школьном возрасте. Поэтому особое внимание ученых сейчас направлено на выявление резервов развития младших школьников. Использование этих резервов позволит более успешно готовить детей к дальнейшей учебной и трудовой деятельности.

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но в то же время отсутствие тембральной насыщенности. Условно детские голоса

в хоре можно разделить на 3 группы, в зависимости от возраста: младшая группа, средние школьники и старшее звено. Младшая детская группа – от самого младшего возраста до 10-11 лет, которой характерно фальцетное звукообразование, довольно небольшой диапазон (до I октавы – до II октавы, или ре I – ре II октавы, небольшая сила звука, отсутствие существенного различия между мальчиками и девочками. В репертуаре таких хоровых коллективов как правило имеется по 1 – 2 произведения.

Кроме того, на начальном этапе хорового воспитания закладывается такие профессиональные навыки как интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

Итак, работа по хоровому исполнительству детей может быть организована как в рамках урока музыки, так и в хоровых коллективах в условиях дополнительного образования. В связи с этим следующая глава нашего исследования посвящена организации работы по формированию вокально-хоровых навыков у детей в младшем хоре.

Хоровое пение – наиболее эффективная, доступная и действенная форма музыкального воспитания. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут почти все дети. Воспитательные возможности хорового пения огромны. К. Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство - хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

Для создания хорового коллектива необходимо произвести отбор детей для участия в нем. Важнейшим этапом формирования состава хора является прослушивание его участников. Результаты прослушивания должны строго и систематически фиксироваться в специально заведенном журнале. В нем, помимо вокально-музыкальных данных прослушивающихся, следует общее

и специальное образование, место работы или учебы, домашний адрес (телефон, год рождения семейное положение).

При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, а также выяснить музыкальную подготовку: знание нотной грамоты, владение каким-либо музыкальным инструментом, опыт пения в хоре.

Все занятия, особенно на первом этапе, должны быть подчинены главной цели: увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера в коллективе. Необходимо вызвать интерес к разучиваемой песне, к ее создателям. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения. Поэтому каждая репетиция должна стать, прежде всего, занятием, на котором руководитель всячески старается создать коллектив единомышленников (сопереживателей музыки).

Работу с младшим хором необходимо всячески разнообразить. Например, помимо исполнения обычных песен, малыши могут исполнять и целую сюиту на одну тему или несколько песен, связанных литературным текстом. Можно сделать и тематическую музыкально-литературную композицию.

Если младший хор будет заниматься стабильно, то уже через 2-3 года в средний хор будут переходить дети, хорошо подготовленные в вокально-хоровом отношении.

Младший хор характеризуется ограниченным голосовым диапазоном (до первой октавы – ре – ми – бемоль второй октавы). В данном случае тембр голоса трудно определить на слух, так как у младших школьников редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже – альты. Поэтому в начале занятий деление на хоровые партии нецелесообразно. Главная задача – добиться унисонного звучания хора.

Кроме того, младший хор делает первые шаги в усвоение дирижерских жестов и выработки хорошей реакции на них (внимание, дыхание,

вступление, снятие, фермата, пиано, форте, крещендо, диминуэндо и т. д.). Особое внимание здесь стоит уделить дыханию по фразам. Каждое занятие младшего хора начинается обычно с распевания, далее следуют упражнения хорового сольфеджио. Все разучиваемые песни выписываются на доске. Иногда применится прием релятива: вместо неудобной тональности со многими знаками на доске пишется ближайшая удобная, например вместо ре-бемоль мажора ре мажор, вместо фа минора ми минор и т. д. Разучивание песни может проходить с голоса (по слуху), особенно на первом этапе, потому что чрезмерное пользование нотами может оттолкнуть детей от занятий.

Пение мелодий по нотам приносит определенную пользу. Во-первых, дети привыкают петь по нотам, во-вторых, происходит психологическая перестройка и дети начинают осознавать, что это интересно, и не так уж трудно.

Обязательно учитываются и особенности возраста детей. Так, в младших классах дети довольно быстро устают, внимание их притупляется. Для его концентрации необходимо чередовать самые различные методические приемы, активно применять игровые моменты, все занятие строить по нарастающей линии.

Хоровой урок должен проходить стремительно, эмоционально. Использование комплекса различных методов и приемов должно быть ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности.

Дифференциация качеств звучания голоса и элементов музыкальной выразительности, а также собственно вокальное исполнение основывается на использовании всех видов умственной деятельности учащихся. Даже представление «в уме» звука до того как он будет воспроизведен голосом, - сложный психический процесс, требующий анализа и обобщения, внимания, мышечной памяти и т. п. Для реализации такого подхода к развитию

детского голоса необходимо знание педагогом голосовых возможностей детей от рождения и до наступления мутационного возраста и понимание задач вокальной работы для каждого этапа обучения.

Кроме того, необходимым *условием формирования вокально-хоровых навыков* является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель хора должен позаботиться заранее. Чтобы правильно подобрать репертуар педагог должен помнить о задачах, поставленных перед хором и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен соответствовать некоторым требованиям:

- носить воспитательный характер;
- быть высокохудожественным;
- соответствовать возрасту и пониманию детей;
- соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива;
- быть разнообразным по характеру и содержанию;
- соответствовать подобранным трудностям, направленным на приобретение и закрепление тех или иных навыков.

Итак, дирижерская работа в младшем хоре характеризуется выполнением профессионально-технологических, т. е. вокально-хоровых задач, которые способствуют строительству фундамента последующей работы, поддерживающей интерес детей, осуществляющей на репетициях особенный эмоциональный тонус, так как радость детского творчества уникальна и неповторима по своей сути.

Работа с детьми на хоровых занятиях должна строиться по принципу систематизирования и обобщения всех знаний, полученных из методических и психологических трудов по данной проблеме. Прежде всего, необходимо учитывать особенности, как возрастной психологии детей, так и особенностей голосов младших школьников.

Развитие вокально-хоровых навыков у детей должно проводиться в несколько этапов и включать различные *методические приемы*.

Среди известных *методических приемов* для развития слуха и голоса наиболее распространены следующие [26, с. 66]:

1. *Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:*

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- настройка на тональность перед началом пения;
- устные диктанты;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

2. *Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:*

- вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.

Певческая установка непосредственно связано с навыком *певческого дыхания*. *Тремя составляющими дыхания* являются: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Наиболее целесообразно для пения грудобрюшное дыхание, предусматривающее при вдохе расширения грудной клетки в средней и нижней ее части с одновременным расширением передней стенки живота. «Ключичное» дыхание, при котором дети поднимают плечи при вдохе, недопустимы. С певческим дыханием связано понятие певческой опоры. В пении она обеспечивает наилучшие качества

певческого звучания, а также является необходимым условием чистоты интонации. Но не надо забывать, что результаты могут быть обратными: дети напрягаются, сопят, поднимают плечи.

Кроме того, с первого урока необходимо детей знакомить с *дирижерским жестом – ауфтактом (внимание)*, а так же формировать певческую установку. Для этого необходимо учитывать комплекс обязательных требований: стоять или сидеть подтянуто, ненапряженно, развернув плечи и держа голову прямо. Эти требования способствуют правильному звукообразованию, формированию певческой установки – очень важному и во многом определяющему моменту хорового исполнительства.

Занятия как правило начинают с *распевания*, здесь мы выделяем 2-е функции:

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
2. Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Наиболее распространенные недостатки пения у детей – неумение формировать звук, зажата нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Очень важно строить *произношение* в пении на общих правилах орфоэпии. Так как дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. Одной из специфических особенностей певческой дикции является «перенесение» последнего согласного звука в слоги к началу следующего за ним слога, что в итоге способствует протяженности гласного звука в слоге. При этом роль согласных несколько не должна преуменьшаться, чтоб произношение не затруднило восприятие слушателя.

Предлагаем несколько приемов, способствующих правильному произношению слов:

- выразительное чтение текста песни взрослыми в процессе разучивания;

- коллективно читать слова на высоком звучании в ритме песни (применять этот прием исполнения в быстром темпе);
- выразительно читать слова по одному человеку на высоком звучании (это способствует выразительному исполнению);
- прочитать текст песни «по секрету» - шепотом, четко произносить слова. Возвратившись к песни, исключив утрированность движения губ, сохранить четкость и ясность в произношении текста;
- часто при пении неправильно произносят окончания слов. Необходимо применять приемы правильного произношения слов по слогам (всем классом или по одному).

Основным моментом в организации вокально-хорового исполнительства детей является работа *над гласными* – воспроизведении их в чистом виде, то есть без искажений. В речи смысловую роль выполняют согласные, поэтому не совсем точное произношение гласных мало влияет на понимание слов. В пении длительность гласных возрастает в несколько раз, и малейшая неточность становится заметна и отрицательно влияет на чёткость дикции.

Формирование *согласных*, в отличие от гласных, связано в возникновение преграды на пути тока воздуха в речевом такте. Согласные делятся на звонкие, сонорные и глухие, в зависимости от степени участия голоса в их образовании.

Развитие ритмического чутья начинают с первого же момента работы хора. Длительности активно отсчитываются, используя следующие способы счета:

- вслух хором произнести ритмический рисунок;
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритмично песню.

После этой настройки сольфеджировать, а потом петь со словами.

Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Чрезвычайную роль играет взятие дыхания, одновременное вступление поющих, атаки и снятия звука.

Завершающими этапами формирования хоровых навыков является *разучивание хорового произведения*.

Если это первое знакомство с песней, то разучивание необходимо начинать с небольшого рассказа о композиторе, о поэте, о творческом наследии и об истории создания песни.

Далее происходит показ песни. От того, как он проводится, часто зависит отношение ребят к разучиванию – их увлеченность или равнодушие, вялость. Поэтому всегда используются заранее подготовленные возможности при показе.

Многократное, длительное заучивание одного и того же фрагмента произведения, как правило, снижает интерес детей к произведению. И здесь надо обладать очень точным чувством меры, чувством времени, отведенного на повторение того или иного элемента.

Кроме того, в каждом новом куплете нужно обращать внимание, прежде всего, на трудные места, недостаточно хорошо получившиеся при исполнении предыдущего куплета.

Большое значение придается и выработке активной артикуляции, выразительной дикции при пении. После того как хор выучил основные мелодии, можно переходить к художественному образу произведения в целом.

Возможен другой вариант: тесное взаимодействие, сочетание решения технических проблем и художественного образа произведения.

После разучивания новой песни нужно повторить уже выученные произведения. И здесь нет смысла петь каждую песню от начала до конца, лучше исполнять фрагменты отдельно по партиям, затем вместе для

выстраивания интервала (аккорда) можно поработать над какими-то частными проблемами в данном произведении, обогащая произведение новыми исполнительскими нюансами. При такой работе над знакомым материалом он никогда не надоест.

В конце занятий поются одна или две песни, готовые к исполнению. Устраивается своеобразный «прогон», в задачу которого входит активизация контакта руководителя хора как дирижера с исполнителями. Здесь отрабатывается «язык» дирижерских жестов, понятный хористам.

В моменты «прогонов» хорошо пользоваться звукозаписывающими устройствами для записи и последующего прослушивания. Когда дети поют в хоре, им кажется, что из звучание на высоком уровне и дальнейшая работа над хоровым произведением не нужна. Прослушав запись, дети вместе с руководителем отмечают недостатки исполнения и пытаются их устранить. Этот прием используется не на каждом занятии, так как иначе теряется новизна и пропадает интерес к нему.

Заканчивать хоровое занятие необходимо музыкально – ребята, стоя, могут исполнить «До свидания», которое поется по мажорному трезвучию.

Развитие вокально-хоровых навыков проходит более эффективно тогда, когда музыкальное обучение осуществляется систематически, в тесной связи педагога и учеников, на фоне формирования общей музыкальной культуры ребенка в младшем школьном возрасте и, наконец, с учётом возрастных и личностных качеств ребёнка.

Заключение. Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. Практический опыт показывает, что при интегрированном подходе, изучая народный фольклор, церковную, классическую и современную музыку, воспитанники проникаются ощущением ответственности, ценности своей жизни и жизни окружающих, приучаются к высокой нравственности и красоте человеческого общения, развивают певческие навыки: учатся естественно и правдиво передавать в звуке тончайшие оттенки человеческого настроения, что является высшей

трудностью и высшей степенью вокально-хорового мастерства; развивают музыкальный слух, чувство ритма, память, дикцию и культуру речи.

В применении к детской психологии значение хорового пения как фактор воспитывающего, поднимающего уровень всех их занятий, возрастает неимоверно. В отличие от взрослых, умудренных жизненным опытом, воспринимающих искусство не только эмоционально, но и на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет входящие в мир искусства, впитывает эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, поющие в хоре, где ставятся определенные художественно-исполнительские задачи, выполняют их параллельно с выполнением очень важных для них «детских» жизненных задач. Сама природа младших школьников предполагает способность к развитию голосовых связок. Именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания. Решение этой проблемы возможно приобщением к музыкальному искусству через пение как самого доступного, активного и эффективного вида музыкальной деятельности детей различного возраста [12, с. 25].

Занятия в хоровом коллективе, которые строятся на принципах творчества, развития художественно-образного и ассоциативного мышления, фантазии ребенка, способствуют гармоничному сочетанию интонационно-выразительного пения с движением.

Включению детей в творческий процесс на занятиях вокально-хорового хорового коллектива способствует внимание педагога и его психолого-педагогическая поддержка, которая имеет образовательную, воспитательную и развивающую цели.

Кроме того, для организации хорового исполнительства необходимо сформировать у детей такие хоровые навыки, как певческая установка,

дирижёрский жест, дыхание и паузы, звукообразование, дикция, строй, ансамбль.

Развитие вокально-хоровых навыков у детей должно проводиться в несколько этапов и включать различные методические приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений, и развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

Итак, задача руководителя хорового коллектива – поддержать ребенка в любом выборе и выразить свою готовность помочь в любом случае. Для этого руководитель помогает обучающимся сформулировать проблему самому, т.е. проговорить вслух то, о чем он обеспокоен, какое место в его жизни занимает данная ситуация, как он к ней относится и почему именно сейчас, а не раньше потребовалось разрешение этой проблемы. Важность этой задачи основывается на данных психолого-педагогических исследований, которые установили, что словесное оформление постановки проблемы ребенком обеспечивает более успешное ее разрешение по сравнению с теми случаями, когда педагог сам формулирует проблему ребенка. И здесь важно исключать педагогическое давление, не давать свои установки.

Хоровое пение – искусство массовое, оно предусматривает главное – коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей.

Осознание детьми того, что когда они поют вместе, дружно, то получается хорошо и красиво, что каждый из них участвует в этом исполнении и что песня, спетая хоровым коллективом звучит выразительней и ярче индивидуального исполнения оказывает на юных певцов колоссальное воздействие.

Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная

психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В хоровых коллективах дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

Льорис АВ