

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ
УЧАЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 511 группы Института искусств
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль
«Музыка»)

КУЗНЕЦОВОЙ ЕВГЕНИИ ЭДУАРДОВНЫ

Научный руководитель

Доцент, кандидат пед. наук

 20.06.17
подпись, дата

Н. А. Иванова

Зав. кафедрой

Доцент, кандидат пед. наук

 20.06.17
Л.Н.Мещанова

Саратов, 2017

Введение

Тема нравственного воспитания была актуальна во все времена. И конечно в жизни каждого человека в этом воспитании большую роль играет общеобразовательная школа. Потому что в школе у ребенка формируются базисные качества необходимые на протяжении всей жизни. И конечно перед учителями стоит важная задача- подготовить детей, которые выйдут в общество с мудрым отношением к жизни, с правильными духовными ориентирами. И в этой подготовке им поможет духовная музыка, в образном содержании которой немало есть нравственных идеалов. Это и песнопения праздников, Всенощного бдения, Литургии. Духовная музыка развивает чувство любви и сострадания к людям, воспитывает чувство гармонии и красоты.

Изложенное определило актуальность темы работы: "Духовная музыка в нравственном воспитании учащихся в общеобразовательных школах".

Цель исследования заключается в раскрытии нравственных идеалов духовной музыки для детей в общеобразовательной школе.

Достижение поставленной цели потребовало решения следующего ряда **задач**:

1. определить понятие нравственно-эстетического воспитания;
2. рассмотреть нравственные идеалы в христианской музыке;
3. рассмотреть нравственную проблематику на уроках музыки в школе;
4. рассмотреть использование нравственного потенциала духовной христианской музыки в школе.

Структура работы включает две главы, введение, заключение, приложение, список использованной литературы из 31 наименования.

В первой главе даются определения духовности и нравственности, их взаимосвязь. Идёт сравнение светских и христианских ценностей, показывается та основа, на которой формируются эти ценности. приводятся

примеры духовной христианской музыки, которую писали светские композиторы. Делается вывод о том, что в общеобразовательных учебных заведениях возможно и необходимо изучать христианскую духовную музыку, так как в её основе присутствуют общечеловеческие ценности, необходимые для правильного развития ребёнка.

Во второй главе идёт речь о воспитательной роли музыки, анализируется программа Кошминой И. В. "Духовная музыка в общеобразовательной школе 1-4 классы." Приводятся образцы духовной церковной музыки, показывается её красота, которая может способствовать духовному росту учащихся.

В Заключении представлены выводы по результатам предпринятого исследования. Список использованной литературы включает 31 источников работы.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

I.1 Нравственное воспитание в школе

Прежде чем говорить о нравственности, необходимо немного рассказать о духовности и ее ценностях. Это связано с тем, что нравственность является внешним проявлением духовности.

Духовность - это чисто человеческое качество, которое недоступно животным и характеризует смысл поведения человека, мотивацию. При этом духовность отражает сущность человека, его устроение, причастность не только внешнему материальному, но и духовному миру. Именно поэтому человеку свойственны чувства, эмоции, переживания; всё, что сосредоточено в деятельности личности. Свою деятельность человек осуществляет в соответствии с той шкалой ценностей, которую считает нормой. Таким образом любое действие человека характеризуется определённой моралью, этикой и может быть нравственно оценённым.

Нравственность, являющаяся частью духовности, выражается в духовных и душевых качествах, которые основаны на справедливости, чести, долгे, верности, идеалах добра и других.

В настоящее время принято различать два типа духовности человека - светский и религиозный.

Основа религиозного типа духовности - вера в Бога, которая является душевным состоянием человека. Верующие признают Божественное существование настоящей истиной, верят в Его заповеди и стараются жить с верой, строить поведение соответствующим образом.

Христианство содержит в себе весь набор ценностных ориентаций. И главное место среди них занимает морально-этическая проблематика. Христианство - это религия не столько об устройстве общества и мироздания, сколько о смысле бытия, о долгे, совести, чести, о том как жить человеку.

I.2 Воплощение нравственных идеалов в образном содержании канонической христианской музыки

Многие христианские нравственные идеалы совпадают со светскими представлениями о нравственности. Это любовь, доброжелательность, вежливость, ответственность, милосердие, справедливость, умение принимать человека таким как он есть, дисциплинированность и другие.

И в условиях работы в светской школе нужно ориентироваться на те из них, которые относятся к общечеловеческим, светским, потому что в школах учатся дети разных конфессий и следует проявлять максимальную деликатность по отношению к их религиозным чувствам. Важно не навязывать собственных христианских православных религиозных убеждений.

Прежде чем говорить о нравственных идеалах в образном содержании канонической христианской музыки, следует сказать о том, что такая духовная музыка.

Духовное пение — есть Богоугодный дар; пение выражает глубину человеческих переживаний, христианское духовное пение есть язык приводящий человека ко Творцу. Вспомним пение святого Космы Мαιумского: «К Тебе утреннюю милосердия ради... то есть пою Тебе, Боже, с раннего утра ради Твоего ко мне милосердия»[32]

Без музыки трудно представить храмовое действие. Хоровое пение - важнейшая часть церковной службы. Именно музыке, соединенной со словом, дано возвысить душу человека в его стремлении постичь Бога.

Духовная музыка направлена на единение людей, помогает бороться со злом, облагораживает. Церковные напевы помимо воли действуют на всю структуру личности. В праздничных песнопениях, песнопениях Всенощного бдения множество нравственных идеалов, которые благотворно действуют на душу.

Глава II. МЕСТО ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

II.1 Нравственная проблематика на уроках музыки в современной школе

Тема образования и воспитания детей всегда была самой важной для общества во все времена. Образование - самое надежное средство успешного развития личности, передачи культурно-исторического опыта.

Учителя продолжают заслонять собой детей от тех мощных ударов, которые в последние годы методично разрушают нравственное и физическое здоровье молодежи, уничтожают творческий и интеллектуальный потенциал с помощью системы образования и средств массовой информации.

Все дети соприкасаются с миром прекрасного, и в идеале каждый школьный предмет должен эстетически воспитывать, раскрывая красоту и целесообразность окружающего мира. В воспитании духовной культуры и нравственного облика учащихся особенно велика роль уроков музыки.

Потому что именно она воздействует на эмоциональный мир школьника с наибольшей силой, облагораживает его душу. Цель музыкальных занятий заключается в том, чтобы привить детям интерес к искусству, научить их разбираться в произведениях. Музыкальные уроки развивают художественный вкус и эстетические потребности, способствуют формированию богатого духовного мира.

О воспитательной роли музыки писали музыканты и педагоги, ученые и философы - Д. Д. Шостакович, В. А. Сухомлинский, М. Монтессори, Платон, И. В. Гете, Аристотель и другие. Эстетически-воспитательное влияние музыки было отмечено в далекие от нас времена. В Древней Греции считалось, что музыка воспитывает в человеке душу, мудрость и мужество, ей отводили роль учителя. Композитор XVIII в. Г. Гендель говорил: «Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей: я стремился их сделать лучше»[35]. Понимание, что музыка является эстетическим и этическим средством воспитания было свойственно и Л. Бетховену, его творчество всегда будет воплощением высоко нравственных идеалов. Б. В. В. А. Сухомлинский считал музыку важным средством умственного и нравственного воспитания. «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека», говорил он. По его мнению, «музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе»[26;9]

Церковную музыку новое поколение почти не знает. И для ознакомления сначала можно обратить внимание на духовные образы в классической музыке, а потом в духовной. Или сделать наоборот: послушать хорошие церковные песнопения, затем аналогичные светские произведения.

Русские оперы наполнены прекрасными образами. Это молитва Февронии о спасении Китежа, предсмертное моление царя Бориса,

колокольные звоны. С помощью такого метода параллели детям лучше понять для чего нужно обращение к Богу.

Еще есть особый жанр - духовный стих. В нем передается христианское учение и вера. Такое народное видение тоже поможет войти в духовную атмосферу.

В программе используются песнопения разных жанров. Концертные хоры дети слушают, простые напевы поют с педагогом. Знакомятся с музыкальными вариантами одного молитвенного текста для сравнения.

От первого к третьему классу в программе происходит усложнение и обогащение одной темы. В первом классе дети знакомятся с церковной службой, праздниками. Во втором повторяют тоже самое с усложнением.

В третьем классе дети знакомятся с библейскими и евангельскими образами в музыке. Такие главные христианские праздники как Рождество и Пасха, тема Великого поста рассматриваются во всех трех классах только представляются музыкально по разному. Основная форма урока - прослушивание. Если напевы несложные можно вместе напеть. Автор предлагает проводить занятия два или три раза в неделю.

2.2 Использование нравственного потенциала религиозной христианской музыки в современной общеобразовательной школе

Преподавание церковной музыки в общеобразовательной школе имеет свои сложности. Они заключаются прежде всего в том, что педагог должен хорошо знать материал и владеть им, иметь все необходимое для занятия и понимать, что в классе дети разных национальностей и разной веры. Если педагог придерживается строго культурологической позиции, то сложности исчезают.

В программе Кошминой И.В. дети знакомятся с церковными песнопениями, смотрят фотографии икон, картинки. Но необходимо выделить самое главное, сделать акцент на нравственных ценностях.

Побольше говорить о духовной музыке, о том, какие эмоции и переживания она вызывает. Стараться рассказывать просто и четко, чтобы у детей после занятия материал максимально оставался в памяти, чтобы было над чем задуматься. Потому что от слова и интонации педагога зависит многое. Важно чтобы дети не прошли мимо самого главного и педагог достиг воспитательной цели.

Всенощное бдение С.В. Рахманинова- творение, подобное крупнейшим созданиям Бетховена, Верди, Моцарта. Всенощное бдение прославляет стремление человечества к добру как великую ценность, стремление к общему благу. Сергей Васильевич придерживался древней певческой традиции, оттенял моменты связи с фольклором.

В песнопении "Ныне отпущаёши" проявляется любимый образ Рахманинова, образ который полон "баюкающего утешения", душевного тепла, ласки. Тенор солирует в сопровождении "колыбельных" гармоний теноров и альтов. Как мы видим, солист поет свою партию до конца. Средний эпизод находится в контрасте с крайними разделами. Басы-октависты завершают песнопение, звук затихает, все это как символ примирения с жизнью перед уходом в вечность. В этом песнопении мы вспоминаем встречу старца Симеона с Христом. Ведь старцу было обещено Богом, что он не умрет пока не увидит Спасителя. Эти молитвенные слова старец сказал когда увидел Христа.

В "Свете тихий" обратите внимание какие легкие, прозрачные краски. Тенор ведет основную тему. Постепенно она обрастает подголосками женских партий. Мы слышим малую секунду, которая переходит из голоса в голос. Благодаря ее "баюкающему" напеву создается картина наступающего вечера, приходит чувство благодарности, что для жизни нам дался еще один день. Иногда стоит об этом вспоминать. Очень важно ценить то что имеешь, что рядом с тобой находятся родные дорогие люди. Что за день мы смогли снова увидеть солнце, небо, походить по земле, послушать пение птиц, вдохнуть ароматы листвы и цветов. На словах "Достоин еси пет быти гласы

преподобными"- воплощение кульминации после мягкого звукового свечения.

А теперь послушаем "Свете тихий" Кастальского (№3). Мягкая мелодия женских голосов начинает это песнопение. Речетативы теноров и басов поют благоговейно, шепотом. А сейчас звуки расширяются, растут, очень выразительно передают мысль на словах "Достоин еси". Заключение напоминает начало. На словах "Сыне Божий" опять очень мягко поют женские голоса, вот присоединились мужские. На словах "темже мир Тя славит" музыка торжественная и мощная, а теперь постепенно затихает. Таким образом показывается смирение, благоговение человека перед Божественным величием.

"Благословен еси, Господи"- здесь мы слышим как тенор поет от лица Ангела. Музыка на словах "Слава Отцу и Сыну и Святому Духу" передает восторженное чувство и чувство ужаса, передает все эмоциональные реакции на свершившееся чудо воскресения. Люди любившие Христа испугались, что такое может произойти, ведь тайна Воскресения непостижима и вместе с тем радовались Его новой жизни, которая больше никогда не закончится. Здесь опять же нужно всегда помнить, что рядом с нами находятся люди, которыми нужно дорожить. В суете мы своих близких не замечаем, есть они и есть, не ценим их заботы о нас.

С детьми можно поговорить и о милости.

Дети, мы должны помнить, что жизнь бывает трудной. А мы умеем видеть, когда другому трудно? Чем мы можем помочь ему? Прежде всего- жалостью, сочувствием. Что значит жалеть? Быть неравнодушным к беде и к нужде другого, хотеть ему помочь. К кому возникает жалость? К старому, маленькому, слабому, к нищим, животным. Иногда мы видим здорового, сильного, молодого, но отчаявшегося человека, чувствуем, что у него беда и его становится жалко. Сердце говорит нам, кому нужно помочь. Любовь часто проявляется в жалости. Наше сердце имеет способность чувствовать беду другого, нужно лишь прислушаться к его голосу.

Здесь можно сделать вывод: в воспитании духовной культуры учащихся очень велика роль музыкальных уроков. В иерархии музыкального искусства на первом месте стоит музыка церкви. Это соединение и религии и искусства. Рассмотрена программа И. В. Кошминой. Программа построена по церковному календарю и актуальна потому, что в настоящее время общество стремится к восстановлению традиций, духовности. Одна из главных задач этой программы- восстановить связь с прошлой жизнью нашей страны. Рассмотрен вариант того, как еще можно приподнести детям духовный материал.

Заключение

Данная тема "Духовная музыка в нравственном воспитании учащихся в общеобразовательной школе" оказалась актуальна. Тема нравственного воспитания детей была всегда очень важной. Конечно нравственные качества формируются в кругу семьи, но и общеобразовательная школа оказывает существенное воздействие. Именно там формируется база нравственных качеств, с которой дети выйдут во взрослую жизнь. На учителях лежит большая ответственность. В формировании нравственных качеств большую роль играют предметы эстетического цикла, это русский язык, литература, изобразительное искусство. Но наибольшее воздействие оказывают занятия музыкой. Евгения Николаевна Потапова рассказывает, что на уроках с детьми слушает музыку, стихи, водит их на прогулку в лес, березовые рощи. Светские представления о нравственности совпадают во многом с христианскими нравственными идеалами, которые нашли свое воплощение в духовной музыке. Христианские песнопения не просто красивы, они несут в себе большой смысл, очищают сознание. Была рассмотрена программа И.В. Кошминой, в которой дети слушают песнопения разных жанров, знакомятся с евангельскими образами в музыке, смотрят фотографии. Так же рассмотрен вариант как еще можно говорить с детьми о духовной музыке, нравственных образах.

