

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ТЕКСТУ НА УРКАХ РУССКОГО
ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛАВРОВОЙ ЕЛЕНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
доктор филол. наук, профессор _____ И. А. Тарасова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор _____ Л. И.
Черемисинова

Саратов
2017

Введение. Количество коммуникативных проблем с наступлением XXI века нарастает: с повсеместным упрощением речи страдают её эстетические свойства, красивая грамотная речь замещается её суррогатом, особенно в молодёжных кругах.

По мнению исследователей, наблюдается определенная зависимость между возрастом человека и уровнем его речевого богатства. У такой зависимости есть ряд причин: скучность лексического словаря, некомпетентность в сфере культуры общения, общее недоразвитие культуры речи и отсутствие мотивации к повышению уровня качества своей речи.

Мы полагаем, что у школьного образования имеются все возможности для постепенного решения проблемы формирования коммуникативной компетенции, ведь полноценная работа над качеством речи должна вестись на всех школьных предметах с первого класса и до выпуска из старшей школы.

Распространение в методике коммуникативного направления привело к появлению текстоориентированного подхода в обучении русскому языку, который предполагает использование текста как основной дидактической единицы обучения, поскольку именно текст, представляющий собой продукт речевой деятельности человека, выступает и в качестве цели, и в качестве результата этой деятельности.

Эффективность использования художественного текста как основной дидактической единицы на уроках русского языка в рамках деятельностного подхода очевидна. Однако конкретных рекомендаций в этой области немного. Этим определяется актуальность нашего исследования.

Использование художественного текста при обучении русскому языку создает условия для осуществления личностно-ориентированной педагогики – эта работа позволяет воспитать свободную личность, наделенную субъективным опытом и реализовавшую свои способности и возможности на интеллектуальном, речевом, духовно-нравственном уровне. Именно в тексте отражаются факты и особенности национальной культуры. Именно

художественный текст является эталоном использования национального языка.

Раздел 12.1. Филология Русский язык. Родной язык Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предполагает такие направления, ориентированные на повышение общей филологической культуры учащихся, как понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека; овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

В своем исследовании мы исходим из того, что применение художественного текста на уроках русского языка в начальной школе можно использовать в том числе в качестве средства для повышения речевого культуры учащихся, обеспечивая тем самым ориентирование на развитие эстетических качеств речи и личности в целом.

Текст художественного стиля в учебниках русского языка позволяет не только развивать речевые способности школьника, но и помогает в формировании эстетических сторон человека, сообщая его речи богатство, выразительность, правильность.

Актуальность вопроса использования художественного текста на уроках русского языка в начальной школе вызвана острой необходимостью в расширении словарного запаса учеников (богатство речи), в повышении качества грамотности школьников (правильность речи), насыщении её образно-выразительными средствами (образность и выразительность речи).

Работа с художественным текстом создаёт условия для формирования эстетических качеств личности школьника в целом.

Цель выпускной квалификационной работы: предложить методические приёмы работы с художественным текстом на уроках русского языка с ориентацией на эстетическую функцию художественного стиля.

Задачи работы:

- ознакомиться с филологической и методической литературой по проблеме исследования;
- провести сравнительный анализ двух линий УМК в аспекте выбранной темы;
- предложить методические разработки с применением поисковых задач на уроках русского языка в начальной школе.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы.

Во введении мы рассматриваем значение эстетической функции художественного текста и ее влияние на речевые компетенции, ссылаясь на разделы Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Здесь же обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формулируются цели и задачи исследования, раскрывается практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В первом разделе «Художественный текст на уроке русского языка: эстетический потенциал» мы рассматриваем понятия «текст», «текстовые категории», признаки текста, отличие художественного текста от текстов других стилей, использование художественного текста на уроках русского языка в начальной школе.

В разделе 1.1 дефинируется понятие текста, его категорий. За основу мы взяли концепцию И.Р. Гальперина, так как отличительная черта его подхода к тексту — это ориентация на письменную форму речи. В качестве текстообразующих категорий были рассмотрены следующие признаки текста: информативность, членимость, когезия (внутритекстовые связи), континуум, автосемантия отрезков текста, ретроспекция и проспекция, модальность, интеграция и завершенность текста. Особое внимание мы уделили модальности художественного текста и влияние этой текстовой категории на восприятие читающего.

В этом же разделе мы прояснили сущность художественного текста и его значение, воздействие на читателя с помощью носителей художественной информации.

Раздел 1.2 раскрывает функции художественного текста и возможности его применения на уроках русского языка в начальной школе. Мы рассмотрели важность и разнообразные способы применения художественного текста, которые, в свою очередь, обусловлены возрастными особенностями восприятия детей и эстетическими возможностями упражнений на основе такого вида текста.

В качестве работы с текстами можно указать такие традиционные виды работ, как выразительное чтение, пересказ, списывание, грамматический анализ, составление плана, наблюдения над контекстуальными синонимами и др. Однако, на наш взгляд, эти приемы могут быть более разнообразными.

Во втором разделе «Художественный текст в методическом аспекте» нами представлен анализ учебников русского языка двух линий УМК «Начальная школа XXI века» и «Планета Знаний» в аспекте выбранной темы, методические рекомендации к упражнениям, содержащим художественный текст, предложены поисковые задачи к упражнениям, опирающихся на художественный текст.

Первым этапом нашей работы стал анализ учебников русского языка «Начальная школа XXI века». Мы выяснили, что текстовый материал подобран для детей согласно возрастным нормам и частично представлен художественными текстами, что не только отвечает уровню развития учеников на данном этапе обучения, но и позволяет развивать их эстетическое чувство. Более подробный анализ показал следующее: в учебнике для первого класса мы 260 упражнений, из них 125 упражнений основаны на использовании художественного текста, что составляет около 48 процентов. Следовательно, половина упражнений из учебника посвящены работе с художественным текстом. Это достаточно высокий процент.

Учебник для второго класса состоит из двух частей. В обеих частях содержится 643 упражнения, из них в 163 упражнения дидактическим материалом являются художественные тексты. Это около 25 процентов, причем основная часть художественных текстов приходится на вторую часть учебника, которая полностью посвящена изучению текстов. Знакомство с признаками текста на примере художественных текстов представляется нам методически оправданным.

Учебник для третьего класса состоит из двух частей. В обеих частях мы рассмотрели 598 упражнений, из них 203 основаны на использовании художественного текста. Это 34 % по отношению к числу упражнений в обеих частях.

Учебник для четвертого класса также состоит из двух частей. В обеих частях содержится 372 упражнения, из которых 226 основаны на основе художественного текста, что составляет 61 процент.

Таким образом, мы видим, что художественный текст занимает значительное место при обучении русскому языку в начальных классах в учебниках линии «Начальная школа XXI века».

Второй этапы работы заключался в анализе учебников линии УМК «Планета знаний». Мы выяснили, что учебник для первого класса состоит из

380 упражнений, из них художественный текст содержится в 42 упражнениях, что составило 11 процентов.

Учебник для второго класса в двух частях содержит 726 упражнений, из них на основе художественного текста 68 упражнений. Это составляет 9 процентов в обеих частях.

В учебнике для третьего класса, состоящего из двух частей, 699 упражнений, из которых на художественном тексте основаны 71, что составило всего 10 процентов.

В учебнике для четвёртого класса 621 упражнение, художественный текст использован в 79 упражнении, что составляет 13 процентов.

Получается, что в линии учебников «Планета знаний» художественный текст не является значимым при обучении русскому языку.

В учебниках обеих линий встречаются тексты таких авторов, как А.С. Пушкин, В. Бианки, К.Д. Ушинский, К. Паустовский, М. Пришвин, В. Берестов, М. Горький, В. Драгунский, Н. Тургенев, И. Соколов-Микитов, К.Чуковский, С. Маршак и другие.

По соотношению прозы и поэтических текстов в УМК «Планета Знаний» выражается следующим отношением: в учебнике для первого класса поэтических текстов 29, это 70 процентов от общего числа упражнений с художественным текстом; в учебнике для второго класса соотношении поэзии и прозы 46 процентов и 31 процент соответственно; в учебнике третьего класса это соотношение равно 40 и 60 процентов; в учебнике четвертого класса 53 и 47 процентов. Учебники линии «Начальная школа XXI века» также содержат поэтические тексты, но их соотношение с прозой за все 4 класса составляют не более чем 2:3. Тексты в обеих линиях достаточно высокого, чаще классического уровня, что несомненно существенно позволяют ученику обогатить свой лексический запас, развивать эстетическую направленность эмоциональной сферы.

Задания к текстам носят разнообразный характер, отвечают общеучебным требованиям, соответствуют возрасту обучаемых, нацелены на

развитие речевых, письменных, коммуникативных навыков, широко применяется рефлексия (оценить себя, автора, другого ученика), способствуют развитию важных качеств умственного направления. Тем не менее, в учебникахделено мало внимания художественной составляющей текстовых упражнений. Цифровые данные подтверждают первоначальные наблюдения. В качестве примера мы взяли учебник 4 класса линии «Начальная школа XXI века», так как в нем наибольшее количество текстовых упражнений (372 упражнения), из них 226 на основе художественного текста, что составляет 61 процент от общего количества упражнений в учебнике за 4 класс. При этом количество упражнений с заданиями, обращающими внимание ученика на художественность текста – 21, тогда как количество упражнений, упускающих этот аспект – 205. По количеству упражнений с использованием художественного текста УМК «Начальная школа XXI века» превосходит методический потенциал линии «Планета Знаний». Это подтверждают вышеуказанные цифровые данные о количественном составе упражнений, опирающихся на художественный текст обеих линий учебников.

По качеству упражнения с использованием художественного текста примерно одинаковы, так как и в той и в другой линии большинство художественных текстов авторов XIX и XX вв.

Обе линии УМК содержат упражнения, в основе которых отражено стилистическое разнообразие русской речи. УМК «Планета Знаний» содержит небольшое количество текстов научного стиля и публицистического (статьи из газет и энциклопедий). В УМК «Начальная школа XXI века» также содержатся упражнения с использованием научного и публицистического стилей.

Эстетические особенности текстов линии УМК «Начальная школа XXI века» следующие: используются различные носители эстетической информации всех уровней, а именно звукоподражание, широкое включение тропов, морфологических стилистических средств (повелительные формы

глаголов, второе лицо единственного числа глаголов, экспрессия, стилистические возможности категории рода, полные и краткие прилагательные, степени сравнения). В упражнениях, использующих художественный текст в учебниках русского языка «Планета Знаний», носители эстетической информации представлены ассоціансами, тропами и морфологическими выразительными средствами.

Следующим этапом стала разработка заданий эстетического плана к упражнениям художественной направленности. В учебниках наиболее часто встречаются задания такого типа, как подбор заглавия, дописание его окончания, задания на определения типа текста. Мы предложили дополнительные варианты заданий, ориентированных на более полное использование художественной составляющей текста. Также мы разработали примерные задания поискового характера для некоторых упражнений, содержащих художественный текст для четвертого класса обеих учебных линий.

Работа с художественным текстом с помощью поисковых задач создает условия для активизации учебного процесса, так как учащиеся включаются в самостоятельную поисковую деятельность, способствующую развитию мышления (анализ полученной информации, выборка нужных фактов, построение системы доказательств). Важно отметить, что в процессе такой деятельности формируется творческая личность, осуществляется развитие лингвистического мышления учащихся. Решение поисковых задач на основе художественного текста позволяет обратить внимание на эстетическую функцию языка, его выразительность и образность.

Заключение. Исследования психологов показывают, что именно в детском возрасте открыты пути для возможности формировать и развивать способности к речевой деятельности, которые без целенаправленного и планомерного воздействия могут так и остаться на низком бытовом уровне. Таким образом, для учителя становится актуальным найти способы

раскрытия речевого потенциала учащихся, улучшения коммуникативных составляющих речи, повысить общий уровень культуры ребёнка.

Изучив методическую литературу по теме выпускной квалификационной работы, мы установили важность и значимость развития речевых способностей детей младшего школьного возраста, выявили соответствие развитие речевых умений с формированием эстетической стороны личности.

Развитие эстетических качеств является первостепенной задачей при работе с упражнениями, основанными на использовании художественного текста на уроках русского языка в начальной школе. Личностный подход раскрывается в эстетическом воспитании школьника, способствует раскрытию и развитию его внутренних качеств; образовательный компонент способствует развитию речи ученика, знакомясь с различными качественно подобранными в учебнике художественными текстами, школьник обогащает свой лексический запас и повышает общую речевую компетенцию.

Исследовав методический аппарат двух линий УМК по русскому языку, мы выявили невысокий процент включения в методический аппарат учебников заданий эстетической направленности к художественным текстам. Особенно небогаты содержанием упражнений с художественным текстом оказались учебники линии «Планета Знаний», тогда как учебники по русскому языку линии «Начальная школа XXI века» показали среднее процентное соотношение подобного вида заданий. Результаты анализа убедили нас в необходимости создания собственных методических разработок по использованию художественных текстов на уроках русского языка.

Работа по изучению художественного текста на уроках русского языка велась многими учеными-методистами: Н.М. Шанским, Т.М. Пахновой, А.Д. Дейкиной, СИ. Львовой и другими. Художественный текст всегда применялся на уроках русского языка и, как показывает анализ современных учебников по данному предмету, продолжает использоваться в качестве

дидактического материала для упражнений довольно часто, поэтому методика, представляющая художественный текст как основу для построения поисковых задач с целью развития познавательной деятельности, будет актуальна и востребована. Мы предложили несколько вариантов заданий поискового характера в качестве добавления к методическому аппарату учебников по русскому языку. Задания подобного типа применяются в учебниках в незначительном количестве, тогда как именно они полностью отвечают современным требованиям ФГОС НОО в аспекте развитии речевых компетенций учащихся, повышения их общей филологической культуры, формирования позитивного отношения к правильной устной и письменной речи и овладения первоначальными представлениями о нормах русского литературного языка.