

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ СКАЗКИ О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И  
МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И О  
ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ» А. С. ПУШКИНА В РУССКОМ  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ XX-XXI ВЕКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

Нигметовой Рины Равильевны

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

В.В.Смирнова

Зав. кафедрой  
доктор биолог.наук, профессор

Л.В.Черемисинова

Саратов  
2017

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы выпускной квалификационной работы связана с тем, что изучение сказок в начальной школе является важным компонентом обучения. Сказка является для детей необходимой духовной потребностью, сказка воспитывает, сказка учит. Задача учителя – привлечь, заинтересовать детей изучением сказок, как в школе, так и дома.

В работе с младшими школьниками выделяются народные и авторские (литературные) сказки. В начальной школе изучаются сказки таких авторов, как: В.Ф. Одоевский («Мороз Иванович»), Д.Н. Мамин-Сибиряк («Алёнушкины сказки»), В.А. Жуковский («Сказка о царе Берендее...»), П. П. Ершов («Конёк-горбунок»), а также сказки А.С. Пушкина.

Сказки А.С. Пушкина несут в себе много поучительного для младших школьников, повышают интерес к чтению и литературе в целом. Отличительной особенностью сказок А.С. Пушкина является их поэтичность. А.С.Пушкин создал целый сказочный мир. В связи с этим возникает необходимость более подробно рассмотреть методику изучения сказок А. С. Пушкина, на примере «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» в работе с младшими школьниками.

Своеобразие нашей выпускной квалификационной работы состоит в сочетании собственно литературоведческого и методического аспектов анализа «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина. В их совмещении мы исходим из необходимости живого взаимодействия дисциплин академического литературоведения и методики изучения литературы в процессе школьного преподавания. Ведь методическое мастерство учителя, мы убеждены в этом, невозможно без глубокого знания преподаваемого литературного материала.

Разработкой данной проблемы в творчестве А.С. Пушкина занимались многие литературоведы, такие как С. Я. Маршак, Г. П. Макогоненко, Ю. М. Лотман, В. С. Непомнящий, В. В. Виноградов, Д. Д. Благой, Д. Н. Медриш, Е. Е. Аничкова, С. М. Бонди и другие. Вопрос о роли сказок в воспитании неоднократно поднимался на страницах периодических педагогических изданий. Н. Каринцев считал, что дошкольник живет в мире сказок. По его мнению: «Сказка – это первое литературное и художественное воспитание, которое получает ребенок» [Каринцев, 1911:98]. Услышанные от няни или матери сказки, «с небывалой силой запечатлеваются в нежной душе ребенка и остаются в ней, порой, – навсегда» [Каринцев, 1911:98].

В ходе исследования была изучена методическая литература по изучению «Сказки о царе Салтане...». Особенно значимыми трудами в разработке методики изучения творчества А.С. Пушкина в школе являются труды Т.В. Зуевой [1989], В.Я. Коровиной [1972].

В исследовании Т. В. Зуевой сказки А.С.Пушкина рассматриваются в контексте жизни и творчества поэта. В них поставлена проблема счастья и свободы личности, выражен национальный общественный идеал. Автор показывает значение фольклора, и прежде всего народных волшебных сказок, для литературных сказок А.С.Пушкина [1989].

В пособии В. Я. Коровиной помещены статьи философов, писателей, литературоведов, раздумывающих над судьбой Пушкина и его творчеством, предлагаются примеры литературоведческого анализа пушкинских произведений разных жанров, размышления методистов о изучении наследия поэта на уроках литературы и ретроспективный взгляд на изучение произведений А.С. Пушкина в школе [1972].

Незамысловатые по сюжету сказки знакомят ребенка с огромным миром представлений и понятий, как из мира окружающего, так и фантастического. Свои первые представления о животных и их нравах

ребенок черпает из сказок. Дошкольник научается сопоставлять слова: «хитрая лиса», «злой волк».

Немаловажную роль в восприятии ребенком сказки в воспитании его художественного вкуса играют книжные иллюстрации. В конце XIX – начале XX в. за оформление народных и классических сказок взялись известные художники Билибин, Поленов, Бартрам.

В начальной школе подход к сказкам имеет свои особенности. В первых книгах для чтения не следует, как считает В. Флеров, «злоупотреблять всякими иносказаниями», щедро используемыми в учебных пособиях. «Притчи, басни, аллегории, добродетельные овечки, злые волки, недовольные деревца... – все это материал, при чтении которого детей приходится учить понимать не то и не так, как напечатано...» [1916]. На первых порах все изображаемое в рассказах должно иметь прямой смысл и восприниматься учащимися таким же образом.

Сказки не представляют из этого правила никакого исключения: все изображаемые в них события и лица, как бы они ни были фантастичны, воспринимаются детьми в том виде, как они даны, и воображаются ими существующими, действующими, летающими, скачущими, говорящими, плачущими. С героями сказок дети переживают их мысли и поступки, радости и печали, порывы и стремления. Сказка активно участвует в формировании и развитии нравственных представлений ребенка. Потому сказка так дорога детям, потому она оставляет более осязаемый след в душе ребенка, чем десятки «добродетельных» притч и иносказаний.

Актуальность нашей выпускной квалификационной работы заключается в том, что, как ни значительны достижения в изучении сказок А.С.Пушкина в школе, мы не можем ими довольствоваться. В нашем исследовании мы старались обобщить и систематизировать материал по проблеме преподавания сказок А.С.Пушкина в школе.

**Объект** исследования – методика изучения сказок А.С. Пушкина в начальной школе.

**Предметом** исследования в выпускной квалификационной работе выступают особенности различных УМК в методике изучения сказок А.С. Пушкина в начальной школе

**Целью** выпускной квалификационной работы является изучение сказок в начальной школе и определение особенностей методики изучения сказок А.С. Пушкина на уроках литературного чтения в начальной школе, и разработка уроков на примере «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

**Цель** исследования определила **задачи** выпускной квалификационной работы:

1. Рассмотреть сказки А.С. Пушкина как педагогический инструмент воспитательной работы с младшими школьниками;
- 2 Произвести литературоведческий анализ поэтики «Сказки о царе Салтане...»;
3. Выявить особенности и место сказок в работе с младшими школьниками;
4. Проанализировать специфику изучения сказок А.С.Пушкина по различным учебным программам;
5. Разработать и апробировать уроки по ознакомлению со «Сказкой о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкина во 2 классе.

**Методами** исследования в выпускной квалификационной работе явились: метод теоретического поиска, научного анализа и синтеза.

**Структура** выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определена его цель и задачи, описана методология исследования

Первая глава посвящена анализу произведения А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...» в русском литературоведении XX-XXI веков. Сказки всегда играли значительную роль в воспитании детей. По мнению Н.В. Чехова, одного из крупных деятелей народного просвещения России начала XX в., сказки издавна служили материалом для воспитания детей. Народ, наряду с древнейшими сказками, выражавшими искреннюю веру первобытного человека в сверхъестественное, создавал сказки, предназначенные для поучения и забавы детей. Художественная литература восприняла эту форму и широко использовала ее, придавая сказкам нравоучительно символический, сатирический или фантастический характер. В любом виде художественные сказки также служили воспитательным целям.

Сказка – был один из любимых жанров А.С.Пушкина. Простонародные сказки его няни он ставил в один ряд с «высокими» литературными жанрами: «Что за прелесть эти сказки, каждая есть поэма!» - и советовал молодым писателям читать сказки, чтобы «видеть свойства нашего русского языка» [Медриш, 1980:16]. Даже в его повестях, романах и несказочных поэмах нередко сквозят сказочные мотивы и сюжеты.

Каждому русскому человеку с детства знакомы великолепные сказки А. С. Пушкина, удивительные и чудесные по своему сюжету и литературному слогу. Все они прекрасны, но одной из самых любимых, пожалуй, можно назвать «Сказку о царе Салтане...». Остров Буян и мудрый князь Гвидон, тридцать три богатыря и белочка с золотыми орешками — это образы, ставшие близкими и родными, сохранившиеся на всю жизнь. Они как будто затрагивают в душе живую память, скрытую в подсознательной глубине под спудом ежедневной суеты и бытовых проблем. Вновь и вновь перелистывая

страницы этой пушкинской сказки, не перестаёшь удивляться её внутренней красоте и глубокому смыслу.

Сказки А. С. Пушкина, написанные в 1830-х годах, явились выражением вполне сложившихся к этому времени у Пушкина принципов реализма и народности, своеобразным итогом многолетних стремлений поэта постигнуть образ мыслей и чувствований народа, особенности его характера, изучить богатства народного языка.

Сказки А. С. Пушкина появились в период наивысшего расцвета его творчества. Они не предназначались для детей, но сразу вошли в детское чтение. Пушкинская сказка летит «через леса, через моря», «в облаках перед народом», с высоты ей открываются и синее море, возле которого рыбак расстилает сети, и темная чаща, где играют медвежата. Пушкин писал не просто сказки, а сказки в стихах. Каждое слово звучит необыкновенно выразительно, в каждой повой сказке стих Пушкина звучит по-новому.

Как предмет литературоведения была подробно проанализирована «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». В центре внимания литературоведов находятся различные смысловые и художественные стороны «Сказки о царе Салтане...». Исследователи занимаются вопросами истории создания «Сказки о царе Салтане...», представляющее собой многоаспектный анализ биографий людей окружавших поэта, среды в которой создавалось произведение, черновики А. С. Пушкина, персонажей сказки, их характеров и др. Исследователи большое внимание посвятили расшифровке смысла образов Океана, Острова Корабля, Берега, Дуба и других. Литературоведы изучают принципы и законы художественного построения сказки. Было установлено, что в «Сказке о царе Салтане...» поэт решительно изменял каноны народной сказки, когда требовалось соединить народный угол зрения и собственно авторский.

Первоначально, еще в 1828 г., А. С. Пушкин думал писать «Сказку о царе Салтане...», чередуя стихи с прозаическим текстом, но этот вариант он не стал продолжать и перешел целиком на стихи.

А. С. Пушкин так переработал народный сюжет, что оставил лишь главные звенья. Многие Пушкин добавлял от себя, сохраняя везде истинно народный характер содержания. Наделил сказку более привлекательными героями и близкими к жизни деталями.

Написана сказка попарно рифмованным четырехстопным хореем. Этим размером в те времена обычно писались «подражания» народной поэзии. Эта сказка впитала в себя все наиболее существенные звенья народной волшебной сказки. Она прекрасный образец идеального мира, который как ключевые ценности утверждает идеи дома, любви, семьи.

Пушкин начинает сказку по сложившейся для сказки данного сюжета – «Чудесные дети» - народной традиции, непосредственно с зачина, не вводя никакой присказки.

Далее следует развитие общего с народной сказкой мотива оклеветанной и невинно гонимой жены. Однако главным остается сюжет «Чудесные дети», который поэт по-своему развивает дальше, выстраивая сюжетную линию чудес (привлечение внимания царя, нарастание его желания самому посмотреть на чудеса), а затем кульминационный сюжетный момент - узнавание, после чего наступает в сказке счастливая развязка.

Рассмотрение сюжета «Сказки о царе Салтане» позволяет сделать вывод о сюжетотворчестве Пушкина в русле традиций народной сказки. Его сказка - проявление талантливости великого поэта в освоении богатств народного творчества. «Свое», пушкинское в сюжетостроении «Сказки о царе Салтане» раскрылось в отношении к народным традициям. Пушкинская сказка - это своеобразный вариант сюжета «Чудесные дети» с введением в него нового оригинального сюжета о мудрой вещице-деве, деве-помощнице.

Сюжетотворчество Пушкина оказалось совместимым с народной традицией вследствие общности истоков.

В «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина соединены две темы. Первая - традиционная в народных сказках судьба оклеветанной жены и благополучное разрешение этой судьбы. Вторая, введенная в сказку самим Пушкиным, - народный образ идеального, счастливого морского государства.

Создание «Сказки о царе Салтане...», зарождение идеи произведения, ее развитие являются одним из направлений. Пушкин первым начал вводить в русский литературный язык живой народный говор. Он наделил сказку привлекательными героями и близкими к жизни деталями. «Сказка о царе Салтане...» впитала в себя все наиболее существенные звенья народной волшебной сказки, она является образцом идеального мира, который как ключевые ценности утверждает идеи дома, любви, семьи.

Вторая глава исследования посвящена методике изучения сказок А.С. Пушкина в начальной школе. Сравнительный анализ изучения творчества А.С. Пушкина в различных программах для начальной школы показал, что творчество А.С. Пушкина изучается во всех программах по литературе или литературному чтению для начальной школы, в соответствии с принципом ступенчатости, то есть - в каждом классе. Отбираются произведения, доступные возрасту учеников, готовящие их к восприятию в дальнейшем творчества поэта как многогранного и сложного художественного феномена.

Проанализированные программы показывают, что произведения А. С. Пушкина отобранные для изучения детьми в 1-4 классов соответствует уровню развития младших школьников, соответствует возможностям детского восприятия.

Внеклассное чтение является важным элементом обеих рассмотренных программ и являются дополнением к изучению творчества А. С. Пушкина на уроках литературного чтения. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения. Нужно отметить, что во

внеклассном и самостоятельном чтении по программе «Школа 2100» творчеству А. С. Пушкина уделяется меньшее внимание, чем в программе Л. В. Занкова. Тем не менее программы направлены на гармоничное развитие учащихся и содержат необходимый объем текстов А. С. Пушкина.

Методическая разработка уроков, посвященных изучению творчества А.С. Пушкина на уроках литературы в начальной школе на примере изучения «Сказки о царе Салтане...».

Первая разработка представляет собой «Урок- знакомство со сказкой».

На уроке была рассмотрена тема: А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне лебеди» (урок-знакомство). Второй урок-заключительный, был посвящен закреплению ранее полученного знания.

Уроки проводились в учебно-игровой форме, с использованием викторин, творческих заданий, домашних заданий. Все эти мероприятия были направлены на побуждение детей к проявлению интереса к сказкам А.С. Пушкина, развитие любознательности, обогащение внутреннего мира младших школьников.

Благодаря изучению произведений А.С. Пушкина в начальной школе, ученики, обсуждая сказки, извлекают из пушкинских произведений нравственные уроки, закладывая в душе моральные установки.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, чтение является основой учения. От умения читать зависит успех ученика и его желание учиться. Хорошо поставленное чтение в начальных классах создает прочную основу для выполнения детьми творческих работ, развивающих их мышление, воображение, речь. При этом тексты художественных произведений являются прекрасным материалом для формирования и развития у учащихся речевых навыков, главным из которых является навык чтения.

Благодаря сказкам происходит духовно-нравственное, трудовое, эстетическое, умственное воспитание детей, формируются нормы поведения в обществе и ценностное отношение к окружающей жизни. Через сказки происходит передача накопленных знаний и социального опыта от одного поколения к другому, в сказках нашли отражение представления народа о добре и зле, о прекрасном и безобразном. Народные сказки всегда были доступны, интересны и понятны детям, их сюжет и поступки сказочных героев заставляют ребенка думать, рассуждать, они помогают ему разобраться в своих собственных поступках, учат жизненной мудрости. Говоря словами А.С. Пушкина, «сказка – ложь, да в ней – намек: добрым молодцам – урок».

В нашем исследовании мы изучили литературоведческие трактовки содержания и поэтики «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина как теоретическую основу методики преподавания произведений А.С. Пушкина в начальной школе. В теоретической части работы мы рассмотрели особенности и место изучения сказок в работе с младшими школьниками, изучили историю создания и авторское своеобразие «Сказки о царе Салтане...». «Сказка о царе Салтане...» представляет собой обработку народной сказки, записанной Пушкиным конспективно в двух разных вариантах. Он не следовал точно ни одному из них, освобождая сказку от

сюжетной путаницы (результата порчи текста в устной передаче), от грубых нехудожественных деталей, вносимых рассказчиками. Многое Пушкин добавлял от себя, сохраняя везде истинно народный характер ее содержания. Написана сказка попарно рифмованным четырехстопным хореем. Этим размером в те времена обычно писались «подражания» народной поэзии.

В «Сказке о царе Салтане...» Пушкина соединены несколько тем. Тема семьи – сказка носит оптимистический характер, светлую тональность произведения, где утверждаются нравственные ценности в борьбе со злыми началами, которые пока не представляют серьезной угрозы добру. Традиционная тема в народных сказках – судьба оклеветанной жены и благополучное разрешение этой судьбы. Еще одна тема, введенная в сказку самим Пушкиным, – народный образ идеального, счастливого морского государства. На острове, где княжит Гвидон, «все богаты, изоб нет, везде палаты», чудесная белочка своими золотыми скорлупками и изумрудными ядрами создает богатство острова, надежная волшебная охрана, тридцать три богатыря, выходящие из моря, охраняют его от внешних врагов. У Пушкина, как в народном творчестве, чудеса, волшебные предметы и действия выражают мечту народа об овладении природой для счастливой жизни.

Анализ различных программ обучения литературному чтению показал, что творчество А.С. Пушкина Изучается во всех программах по литературе или литературному чтению для начальной школы, в соответствии с принципом ступенчатости, то есть – в каждом классе. Отбираются произведения, доступные возрасту учеников, готовящие их к восприятию в дальнейшем творчества поэта.

Практическая апробация результатов теоретического исследования была осуществлена на уроках литературного чтения. Мы разработали два урока произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

Изучение «Сказки о царе Салтане...» на уроках литературного чтения у второклассников, показало, что сказка помогает добиться положительных

результатов в воспитании и развитии ребенка. Таким образом, систематическое изучение сказок русских детских писателей-классиков позволит: научить детей чувствовать и понимать образный язык народных сказок, настроить детей на эмоциональное восприятие образов сказочных персонажей, их чувств, поступков и поведения; научить детей выразительно в собственной манере пересказать отрывок из народной сказки, оценивать действия героев, их личностные качества, отличать хорошее от плохого; раскрыть перед детьми глубокий нравственный смысл народных сказок, их поэтичность, образность; зажечь у детей искорку любви и интереса к жизни своего народа, его культуре, народному творчеству; развивать у детей эмоциональную отзывчивость на поступки сказочных героев; поддерживать интерес детей к народной сказке, поощрять желание придумывать свои собственные сказки.

Обращение к тексту «Сказки о царе Салтане...» и других произведений эпической поэзии А.С. Пушкина на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе обеспечивает реализацию метапредметной направленности изучения дисциплин предметной области «Филология». Это находит отражение в формировании нравственно-эстетических ценностей и аналитических умений младших школьников, связанных с восприятием выразительных средств, системы образов; выявлением и интерпретацией авторской позиции в тексте литературной сказки.