

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Кафедра технологического образования

**Формирование художественно – графических знаний и умений у
обучающихся в технологическом образовании**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 401 группы
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
очной формы обучения

Пригариной Татьяны Витальевны

Научный руководитель:
канд. мед. наук, доцент _____ Н.В. Кузьмина

Заведующий кафедрой:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2017

Дипломная работа: 96 страниц, 26 источников.

Структура выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Отечественное образование ориентировано на воспитание личности способной к жизни в высокотехнологическом обществе. Большое значение в данных условиях имеет технологическое образование.

Технологическое образование направлено на развитие у обучающихся сознательной деятельности. Виды деятельности, формирующие опыт сознательной деятельности на основе познавательного и личностного интереса помогают становлению высокотехнологичной личности. В технологическом образовании сознательность деятельности учащихся проявляется в прочности приобретаемых способностей, и умении их применять в учебной и творческой работе. Оформить результаты деятельности в наглядной, эстетичной форме позволяют художественно-графические умения. Основными художественными способностями, составляющими компоненты внутренней психологической деятельности обучающихся, являются: зрительная память, художественно-образное мышление, пространственное представление, воображение. Этот факт дает нам право утверждать необходимость развития художественно-графических умений учащихся в технологическом образовании.

Большой объем художественно-графических знаний и умений формируется на уроках технологии при изучении таких разделов как «Технология домашнего хозяйства», «Создание изделий из текстильных материалов», «Художественные ремесла», «Кулинария».

Проблема развития графических умений, по мнению ряда исследователей, не утрачивает своей актуальности, так как данный процесс должен совершенствоваться в соответствии с изменениями, происходящими в производственной практике людей и в области образования, в условиях

технического, научного, производственного прогресса (А.Д. Ботвинников, Т.С. Комарова и др.).

Таким образом, актуальность исследования заключается в том, что исследуемый материал позволит нам выявить комплекс методов способствующих формированию художественно-графических навыков у обучающихся.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учреждении.

Предмет исследования - формирование художественно-графических знаний и умений у обучающихся в технологическом образовании.

Цель исследования обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования художественно-графических знаний у обучающихся.

Гипотеза исследования – формирование художественно-графических знаний и умений у обучающихся будет эффективным, если:

- осуществлять планирование уроков технологии с использованием комплекса обще дидактических и специальных методов развития художественно – графических знаний и умений у обучающихся.

- расширить спектр творческих заданий по формированию художественно - графических знаний и умений у обучающихся.

Для достижения заданной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблемам формирования художественно – графических знаний и умений у обучающихся.
2. Подобрать методико-дидактический материал, непосредственно способствующий формированию графической культуры и художественного вкуса у обучающихся на уроках технологии.
3. Обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования художественно - графических знаний и умений у обучающихся в технологическом образовании.

Для решения поставленных задач на разных этапах исследования используются следующие **методы**:

- методы теоретического исследования: анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы; обобщение, моделирование;

- эмпирические методы: изучение и обобщение опыты технологического образования; включенное наблюдение, тестирование, анкетирование, ранжирование, педагогический эксперимент, анализ документации и продуктов деятельности;

- статистические методы: количественная и качественная обработка экспериментальных данных, сравнительный анализ, математико-статистическая обработка в программе Excel.

Практическая значимость нашего исследования состоит в разработки методико-дидактического материала по развитию художественно-графических умений в технологическом образовании, который может быть использован учителями общеобразовательных школ для формирования художественно-графических умений и знаний обучающихся в технологическом образовании (методические рекомендации, план уроков, дидактический материал).

База исследования: МОУ СОШ №6 Октябрьского района г. Саратова, обучающиеся 6-х классов (11-12 лет), девочки (26 человек).

При решении задачи теоретического анализа основ рассматриваемой проблемы было выявлено, что ведущие педагоги-психологи по разному определяют понятие «умение», но сходятся они в одном, что умение это не только владение приемами работы, но и умственная деятельность. Под понятием «умение» в нашей работе мы понимали способ действия, освоенный субъектом, обеспеченный совокупностью приобретенных знаний и навыков, формируемый путем упражнений. Умение создает возможность выполнения действия не только в привычных, но и изменившихся условиях. В практической части исследования мы изменяли условия, усложняя задачу,

переходя от художественных эскизов к техническим эскизам и моделированию лекал изделий.

В нашем исследовании мы выяснили, что при формировании умений необходимо учитывать психологические (возрастные) и индивидуальные особенности обучающихся, а сам процесс занимает длительный период. Кроме того, для успешного формирования умения необходимо учитывать мотивационный компонент, четко ставить цели и правильно организовывать деятельность, для этого необходимо иметь соответствующую программу, которая отражается в учебном минимуме планово-тематической системы организации учебного процесса.

Любое приобретенное умение нуждается в практической отработке. Без постоянных систематических упражнений умения и навыки обычно утрачиваются, теряют свои качества.

Анализ теоретических основ понятия «художественно-графические умения» позволяет сделать вывод, что они представляют собой сложную систему умений, развитие которой включает все сферы личности и требует комплексного подхода.

Художественно-графические умения очень значимы в системе подготовки учащихся. Программа по технологии не предусматривает специального выделения часов для ознакомления учащихся с основами черчения, рисования. Поэтому речь идет о попутных сообщениях школьникам сведений, которые должны вместе с тем, однако, формировать стройную последовательную систему представлений. Все это требует от учителя технологии целенаправленных систематических действий по формированию фундамента художественной культуры и графической грамотности. Как показал констатирующий этап исследования, на практике это осуществляется не всегда.

Изучив теоретические аспекты формирования художественно-графических знаний и умений у обучающихся мы приступили к решению

задачи практического исследования рассматриваемой проблемы.

Исследование состояло из двух этапов: констатирующего и формирующего.

Исследовательская работа проводилась на базе муниципального образовательного учреждения СОШ №6 Октябрьского района города Саратова. В исследовании принимали участие 26 обучающихся 6 классов. Для исследования были выбраны 6А и 6Б классы.

На начальном этапе констатирующего эксперимента определяли уровень сформированности художественно-графических умений и знаний на основе разработанных нами анкет – опросников. Целью опроса было определение уровня представлений учеников о цвете, геометрических фигурах, форме, пространстве, моделировании и симметрии. Обработка результатов показала, что 35,4% обучающихся не ориентируются в геометрических фигурах, 45,6 % обучающихся имеют трудности с пространственным воображением. Закономерности цвета вызывают затруднения у 46,8% респондентов. Завершающим этапом констатирующего эксперимента стало изучение возможностей образовательной организации по созданию педагогических условий развития художественно-графических умений у обучающихся. Проведенная оценка педагогических условий выявила отсутствие систематической работы по формированию художественно-графических умений и знаний у обучающихся в технологическом образовании.

Констатирующий эксперимент показал, в каком направлении необходимо двигаться. Какие направления учебной деятельности требуют дополнительной проработки, выявил недостатки в знаниях учеников.

Таким образом, при решении задачи разработки методических рекомендаций мы отталкивались от теоретических основ и результатов констатирующего эксперимента. Разрабатывая методические рекомендации, мы постарались сделать их максимально практико-ориентированными.

На этапе формирующего эксперимента решалась задача экспериментально проверить эффективность разработанной педагогической

системы формирования художественно-графических умений и знаний. С этой целью были проведены уроки с учетом разработанных рекомендаций и технологических карт. В исследовании рассмотрен модуль «Технология. Ведение дома» «Создание изделий из текстильных материалов

На этапе формирующего эксперимента обучающиеся были поделены на две группы: контрольную и экспериментальную. В экспериментальной группе были проведены уроки с учетом разработанных рекомендаций. В основу работы положены общедидактические и специальные методы. Поскольку предмет «Технология» практико-ориентированный, то упор делался на проектную деятельность и практические работы. В контрольной группе уроки проводились по привычной педагогу схеме. Итогом проведенной работы стал проект «Что одеть на праздничный обед». Выполнение проекта позволяет охватить весь спектр художественных и графических умений и навыков, формируемых в ходе обучения на уроках по программе «Технология».

Особое внимание при оценивании работ, в русле формирования художественно-графических знаний и умений, нами уделялось качеству наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.); симметричности моделей, сочетанию используемых цветов. Результаты эксперимента подверглись тщательной обработке. Для подтверждения утверждения о том, что применение разработанных педагогических условий приводит к повышению уровня сформированности художественно-графических умений и знаний у обучающихся в технологическом образовании, использовался коэффициент ранговой корреляции Спирмена.

Анализируя результаты формирующего этапа эксперимента можно отметить, что уроки с использованием разработанных дидактических материалов позволяют обучающимся с большей легкостью, чем в начале экспериментальной работы выполнять предложенные им задания, уровень художественно-графических умений повысился. Обучающиеся без затруднений выполняли конструирование и моделирование блузки:

правильно использовали чертежные инструменты, строили и оформляли технический эскиз и лекала в соответствии с правилами, с желанием и интересом выполняли творческое задание по моделированию, усвоили закономерности цветовых сочетаний. Школьницы умеют оперировать графическими понятиями, такими как масштаб, симметрия и т. п. Обучающиеся не копировали действия учителя, а осознанно выполняли индивидуальные и групповые задания.

Сочетания разных методов и подходов, позволило максимально улучшить результаты учебной деятельности. Применение проектного метода для контроля уровня формируемых знаний и умений позволяет охватить весь спектр полученных обучающимися знаний.

Анализ результатов формирующего эксперимента и сопоставление их с констатирующим этапом эксперимента позволяет сделать вывод о важности правильного сочетания разных методов и подходов, что позволяет максимально улучшить конечный результат.

Таким образом, задачи решены в полном объеме, цель достигнута – комплекс методов способствующих формированию художественно-графических явлений выявлен.

В ходе проведения исследования доказана гипотеза, состоящая в том, что планирование уроков с использованием комплекса обще дидактических и специальных методов развития художественно-графических умений обучающихся в технологическом образовании будет способствовать повышению уровня художественно-графических умений у обучающихся.