

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Изобразительная деятельность как средство развития  
художественно-творческих способностей дошкольников**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса, 424 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Дошкольное образование»

Факультета психолого-педагогического и специального образования

Мордвиновой Ольги Сергеевны

Научный руководитель  
канд.пед.наук, доцент

---

Ю.Ю. Колесниченко

Заведующий кафедрой  
Доктор пед.наук, профессор

---

Е.А. Александрова

Саратов 2017

**ВВЕДЕНИЕ**

В Послании Президента Российской Федерации Федеральному Собранию (05.11.2008) один из основных акцентов был сделан на дошкольном образовании, в том числе указано, что одновременно с реализацией стандарта общего образования должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых одаренных детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности.

С психологической точки зрения, дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир, а также нерастраченный потенциал энергии. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение для всей страны.

В мировой педагогике стало общепринятым начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на материале искусства и всевозможных детских игр.

Актуальность данной проблемы позволила выбрать тему выпускной квалификационной работы «Изобразительная деятельность как средство развития художественно-творческих способностей дошкольников».

Актуальность проблемы определяется тем, что воспитание творческой личности не происходит без специальных усилий общества, направленных на эту культурную цель.

Объект исследования – образовательный процесс в ДОУ.

Предмет исследования – развитие художественно-творческих способностей дошкольников.

Цель исследования – изучить особенности развития художественно-творческих способностей дошкольников, определить наиболее эффективные методы развития художественно-творческих способностей дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДОУ.

В качестве гипотезы выдвинуто предположение о том, что формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и

практики. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей является художественно - творческая и изобразительная деятельность.

В работе использованы методы теоретического анализа, беседы, методики, анализ научной и методической литературы; анализ продуктов детского творчества; естественно - педагогические эксперименты; анализ результатов и статистическая обработка данных экспериментов.

Эмпирической базой исследования выступали старшая группа №4 (Экспериментальная группа- 15 человек) и старшая группа №5 (Контрольная группа-15 человек) МДОУ «ЦРР детский сад №243 «Апельсин»г. Саратов.

Теоретическая значимость исследования заключается в анализе содержания и специфики организации изобразительной деятельностью в ДОО.

Практическую значимость представляют: система занятий по развитию и повышению уровня художественно-творческих способностей дошкольников путем использования современных подходов к образованию в ДО, комплекс методических материалов и рекомендаций, сопровождающих формирующую деятельность.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка используемых источников и приложений.

## **Краткое содержание работы**

В первом разделе «Теоретические основы проблемы организации изобразительной деятельности в ДОУ» представлен анализ психолого-педагогической точки зрения исследуемой проблемы, что использование современных подходов в системе дошкольного образования способствует

повышению уровня развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, на сотруднический, гуманистический характер отношений воспитателей и воспитуемых. Также в этом подразделе дано определение понятия изобразительная деятельность, описаны ее особенности в работе с детьми.

Во втором подразделе «Особенности формирования художественно-творческих способностей в ДОУ» даются определения основных понятий исследования: творческие и художественно-творческие способности. Раскрывается их сущность, рассматриваются научные, организационные, программно-методические аспекты по изучению особенностей развития художественно-творческих способностей дошкольников.

Основной мыслью данного раздела можно выделить то, что художественные способности наиболее успешно формируются тогда, когда ребенок активно воссоздает соответствующие образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, параллельно участвуя в доступных ему формах художественной самодеятельности. В отечественной дошкольной педагогике разработаны вопросы формирования выразительного образа в детском художественном творчестве.

Формирование творческих способностей ребенка обусловлено не только условиями его жизни и воспитания в семье, но и специальными занятиями, организуемыми в дошкольном учреждении. Большое значение для формирования творческих способностей имеют продуктивные виды деятельности.

Участие продуктивных видов деятельности в эмоционально – личностном становлении ребенка – в развитии чувства инициативы, которое проявляется в возможности утвердить себя как творца и созидателя, реализующего свои замыслы имеет огромное значение

В третьем подразделе «Художественные способности как свойство личности человека» дано описание понятия художественные способности, которое дают педагоги и психологи. такие как Б.М.Теплов, Л.Г. Ковалев,

Л.А. Венгер, К.С. Платонов, Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн и другие знаменитые ученые.

Основной мыслью этого подраздела можно считать то, что система образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в ДОУ по художественному творчеству направлена на обучение детей изображению окружающих предметов и явлений, использование для этого усвоенных изобразительных навыков и умений, применение доступных средств выразительности при создании изображения и развития детского художественного творчества.

В четвертом подразделе описаны основные формы, методы и средства развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Второй раздел посвящен описанию хода и результатов опытно-экспериментальной работы по развитию художественно-творческих способностей в старших группах МДОУ «ЦРР –детский сад №243 «Апельсин» г. Саратова. В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста. Количество испытуемых составило 30 дошкольников старших групп в возрасте 5-6 лет.

Исходя из цели исследования, были определены следующие задачи экспериментальной работы:

- диагностирование по выявлению уровня творческих способностей и уровня усвоения детьми необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» детей старшего дошкольного возраста,
- тестирование уровня сформированности личностных результатов,
- анализ процесса и результатов детской деятельности.

Для проведения диагностики был изучен диагностический комплекс, в который входили задания, с помощью которых можно определить уровень развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Разработан содержательный раздел рабочей

программы по дополнительному образованию изостудии «Каляка-маляка» , Диагностика проводилась с помощью разработанных тестов и методики.

В начале эксперимента нами была проведена работа по диагностированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе. В I полугодии были выявлены следующие результаты:

Из 15 человек , участвующих в диагностике высокий уровень развития художественно-творческих способностей не имеет никто,

2 человека – 13% имеют низкий уровень художественно-творческих способностей,

6 человек -39%- со средним уровнем

7 человек -47 % с уровнем выше среднего.

В эксперименте участвовали дети контрольной группы. С ними также была проведена диагностика по тем же критериям , что и в экспериментальной группе.

Из 15 человек , участвующих в диагностике высокий уровень не имеет никто,

3 человека – 22% имеют средний уровень развития художественно-творческих способностей,

8 человек-53% с уровнем ниже среднего,

4 человека – 25% с низким уровнем развития художественно-творческих способностей.

Исходя из этого, мы в течение следующего полугодия с детьми, посещающими Изостудию (экспериментальная группа) проводили экспериментально-исследовательскую работу по повышению уровня художественно-творческих способностей.

Анализ проблемы развития и повышения уровня творческих способностей предопределялась тем содержанием, которое мы вкладывали в экспериментальную работу по данному исследованию.

Поставленная нами цель достигалась путем решения следующих задач:

- разработать программу дополнительного образования изо студии «Каляка – маляка»;
- поэтапно применить программу в работе с детьми экспериментальной группы.

Изучив результаты тестов, проведенных на констатирующем этапе эксперимента, нами был разработан план мероприятий по организации дальнейшей деятельности:

- знакомство с разнообразными видами художественного творчества;
- посещение музеев, картинных галерей, выставок и т.д.;
- участие в конкурсах детского творчества;
- организация выставок детских работ;
- повышение квалификации педагогов, участие в семинарах, вебинарах, мастер-классах по проблеме исследования.

Для проведения исследовательской работы была разработана рабочая программа дополнительного образования «Каляка-маляка», а также её содержательный раздел.

В следующем подразделе «Обобщение результатов опытно-экспериментальной работы» описаны выводы по данной исследовательской работе.

Для того, чтобы проверить эффективность нашей экспериментальной работы, было проведено контрольное обследование детей экспериментальной и контрольной группы. Методика контрольного обследования совпадала с методикой констатирующего обследования развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Результаты анализировались с привлечением данных констатирующего обследования уровня развития творческих способностей детей.

Проведено диагностическое обследование уровня художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в ИЗО-

студии «Каляка-маляка» в 2015-2016 учебном году.(экспериментальная группа). Его результаты таковы:

10 человек – 67 % имеют высокий уровень развития художественно-творческих способностей,

5 человек -33% имеют уровень развития художественно-творческих способностей выше среднего.

Также диагностическое обследование прошли и дети контрольной группы. вот его результаты:

высокий уровень развития художественно-творческих способностей не имеет никто ,

9 человек – 60 % имеют уровень развития художественно-творческих способностей выше среднего,

5 человек- 33% со средним уровнем развития

1 человек – 7 % с уровнем развития художественно-творческих способностей ниже среднего.

Таким образом, после заключительного диагностического обследования нами выявлено, что дети из экспериментальной группы имеют уровень развития художественно-творческих способностей намного выше, чем у детей из контрольной группы.

Анализ результатов динамики формирования у детей старшего дошкольного возраста навыков и предпосылок для дальнейшего развития художественного творчества позволяет выделить успешность детей экспериментальной группы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Сформировано интегративное качество «способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту», и определена способность предлагать собственный замысел и воплощать его в рисунке, а также преобразовывать способы решения задач в зависимости от ситуации, рассматривая это как экспериментирование.

Доказательством повышения уровня творческих способностей детей стали оригинальные работы детей с использованием различных техник рисования, увеличение числа родителей, участвующих в совместной деятельности с детьми, реализация творческого потенциала воспитателя, участие в конкурсах детских работ.

Воспитанники экспериментальной группы овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Это было достигнуто за счет правильно построенной, индивидуальной систематической работы с детьми по всем направлениям изобразительной деятельности, создания условий и положительного психологического микроклимата во всех видах художественно-эстетической деятельности. А так же тесного взаимодействия с воспитателями группы и родителями воспитанников и их законных представителей.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования и кратко описываются результаты исследования.

Список использованных источников включает в себя 30 наименований книг, статей и электронных ресурсов.

Выпускная квалификационная работа расширена за счет приложения, в котором мы приводим рабочую программу по дополнительному образованию изо- студии «Каляка-маляка», содержательного раздела данной программы, дипломов, сертификатов детских работ, дипломов и сертификатов о повышении квалификации педагога и его достижений.

## **Заключение**

Для проверки гипотезы нам необходимо было провести опытно – экспериментальное обследование.

На констатирующем этапе исследования мы выявили особенности проявления творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; выяснили условия, используемые педагогом в работе по развитию этих способностей.

На основании проведенных наблюдений, а также организации специальной, продуктивной деятельности было определено три уровня развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: 1 уровень (низкий), 2 уровень (средний), 3 уровень (высокий).

Нами был сделан вывод о преобладании у старших дошкольников низкого уровня развития художественно-творческих способностей, что связано с отсутствием специальной работы по организации "творческой" среды.

Было установлено, что педагог руководствуется чаще авторитарным и либеральным стилем общения. Детям была предоставлена полная свобода действия, т. е. практически творческая деятельность не организована.

На формирующем этапе исследования мы ставили целью проведение целенаправленной работы по организации "творческой" среды и различных видов творческой деятельности, в т.ч. изобразительной.

Использовалось стимулирующее влияние взрослого на развитие художественно-творческих способностей детей. Фоном для такого влияния являлись доверительные и доброжелательные отношения между взрослым и детьми, чтобы ребенок не чувствовал себя скованно, проявляя творческую активность и изобретательность.

Под стимулирующим влиянием взрослого мы понимали подбор и использование ряда активизирующих творческий потенциал ребенка методов: метод постановки игровой задачи, метод мозгового штурма, а также предоставление детям полной свободы выбора различных изобразительных материалов и средств.

Контрольный эксперимент подтверждает эффективность выбранной нами методики. Было отмечено заметное повышение показателей уровня развития творческих способностей, дети стали более самостоятельными в выборе темы, проявляли фантазию, придумывая что-то новое, оригинальное.

Уже на формирующем этапе исследования мы заметили усиление творческой активности детей, стремление предложить свой вариант замысла.

Таким образом, наше предположение о том, что развитие художественно-творческих способностей у старших дошкольников возможно, если соблюдать следующие условия:

- создание эмоционально – благополучной атмосферы в группе детского сада;
- гарантия свободы и самостоятельности в выборе изобразительных материалов и средств ребенком в условиях непосредственного педагогического руководства воспитателя;
- специальная работа, проводимая педагогом и родителями по развитию творческих способностей старших дошкольников.

Проведенное теоретическое и практическое исследование по проблеме развития художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста показало, что формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством понимания и видения красоты, а также с активным творческим началом.

Рассматривая процесс развития детского изобразительного творчества как постепенно развивающийся, педагогам и родителям необходимо находить способы его формирования, такие как методы и приемы обучения, характерные для изобразительной деятельности: наблюдения, художественное слово, показ способов изображения.

Заканчивая, хочется сказать о том, изобразительная деятельность особо интересна для дошкольников, так как вызывает у них чувство радости, удивления, новизны, восхищения окружающим миром. Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества и представляют возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что способствует развитию у

них не только художественных способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребенка к обучению в школе и полноценного развития творческой личности.