

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

БАСНИ И.А. КРЫЛОВА: ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

**АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

АБУБЕКИРОВОЙ ВИОЛЕТТЫ РАФАИЛОВНЫ

Научный руководитель
докт. филол. наук, доцент _____

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол.наук, доцент _____

Л.И. Черемисинова

Саратов 2017

В русской литературе И. А. Крылов считается одной из ключевых фигур, так как в литературе не известен ни один писатель, который бы нашел свой жанр. Этот баснописец в истории русской литературы уникален. Басенное творчество И. А. Крылова в настоящее время представляет огромный интерес для литературоведов, которые исследуют период начала 19 века. Среди исследователей творчества И. А. Крылова можно отметить работы В. Г. Белинского, Ю. И. Вяземского, А. А. Потебни и других. По их мнению, басни И. А. Крылова обладают национальным звучанием, оригинальной поэтикой. Крылов, как подчеркивают исследователи, очень мало оставил информации о себе, в основном, все биографии составляются на основе изучения переписки с писателями, друзьями.

В учебниках по литературному чтению для начальной школы творчеству И. А. Крылова уделяется достаточно много внимания. Для педагога важна и необычайная притягательность яркой индивидуальности великого баснописца, и сложная творческая судьба, и, конечно же, его прекрасное творческое наследие, без которого история русской литературы была бы совершенно иной.

В настоящее время методике преподавания эпических произведений уделяется достаточно мало внимания. В основном, в методической литературе имеется опыт изучения таких представителей лирической поэзии, как В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова. Такие разработки представлены в методических рекомендациях к учебникам литературного чтения или профессиональных журналах.

Объект исследования - басенное наследие И.А. Крылова.

Предметом исследования является методика изучения басен на уроках литературного чтения в начальной школе.

Цель работы - исследовать имеющуюся литературу по изучению творчества Крылова И.А. и методические наработки по изучению и

преподаванию басенного наследия, систематизировать имеющийся опыт по проблеме изучения басен Крылова в школе.

Основные задачи исследования:

Изучить круг научной (литературоведческой), педагогической и учебно-методической литературы по данной проблеме;

Изучить поэтику басен И. А. Крылова и особенности их интерпретации в литературоведении и методике литературного чтения;

Проанализировать УМК по литературному чтению в начальных классах;

Представить опыт экспериментальной работы с баснями И. А. Крылова в начальной школе.

Практическая значимость. Материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы учителями в процессе изучения басенного творчества Крылова на уроках литературного чтения.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во Введении обосновывается выбор темы исследования, раскрывается его актуальность, практическая значимость, определяются объект и предмет исследования, обозначаются цели и задачи исследования.

В первой главе рассматривается анализ поэтики басенного творчества Крылова, а также особенностей восприятия басен данного автора младшими школьниками.

Говоря о творчестве И. А. Крылова, необходимо отметить, что жанр басни появился в его наследии лишь в конце первого десятилетия 19 века. До этого он преуспевал в прозе и драматических произведениях. В басенное наследие Крылов вложил огромнейшее философско-поэтическое и социально-историческое национальное содержание.

В басне Крылов совершил такие художественные открытия, которые навсегда увековечили его имя. Сознание русского человека освещалось Крыловым не с высоты «теорий» ученых мудрецов, а нравственным опытом

народа, т. е. опытом каждого, без различия сословий и званий, ибо любой человек – часть прошедшей, настоящей и будущей истории. Читая басни Крылова, люди с охотой учились понимать самих себя. Крылов вошел в их дома и сердца. Из писателя, известного литературным кругам, он сразу, вдруг сделался «своим» всей России.

Значение Крылова как национального писателя ярче всего проявилось в эпоху Отечественной войны 1812 года. Именно он с наибольшей последовательностью и силой выразил тогда в баснях о войне народную точку зрения на происходящие события.

Басня – жанр дидактической литературы, получивший расцвет в классицизме и просветительстве. В басне два начала – художественное (рассказ) и логическое (мораль). Без них басня как жанр не существует: уничтожение одного или другого ведет к гибели жанра. Но соотношение между художественным и логическим, между рассказом и моральным выводом может быть различным. В истории басни баснописцы и исследователи басни выдвигали на первый план то рассказ, то мораль.

Жанр басни под пером Крылова заметно изменился. В нее вошло такое глубокое философское, этическое, социальное содержание, которое было под стать комедии или роману. Крылов решал в басне задачи национального масштаба и серьезного литературного значения. Басня благодаря Крылову стала жанром, сравнимым с большими и «важными», как тогда говорили, литературными формами.

В баснях Крылова ожила национальная история, отлившаяся в проясненные баснописцем национальные моральные нормы, и русская нация в них нравственно осознала себя. Раздвигая содержательные границы басни, фабулист не выходил за пределы жанра и не превращал басню в сатиру, в лирическое стихотворение или в бытовую новеллу. Крылов использовал внутренние возможности жанра, не нарушая его строения, и строго соблюдал законы, согласно которым басня состоит из морального поучения и рассказа. Он не отказывается от морали в пользу рассказа или от рассказа в пользу

морали, а сохраняет и живой рассказ, комедийную сценку и нравоучительность. Поэтому басня Крылова – это художественное произведение, в котором закреплен способ народного мышления, сохраняющий признаки простодушно-лукавого, не прямого проникновения в суть вещей, и сгусток народной мудрости, и эпический рассказ, и драматический эпизод, в котором персонажи действуют самостоятельно, в соответствии с их характерами. Через их непосредственные отношения проступают зримые черты того общества, в котором они обитают. В свою очередь, этот мир в их поведении и их устами выносит себе приговор. Басня Крылова не столько указывает на порок, сколько показывает его.

В параграфе «Поэтическая басня И.А. Крылова» раскрываются особенности басенного творчества И.А. Крылова.

Временами Крылов включает в басню лукавый отказ от нравоучения, действующий результативнее прописной морали: «Баснь эту можно бы и боле объяснить – да чтоб гусей не раздразнить» («Гуси»).

Временами после басенной инсценировки вместо поучающего результата то же самое явление Крылов показывает уже в подлинном виде, в жанровой сценке. В басне «Лисица и Сурок» сперва рассказывается история Лисицы, будто бы невинно пострадавшей за взятки, но метко выведенной на чистую воду заключением Сурка: «Нет, кумушка, а видывал частенько, / Что рыльце у тебя в пуху».

Многие басни Крылова выросли прямо из русских пословиц, образный «бутон» которых поэт искусно развертывал, облекал в плоть и кровь басенных событий. Так, из пословицы «Не плуй в колодец, пригодится воды напиться» выросла басня «Лев и Мышь»; из пословицы «Каков батька, таковы у него и детки» – «Волк и Волчонок»; из пословицы «Мне хоть свет гори, только бы я жил» – «Лягушка и Юпитер» и др.

В параграфе «Специфика изучения басни детьми младшего школьного возраста» раскрывается процесс изучения басен в начальной школе.

обширное внимание к басне в школе обуславливается её достоинствами:

1. В басне имеются немалые возможности для того, чтобы нравственно воспитать учеников. Каждая басня является метко нарисованной сценкой из реальной жизни. Она является примером, на котором писатель обучает народной мудрости, несложно и ярко повествуя о самых различных людских пороках.

2. Лаконичность, картинность и выразительные описания, а также меткость и народность языка достаточно немало способствуют развитию мышления и речи учеников. Размер басни, как правило, не больше 20-30 строк, однако содержание её – это пьеса с завязкой, кульминационным моментом и развязкой. Учащиеся воспринимают басню как отличный образец максимально краткого по форме и глубокого по содержанию повествования конкретной ситуации. Образные выражения, содержащиеся в баснях, с течением времени превращаются в пословицы, а также являются привлекательными как шириной заключённой в них мысли, так и меткостью её передачи.

Басня отличается от иных видов художественных произведений тремя признаками, коими являются аллегоричность, наличие конкретной морали и особый вид её чтения.

Главной ценностью басни для ученика является не аллегоричность и мораль, а «живопись» вкупе с художественными образами. Лишь И.А. Крылов сумел воздвигнуть басню на место высокохудожественных произведений. Совсем не зря его басни получили название «маленькие комедийки». Басенные персонажи отлично характеризуются буквально одной-двумя чертами, которые доступны для детского понимания. Язык басен имеет право называться живописным, в них применяется колоритная народная речь.

Изучая басни в начальной школе, нужно учесть особенные черты басенного жанра. Есть возможность проранжировать их на содержательные

(нравоучительный характер, аллегоричная форма, национальная основа басни), структурные (особое построение басни: сюжетно-повествовательная часть и мораль), стилистические (лаконичность языка, близость к разговорному, использование диалогов, краткость повествования, образ «лукавого рассказчика», сатиричность басни).

В программу для чтения в начальной школе внедрены самые легкодоступные для детского восприятия басни И.А. Крылова. Однако нельзя не принять во внимание тот факт, что, невзирая на, казалось бы, яркую доступность, кое-какие басенны особенности имеют возможность осложнить правильное восприятие басен младшими учениками. Сюда относится и разная форма доведения морали, существование в тексте уже давно устаревших слов и выражений, аллегоричные басенные образы, своеобразность героев, слабая связь сюжета с жизненной ситуацией, о которой, казалось бы, он и повествует.

Во второй главе представлен анализ УМК по литературному чтению, описан опыт экспериментальной работы, направленной на изучение басен Крылова на уроках литературного чтения.

Анализ УМК был направлен на выявление особенностей методики изучения басен в школе. «Школа 2000-2100», «Школа XXI века», «Гармония», система развивающего обучения Л.Н. Занкова, «Школа России».

В УМК «Гармония» предмет «Литературное чтение» представлен учебником О. В. Кубасовой. Басню дети начинают изучать с первого класса. В первом классе дети только знакомятся с баснями Эзопа и Толстого. А вот в третьем классе учащиеся подробно изучают жанр. Они знакомятся с басней Крылова «Стрекоза и муравей».

В УМК «Школа России» литературное чтение представлено учебниками «Родная речь» (автор В.Г. Горецкий).

В этом УМК работа над басней начинается в 1 классе. Школьники изучают сразу несколько басен Крылова, и вопросы ставятся не к каждой

басне в отдельности, а ко всем сразу, это является отличительной особенностью данного УМК.

В 1 классе учащиеся знакомятся с такими произведениями: «Лебедь, Щука и Рак», «Чиж и Голубь», «Стрекоза и Муравей».

Проведя анализ УМК, следует сказать, что не во всех комплектах учебников по литературному чтению имеется раздел по изучению басни, как жанра. В частности, в комплекте учебников по литературному чтению в программе 2000-2100, автор Бунеев о творчестве И.А. Крылова и о жанре «басня» ничего не упоминается.

Среди рассмотренных комплектов следует отметить комплект по классическому курсу обучения автора Горецкого В.Г., в котором как нам кажется, дети наиболее глубоко и в полном объеме изучают и сами басни, и особенности жанра в целом. В этом комплекте после каждой басни дается несколько вопросов, позволяющих учителю проработать с учащимися прочитанные басни и закрепить изученный материал. Помимо этого в данном комплекте представлены самые интересные с точки зрения детского чтения басни.

На основе имеющихся у школьников знаний, умений и навыков необходимо вести углублённую языковую работу над осмыслением и осознанием прочитанного; перенос действий героев в реальную действительность позволяет учащимся энергично включаться в мыслительные процессы, оценивать прочитанное, делать выводы и обобщения, способствуют воспитанию у них высоких нравственных качеств.

Работа по формированию практических умений при восприятии басен младшими школьниками требовала чёткого определения тех методических приёмов и видов работы, которые смогли бы предотвратить трудности при восприятии басни.

В работе был показан опыт работы МОУ СОШ г. Энгельса.

На этапе констатирующего эксперимента была проведена работа по выявлению у учащихся знаний по творчеству известного баснописца И.А.

Крылова, конкретно было проведено анкетирование (приложение 1), в результате которого многие учащиеся показали не очень хорошие знания содержание творчества автора, поэтому было принято решение наметить систему работы, которая в дальнейшем будет опираться на итоги констатирующего эксперимента.

Мною была разработана серия уроков по басням И.А. Крылова.

Эта серия уроков преследовала цель выполнить следующие важные задачи:

1. Познакомить учащихся с баснями И.А. Крылова.
2. Сформировать у третьеклассников умение правильно воспринимать басни, которое предполагает:
 - осознание учащимися аллегории и морали басни;
 - понимание школьниками цели написания басни и её сатирической направленности;
 - целостное представление учащимися о басне как о литературном жанре.

3. Сформировать у младших школьников положительное, заинтересованное отношение к басенному творчеству И.А. Крылова.

Решение специфических задач органически совмещалось с решением общих задач уроков чтения, к которым относятся:

- учение третьеклассников погружению в мир художественной литературы, чувствование и понимание художественного произведения, его образного языка;
- развитие речи и мышления учащихся, высказывание свои впечатлений от прочитанного;
- развитие творческого и воссоздающего воображения младших школьников;
- формирование у учащихся умения передавать своё отношение к прочитанному и чтение басни выразительно согласно авторскому замыслу и своему отношению;

- стимулирование интереса третьеклассников к дальнейшему изучению творчества И.А.Крылова;
- формирование нравственно-эстетическое отношения младших школьников к жизни посредством чтения басен И.А.Крылова.

В 3 классе прошли уроки по творчеству И.А.Крылова, в ходе которых мы пытались выяснить, что такое мораль и как она связана с нравственностью. В классах на уроках изучались следующие басни: «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Щука и Рак», «Мартышка и очки», «Чиж и Голубь».

Результаты эксперимента показали, что дети стали хорошо знать басни И. А. Крылова, ориентироваться в названиях и содержании басен. А вот с интерпретацией басен имелись проблемы. Прежде всего, учащиеся испытывают трудности в определении понятий. Проведенная работа доказала, что плодотворная и постоянная аналитическая работа с текстом повышает литературную грамотность школьников, формирует интерес к чтению и необходимые читательские навыки.