

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик
начального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА
НА ПРЕДМЕТАХ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Педагогика и методика начального образования»,
факультета естественно - научного и педагогического образования
Тимаевой Мадины Сайдаминовны

Научный руководитель
доцент кафедры ПиМНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Л.Ф. Алимская

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМНО
кандидат филологических наук,
доцент _____

М. А. Мазалова

Балашов 2016

Введение. На современном этапе школьного образования проблема формирования всесторонне развитой личности приобретает особое значение в связи с высокими темпами развития и совершенствования науки и техники, потребности общества в людях образованных, способных быстро ориентироваться в обстановке, иными словами, обладающих вариативностью действий и комбинаторикой мышления, способных мыслить самостоятельно. Кроме этого, личность должна иметь нравственные ценности, включающие в себя такие качества, как доброта, милосердие, мужество, скромность, справедливость, толерантность, любовь к Родине, патриотизм и гражданственность.

Всестороннее развитие и формирование личности младшего школьника по-прежнему остается приоритетной задачей современного начального образования. Этот процесс важен еще и потому, что оказывает влияние как на развитие познавательных возможностей детей, их духовно-нравственной ориентации, так и на всю дальнейшую жизнь.

Младший школьный возраст в большинстве исследований характеризуется как переходный, сложный, трудный (Ж.Пиаже, Л.С. Выготский, К.Д. Ушинский и другие) и имеет важнейшее значение в становление психики растущего человека, развитии его личности, расширении спектра видов деятельности, которыми он овладевает.

Задачи формирования всесторонне развитой личности возможно решать, прежде всего, в урочной деятельности в начальной школе. Весьма большими возможностями в этом отношении обладают предметы эстетического цикла: музыка, изобразительное искусство, технология, на которых возможно применение индивидуального подхода к обучающимся, учет их познавательных и личностных потребностей, творческое развитие личности, воспитание социально значимых качеств.

Таким образом, необходимость изучения возможностей формирования личности на предметах эстетического цикла в начальной школе, с одной стороны, и потребность педагогической практики в выявлении методик

становления личности ребенка в урочной деятельности – с другой, определили актуальность выбранной темы исследования.

Объект исследования – процесс формирования личности младшего школьника.

Предмет исследования – особенности формирования личности ребенка на предметах эстетического цикла.

Целью исследования является изучение процесса всестороннего формирования личности младшего школьника на уроках музыки, изобразительного искусства и технологии, выявление технологий, которые позволяют эффективно решать эту научно-практическую задачу.

Гипотеза исследования заключается в том, что формирование личности младшего школьника будет эффективно, если:

1. В полной мере будут использоваться возможности уроков эстетического цикла в этом процессе.
2. Будут разработаны технологические карты уроков музыки, изобразительного искусства и технологии, включающие задания, нацеленные на эффективное формирование и развитие личности.

Задачи исследования:

- Проанализировать содержание и логику процесса развития личности младшего школьника;
- Определить психолого-педагогические условия формирования личности младшего школьника в урочной деятельности;
- Описать педагогические технологии формирования всесторонне развитой личности обучающегося на уроках эстетического цикла;
- Раскрыть формирование личности обучающегося на уроках музыки;
- Рассмотреть формирование личности обучающегося на уроках изобразительного искусства;
- Изучить формирование личности обучающегося на уроках технологии.

Методы исследования: анализ теоретических источников, анкетирование, наблюдение, анализ продуктов учебной деятельности учащихся; моделирование и проектирование.

Методологической основой исследования выступают теории:

- психологические теории личности (Ж.Пиаже, Л.С. Выготский и др.),
- формирования личности в процессе познавательной деятельности (К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, Е.М. Дементьев);
- формирования личностных качеств в процессе обучения (А.Д. Александров, П.П. Блонский, Л.И. Божович);
- формирования универсальных учебных действий в начальной школе (В.Г. Марц, Н.П. Булатов).

Научная новизна исследования заключается в изучении возможностей формирования личности на предметах эстетического цикла (музыке, изобразительном искусстве, технологии).

Практическая значимость исследования определяется тем, что методические и практические разработки заданий по формированию личности младшего школьника на предметах эстетического цикла могут быть использованы учителями начальной школы.

Исследование проводилось на базе анализа имеющегося опыта учителей начальной школы по формированию личности ребенка, на этой основе разрабатывались развивающие задания и технологические карты уроков эстетического цикла.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по ним, списка литературы и приложений.

Основное содержание работы. Проведя теоретическое исследование по теме бакалаврской работы, мы выяснили, что долгое время в системе наук о человеке главным термином, определяющим процесс становления личности, было понятие «формирование», которое с позиций междисциплинарного подхода трактовалось многоаспектно:

- как приобретение устойчивости, законченности, определенного типа личности;
- как приобретение личностью в целом или отдельными качествами определенной завершенности или законченности;
- как результат деятельности личности, который означает ее становление, приобретение совокупности устойчивых свойств и качеств.

Формирование личности осуществляется в процессе ее социализации, воспитания и саморазвития, представляющие компоненты единого и целостного процесса.

Теоретической основой организации обучения, формирующей важные стороны и свойства личности, должна стать ориентация на следующие методологические подходы: системный, личностный, деятельностный, полисубъектный (диалогический), культурологический. Эти подходы на уроках эстетического цикла конкретизируются в дидактических принципах:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.
- принцип интеграции урочной и внеурочной деятельности.

Психолого-педагогические условия, нацеленные на формирование всесторонне развитой личности младшего школьника, складывающиеся на уроках эстетического цикла в начальной школе: музыке, изобразительном искусстве, технологии, способствуют:

- повышению активности ученика как субъекта обучения;
- творческому сотрудничеству между педагогами и учащимися;
- ориентации деятельности учащихся на успех;

- вариативности форм организации образовательного процесса, средств и условий деятельности;
- формированию общечеловеческих ценностей.

Для повышения эффективности формирования личности на уроках эстетического цикла целесообразно использовать современные и инновационные технологии организации обучения, которые, с одной стороны позволяют решать задачи обучения и формировать при этом универсальные учебные действия, с другой – дают возможность развивать психические функции личности, с третьей – способствуют выработке важных личностных качеств.

Рассмотрев содержание формирования личности младших школьников на каждом из предметов эстетического цикла, мы сделали выводы.

Анализ методической литературы и исследований, посвященных проблеме формирования личности младшего школьника, позволяет выделить следующий комплекс дидактических задач, решаемых на предметах эстетического цикла:

1. Формирование и развитие познавательного интереса учащихся к изучению предмета.
2. Повышение качества знаний эстетической направленности.
3. Формирование знаний и умений в сфере технологий.
4. Расширение сферы познания и общения учащихся.
5. Развитие технического, художественного, инструментального, музыкального, исполнительского творчества.
6. Формирование потребности в самообразовании.
7. Профориентация младших школьников через просвещение в профессиональной сфере искусства.

Влияние музыкально-эстетической деятельности на процесс формирования и развития личности младшего школьника, очевидно. Становление личности и развитие мышления на уроках музыки осуществляется во взаимосвязи логико-научного и эмоционально-

художественных компонентов. Методы и приемы работы, с помощью которых учитель приобщает детей к музыке, должны быть направлены на пробуждение и формирование творческой активности школьников, воспитание в них способности эмоционально отзываться на музыку и эстетически переживать её содержание. Движение под музыку развивает творческую фантазию, воображение ребенка. Различные творческие задания позволяют активно влиять на личность ребенка, давая выход детскому стремлению к самовыражению.

На уроках изобразительного искусства формируется способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, стремление самому создать прекрасное, оценивать красивое в окружающих предметах. Эмоционально-положительное отношение к творчеству способствует успешному решению воспитательных задач уроков и внеурочных занятий декоративно-прикладного искусства.

Наибольшее сходство в содержании процессов формирования и развития наблюдается у уроков технологии и изобразительного искусства. К игровым приемам на уроках ИЗО, которые направлены на формирование познавательного интереса относятся: «Помоги Золушке», «Шаловливый котёнок», «Гармошка», «Художник», «Театр теней» и другие.

При сочетании различных видов деятельности, форм работы на предметах эстетического цикла можно добиться формирования всесторонне развитой, одаренной, компетентной личности.

Таким образом, всесторонне развитая, одаренная, компетентная личность – это:

- Личность, способная к саморазвитию и самообразованию.
- Творческая личность.
- Личность, готовая к осознанному выбору и освоению образовательных программ с учетом интересов и возможностей.
- Личность, руководствуясь в своей жизнедеятельности общечеловеческими ценностями и нормами морали и нравственности.

— Личность, способная самостоятельно находить выход из проблемной ситуации, осуществлять поисковую деятельность.

— Физически здоровая личность.

Наиболее интенсивное развитие личности в начальной школе происходит при организации их активной познавательной деятельности. Самым значимым мотивом учения является познавательный интерес. Значит, активизацию познавательной деятельности нужно начинать с пробуждения познавательного интереса при помощи специально подобранных форм и методов.

При активизации познавательной деятельности на более высоком уровне с учетом активности мыслительной деятельности нужно развивать логическое мышление. Средствами, применяемыми в этом случае, выступают: эвристическая беседа, задания на сравнение и систематизацию материала, экспериментальные работы учащихся, логико-поисковые самостоятельные работы и т.п.

Заключение. В ходе исследования были решены все его задачи, подтверждена гипотеза и сделаны нижеприведенные выводы.

Формирование личности младшего школьника – это процесс изменения и совершенствования структуры личности (приобретение новых и совершенствование уже существующих свойств, качеств, умений, способов действия и т.д.) под влиянием внешних воздействий, в том числе обучения и воспитания.

Преимущества уроков музыки, изобразительного искусства и технологии в формировании личности младшего школьника состоят в творческом характере учебного труда младших школьников, специфике содержания этих предметов, которые заключаются в постижении различных видов искусства: музыкального, живописного, монументального, прикладного и так далее.

При сочетании различных видов деятельности, форм работы на предметах эстетического цикла можно добиться формирования всесторонне развитой, одаренной, компетентной личности.

Технология проблемного обучения, обучение в сотрудничестве, игровые технологии, информационные образовательные технологии, технология «Портфолио», личностно-ориентированные технологии, технологии развития критического мышления, здоровьесберегающие технологии, организация проектно-исследовательской деятельности позволяют эффективно формировать личность младшего школьника.

Формирование личности на уроках музыки отличается высокой результативностью и способствует:

- личностному развитию учащихся;
- повышению интереса школьников к учебным занятиям;
- росту познавательной активности учащихся в процессе обучения;
- изменению самооценки учащихся;
- воспитанию активности и самостоятельности;
- формированию учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству и жизни;
- развитию музыкального восприятия, навыков глубокого, личностно-творческого постижения нравственно-эстетической сущности музыкального искусства;
- овладению интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- созданию предпосылок к формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления, итогом чего должно стать первоначальное представление о музыке как художественном воспроизведении жизни в ее диалектической сущности.

На уроках изобразительного искусства, посвященных формированию творческой деятельности, решаются вопросы эстетическо-познавательного

воспитания открываются широкие возможности для художественно-творческого развития учащихся, формируются у них эмоционально-нравственное отношение к миру, окружающей жизни, к людям, развивается ассоциативно-образное мышление. Задача таких уроков – разбудить и воспитать душу ученика, сформировать в нем творческое начало.

Наибольшее сходство в содержании процессов формирования и развития наблюдается у уроков технологии и изобразительного искусства. К игровым приемам на уроках ИЗО, которые направлены на формирование познавательного интереса относятся: «Помоги Золушке», «Шаловливый котёнок», «Гармошка», «Художник», «Театр теней» и другие.

С целью показать формирование личности на уроках эстетического цикла мы разработали технологические карты уроков музыки, изобразительного искусства и технологии для обучающихся 4 класса по ОС «Школа России», где представлены развивающие задания для младших школьников. Материал представлен в Приложениях к работе.