

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ  
ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 511 группы  
направления «Педагогическое образование», профиля «Музыка»  
Института искусств

**ГОЛОДАЕВОЙ ОЛЕСИ СЕРГЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

Бойко 14.06.2016г. Е.Е. Бойко  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

Мещанова 06.06.16г. Л.Н. Мещанова  
(подпись, дата)

**Введение.** *Актуальность исследования.* Гуманистический подход к образованию требует от психологов, педагогов пристального внимания к изучению природы ребенка. Психология и педагогика утверждают, что способности личности формируются и развиваются в *деятельности*. Через деятельность у ребенка формируется и выражается тип отношения к миру. Решению вопросов воспитания детей дошкольного возраста в наибольшей степени способствует *игровая деятельность*. С точки зрения ученых, осуществлять процесс музыкального воспитания в этом возрастном периоде также позволяют формы обучения, создающие условия для производства *игровой деятельности*.

Современные специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств *коррекции поведения* детей все больше ориентируются на использование искусства в процессе их обучения и воспитания. Коррекция поведения через *музыкально-игровую деятельность* помогает переключать внимание детей, формировать интересы, развивать способности; а музыка организует детей, заражает их своим настроением. Это даёт педагогу возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным типом развития. Музыкальное воспитание в игровой деятельности направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Коррекционные возможности музыки и игры по отношению к ребенку с проблемами поведения связаны, прежде всего, с тем, что они являются источником новых позитивных переживаний ребенка, рождают новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде деятельности. А активизация потенциальных возможностей ребенка в практической музыкально-игровой деятельности — это и есть реализация социально-педагогической функций искусства.

В последние десятилетия в психологии выделилось целое направление — *музыкотерапия*, многочисленные методики которой предусматривают использование музыки в качестве основного развивающего и даже лечебного

фактора для усиления воздействия на личность и повышения эффективности её развития. В основе данного направления лежит использование различных методов воздействия музыкой, выбор которых определяется конкретно поставленными задачами. *Музыкально-игровая терапия* как часть музыкотерапии - это способ (метод), основанный на занятиях музыкальным художественным творчеством и игрой, она применяется как средство психической гармонизации и развития человека. Музыкально-игровая терапия является средством свободного самовыражения и самопознания, предполагает атмосферу доверия, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру ребенка.

Достаточно активно в настоящее время музыкально-игровую терапию применяют при работе с импульсивными детьми. В процессе игровой деятельности педагоги могут постоянно осуществлять музыкотерапевтическую работу, которая в большинстве случаев вызывает у детей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию. Эффект достигается за счет побуждающего, увлекающего и вдохновляющего воздействия музыки в процессе игровой деятельности.

Вышесказанное обусловило актуальность и определило тему дипломного исследования – «*Музыкально-игровая терапия как средство коррекции поведения детей в ДОУ*».

*Объект исследования* – процесс развития личности дошкольников.

*Предмет исследования* – музыкально-игровая терапия как средство развития личности ребенка и коррекции его поведения в условиях ДОУ.

*Цель исследования* – определить и научно обосновать целесообразность использования музыкально-игровой терапии в работе педагога ДОУ с целью коррекции поведения детей.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие *задачи исследования*:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить сущность и структуру музыкотерапии, особенности музыкально-игровой терапии, научно обосновать возможность её использования в воспитательном процессе ДОУ.
3. Рассмотреть возможности применения музыкально-игровой терапии в процессе коррекции поведения детей.
4. Определить и предложить к использованию наиболее приемлемые формы работы педагога ДОУ по выбранному направлению.

*Методы исследования* определялись в соответствии с целью и задачами работы: анализ психолого-педагогической литературы, педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов.

*Методологическую основу исследования* составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме - педагогов, психологов, музыкантов (Абрамова Г.С., Ветлугина Н.А., Выготский Л.С., Газман О.С., Тарасов Г.С., Теплов Б.М., Шушарджан С.В., Эльконин Д.Б. и др.).

*Практическая значимость исследования* заключается в возможности использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

*Структура ВКР:* работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

### **Основное содержание работы**

**В первой главе – «Теоретический анализ проблемы использования музыкально-игровой терапии в психолого-педагогическом процессе ДОУ»** - проводится теоретический анализ проблемы использования музыкально-игровой терапии в условиях ДОУ.

*В первом параграфе главы – «Музыкотерапия, музыкально-игровая терапия: история вопроса, сущность понятий»* - даются сущностные характеристики основных положений и понятий. *Музыкотерапия* - это целенаправленное применение музыки или музыкальных элементов для

достижения целей восстановления, поддержания и содействия психическому и физическому здоровью. С помощью музыкотерапии человек должен приобрести возможность лучше понимать себя и окружающий мир, свободней и эффективней в нем функционировать, а также достичь большей психической и физической стабильности. Современные исследования в области музыкотерапии развиваются по нескольким направлениям. Изучение художественно-эстетических закономерностей музыкального восприятия осуществляются в эстетических и музыкально-теоретических работах. Психофизиологические аспекты музыкотерапии изучаются в работах психологов и физиологов.

В основе музыкотерапии лежит несколько видов воздействия: эстетическое - возникают положительные ассоциации, выстраивается образный ряд; физиологическое - с помощью музыки отлаживаются отдельные функции организма; вибрационное - звуки активизируют различные биохимические процессы на клеточном уровне. Влияние музыки на организм ребёнка, по мнению ученых, очень велико: музыка воздействует на многие сферы его жизнедеятельности. Музыку можно использовать и в реабилитации и коррекции поведения ребенка вследствие ее связи с правым полушарием мозга, ответственным за образное восприятие.

Одной из составляющих музыкотерапии является *музыкально-игровая терапия*, которую, по мнению ученых, наиболее целесообразно применять в образовательно-воспитательном процессе дошкольников. Специалисты различают пассивную и активную формы музыкально-игровой терапии. В первом случае - это включение в игровой процесс соответствующих целям воздействия музыкальных произведений; во втором – участие в их исполнении в различных доступных формах, например, при использовании музыки в игровой деятельности ребенка.

Основная цель музыкально-игровой терапии состоит в развитии самовыражения и самопознания через искусство в игровой деятельности, а также в развитии способностей к конструктивным действиям с учетом

реальности окружающего мира. Отсюда вытекает важнейший принцип музыкально-игровой терапии - одобрение и принятие всех продуктов творческой деятельности независимо от их содержания, формы и качества. Музыкотерапевтический метод позволяет как нельзя лучше объединить индивидуальный подход к ребёнку и групповую форму работы.

*В параграфе 1.2.* проблема коррекции поведения импульсивных детей дошкольного возраста рассматривается как область применения музыкально-игровой терапии. Музыкально-игровую терапию успешно используют в коррекционной педагогике. Сущность состоит в использовании музыки в игровой деятельности детей с целью коррекции различных нарушений и отклонений в развитии личности ребенка.

Музыкально-игровая терапия включает: прослушивание музыкальных произведений, изобразительная деятельность, пение песен, ритмические движения под музыку – все это в сочетании музыки и игровой деятельности. Терапевтическое направление данной работы способствует: улучшению общего эмоционального состояния детей; улучшению исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений); коррекции поведения; развитию ощущений, восприятий, представлений; стимуляции речевой функции. Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками при проведении игры. Создавая предпосылки для дальнейших педагогических и терапевтических воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры.

С целью коррекции поведенческих действий эффективно использовать в рамках метода проигрывания конфликтов специально разработанные игры с использованием музыки, пения и движений. Развивающие музыкальные игры рекомендуется проводить во всех видах непосредственно образовательной деятельности, чтобы равномерно распределить эмоционально-психологическую нагрузку разных видов деятельности, предупредить мышечную усталость и поддержать действенный интерес ребёнка.

**Вторая глава – «Методический аспект использования музыкально-игровой терапии в условиях ДОУ»** - посвящена рассмотрению возможности практического использования материалов исследования в процессе коррекции поведения дошкольников.

*В параграфе 2.1. – «Виды и формы музыкальных игр, используемые в музыкально-игровой терапии»* - раскрываются содержательные характеристики игрового вида деятельности, предлагаются различные формы работы педагога ДОУ в исследуемом направлении. Мы выяснили, что музыкально-игровая терапия - это специализированная форма педагогической и физиологической коррекции, основанная на искусстве и игровой деятельности детей. Основная цель её состоит в гармонизации развития личности ребёнка через развитие способности самовыражения.

*Задачей* педагога при использовании музыкально-игровой терапии является создание особой атмосферы, которая будет способствовать спонтанному проявлению творчества детей, способствовать их самораскрытию. *Основная цель* состоит в развитии самовыражения и самопознания через искусство, а также в развитии способностей детей к конструктивным действиям с учетом реальности окружающего мира.

Можно выделить три группы музыкально-развивающих игр, используемых в музыкально-игровой терапии при работе с детьми дошкольного возраста с целью коррекции поведения. Первая группа – игры на развитие внимания, вторая группа – игры на развитие памяти, третья группа – игры на развитие мышления. Каждая из групп имеет педагогическую направленность.

Игры первой группы развивают свойства внимания: наблюдательность, длительность, устойчивость, переключение, распределение, быстроту двигательной реакции, фонематический и речевой слух.

Игры второй группы осуществляют развитие разных видов памяти: зрительную, двигательную, образно-слуховую, музыкальную; формируют

процессы запоминания, сохранения информации и удержания в памяти, воспроизведения в памяти.

Игры третьей группы содействуют развитию умственных действий – сравнения, сопоставления, обобщения, анализа и синтеза.

В научно-исследовательской литературе выделяют простые и сложные виды и формы музыкально-игровой деятельности. С возрастом игры детей становятся более разнообразными. Развитие речи, достаточный запас знаний позволяют педагогам и воспитателям формировать у них более сложные умения в различных простых игровых формах: сюжетно-ролевых, музыкально-дидактических, подвижных. Дети начинают различать характерные особенности каждого вида игры и использовать в своей деятельности соответствующие игровые способы и средства.

Успешность выполнения задач коррекционного воздействия в музыкально-игровой деятельности во многом определяется тем, насколько педагог учитывает своеобразие деятельности дошкольников и, в частности, как он использует для этой цели игру, как наиболее доступную и интересную для детей младшего возраста форму деятельности. В игре формируются такие качества, как самостоятельность, инициативность, организованность, развиваются творческие способности, умение работать коллективно.

*В параграфе 2.2. – «Организация музыкально-игровой деятельности детей с целью коррекции поведения»* - представлены результаты практической работы. Организация и реализация музыкально-игровой деятельности проходят в три этапа:

- создание психологической атмосферы, положительного эмоционально-интеллектуального фона занятий, активизирующих развитие интереса к музыкальной деятельности;
- включение детей в межличностное взаимодействие в процессе решения музыкально-творческих заданий, анализа нравственно-эстетических ситуаций;

- активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музикальный «разговор»; реализацию творческого подхода к музикальной деятельности и нравственного стиля отношений в личном опыте ребенка.

Условия организации музикально-игровой деятельности детей дошкольного возраста с коррекционной целью должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музикальном воспитании детей заключается в специальном подборе музикального репертуара и музикальных игр, в которых музыка ясно выражает эмоции, настроение.

Чтобы успешнее решить задачу коррекции поведенческих функций, необходимых для общего развития и адаптации детей использовать следующие виды музикально-игровой двигательной терапии:

- психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
- логоритмические занятия (с подгруппой или группой детей) – вариант двигательной терапии, используемой в работе с дошкольниками, систему музикально-двигательных, музикально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;
- систему музикально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в поведении.

В параграфе рассмотрены некоторые музикальные игры и занятия, которые способствуют коррекции поведения детей, развитию различных способностей, и могут сделать общение детей более содержательным и выработать коммуникативные навыки. При планомерном и целенаправленном использовании, игровые приемы также окажут положительное воздействие на развитие восприятия, музыкальности, музикального вкуса; позволят дошкольнику, сталкиваясь с музыкой, ориентироваться на лучшие образцы и, в целом, будут способствовать эффективности их всестороннего развития.

*В заключении* представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие выводы.

1. Сегодня в общей и музыкальной педагогике существенно меняется взгляд на различные способы музыкального воспитания и стимулирования развития личности детей, которые можно развивать на занятиях, включающих в себя различные виды деятельности. Многочисленные научные работы, связанные с изучением музыкально-игровой терапии и показывающие ее эффективность, перспективность в области общей, специальной психологии, музыкальной педагогики, а также - детской физиологии и медицины, придают ей статус целого научного направления.

2. Сущность музыкально-игровой терапии состоит в коррекционном и развивающем воздействии искусства на ребёнка и проявляется в художественно-творческой игровой деятельности через продукт этой деятельности, а также в создании новых позитивных эмоций, рождении творческих потребностей и способов их удовлетворения. Музикотерапия тесно связана с народным художественным творчеством, эта связь в основном проявляется через музыку и игру. Именно они являются самыми эффективными коррекционными и развивающими методами воздействия искусства на человека и берут свое начало и зарождение из глубин народного художественного творчества.

3. Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности музыкально-игровой деятельности связаны с предоставлением ребенку с нарушением поведения практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, установления отношений со значимыми взрослыми и сверстниками на разных этапах развития личности. именно это обеспечивает решение важнейшей задачи — адаптации ребенка посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде.

4. Грамотно организованное педагогом занятие направлено на постижение содержания музыки с вовлечением в этот процесс эмоционально-чувственной сферы внутренней жизни ребенка. Все это можно воплотить в жизнь и в процессе игровой деятельности, которая несет в себе определенный эмоциональный заряд. В игре, педагог с легкостью сможет стимулировать и корректировать развитие ребенка. В процессе использования музыкально-игровой терапии не только осуществляется музыкальное воспитание, но и формируется полноценная, гармонично развитая личность ребенка.

Мы считаем целесообразным применение методов музыкально-игровой терапии в своей практической работе с целью полноценного развития детей и формирования их личностных качеств. Используя выявленные приёмы и методы музыкально-игровой терапии на занятиях в системе ДОУ, мы надеемся добиться положительных результатов.

*Список использованных источников* включает 36 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

*В Приложении* – представлено описание различных игр и упражнений, применяемых в музыкально-игровой терапии, которые можно использовать в ДОУ с целью коррекции поведения детей.