

РЕЧЬ ТОВАРИЩА И. В. СТАЛИНА

на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы 9 февраля 1946 года

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:

Слово предоставляется Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ.

(Появление на трибуне товарища Сталина встречается избирателями бурной овацией, которая длится в течение нескольких минут. Весь зал Большого театра стоя приветствует товарища Сталина. Из зала непрерывно несутся возгласы: «Великому Сталину, ура!», «Да здравствует великий Сталин, ура!», «Родному Сталину, ура!»).

ТОВАРИЩ СТАЛИН:

Товарищи!

Со времени последних выборов в Верховный Совет прошло восемь лет. Это был период, богатый событиями решающего характера. Первые четыре года прошли в напряженной работе советских людей по осуществлению третьей пятилетки. Вторые четыре года обнимают события войны с немецкими и японскими агрессорами, — события второй мировой войны. Несомненно, что война является главным моментом истекшего периода.

Было бы неправильно думать, что вторая мировая война возникла случайно, или в результате ошибок тех или иных государственных деятелей, хотя ошибки безусловно имели место. На самом деле война возникла как неизбежный результат развития мировых экономических и политических сил на базе современного монополистического капитализма. Марксисты не раз заявляли, что капиталистическая система мирового хозяйства таит в себе элементы общего кризиса и военных столкновений, что ввиду этого развитие мирового капитализма в наше время происходит не в виде плавного и равномерного продвижения вперед, а через кризисы и военные катастрофы. Дело в том, что неравномерность развития капиталистических стран обычно приводит с течением времени к резкому нарушению равновесия внутри мировой системы капитализма, причем та группа капиталистических стран, которая считает себя менее обеспеченной сырьем и рынками сбыта, обычно делает попытки изменить положение и переделить «сферы влияния» в свою пользу — путем применения вооруженной силы. В результате этого возникают раскол капиталистического мира на два враждебных лагеря и война между ними.

Пожалуй, можно было бы избежать военные катастрофы, если бы была возможность периодически перераспределять сырье и рынки сбыта между странами согласно с их экономическим весом — в порядке принятия согласованных и мирных решений. Но это невозможно осуществить при нынешних капиталистических условиях развития мирового хозяйства.

Таким образом, в результате переноса кризиса капиталистической системы мирового хозяйства возникла первая мировая война, в результате же второго кризиса возникла вторая мировая война.

Это не значит, конечно, что вторая мировая война является копией первой. Наоборот, вторая мировая война существенно отличается от первой по своему характеру. Следует иметь в виду, что главные фашистские государства — Германия, Япония, Италия — раньше чем напали на союзные страны, уничтожили у себя последние остатки буржуазно-демократических свобод, установили у себя жестокий террористический режим, распустили принцип суверенитета и свободного развития малых стран, объявили политику захвата чужих земель своей собственной политикой и заявили во всеулышание, что они добиваются мирового господства и распространения фашистского режима во всем мире, причем захватом Чехословакии и центральных районов Китая государства оси показали, что они готовы осуществить свою угрозу насчет порабощения всех свободолобивых народов. Ввиду этого вторая мировая война против государств оси, в отличие с первой мировой войны, приняла с самого начала характер войны антифашистской, освободительной, одной из задач которой являлось также восстановление демократических свобод. Вступление Советского Союза в войну против государств оси могло лишь усилить, — и действительно усилило, — антифашистский и освободительный характер второй мировой войны.

На этой почве и сложилась антифашистская коалиция Советского Союза, Соединенных Штатов Америки, Великобритании и других свободолобивых государств, сыгравшая потом решающую роль в деле разгрома вооруженных сил государств оси.

Так обстоит дело с вопросом о происхождении и характере второй мировой войны.

Теперь, пожалуй, все признают, что война действительно не была и не могла быть случайностью в жизни народов, что она превратилась на деле в войну народов за их существование, что именно поэтому она не могла быть скоротечной, молниеносной.

Что касается нашей страны, то эта война была для нее самой жестокой и тяжелой из всех войн, когда-либо пережитых в истории нашей Родины.

Но война была не только проклятием. Она была вместе с тем великой школой испытания и проверки всех сил народа. Война обнажила все факты и события в тылу и на фронте, она безжалостно сорвала все покровы и прикрытия, скрывавшие действительное лицо государства, правительства, партии, и выставила их на сцену, без маски, без прикрас, со всеми их недостатками и достоинствами. Война устроила нечто вроде экзамена нашему советскому строю, нашему государству, нашему правительству, нашей коммунистической партии и подвела итог их работы, как бы говоря нам: вот они, ваши



люди и организации, их дела и дни, — разглядите их внимательно и воздайте им по их делам.

В этом одна из положительных сторон войны.

Для нас, для избирателей, это обстоятельство имеет большое значение, ибо оно помогает нам быстро и объективно оценить деятельность партии и ее людей и сделать правильные выводы. В другое время пришлось бы изучать выступления и доклады представителей партии, анализировать их, сопоставлять их слова с их делами, подвести итоги и тому подобное. Это требует сложной и трудной работы, причем нет гарантии, что не будут допущены ошибки. Другое дело теперь, когда война окончена, когда война сама проверила работу наших организаций и руководителей и подвела ей итоги. Теперь нам гораздо легче разобраться и прийти к правильным выводам.

Итак, каковы итоги войны?

Существует один главный итог, на основе которого возникли все другие итоги. Этот итог состоит в том, что к исходу войны враги потерпели поражение, а мы вместе с нашими союзниками оказались победителями. Мы окончили войну полной победой над врагами, — в этом главный итог войны. Но это слишком общий итог, и мы не можем поставить здесь точку. Конечно, разбить врагов в такой войне, как вторая мировая война, какой не было еще в истории человечества, это значит добиться всемирно-исторической победы. Все это верно. Но это все же общий итог и мы не можем успокаиваться на этом. Чтобы понять великое историческое значение нашей победы, необходимо разобраться в этом деле более конкретно.

Итак, как нужно понимать нашу победу над врагами, что может означать эта победа с точки зрения состояния и развития внутренних сил нашей страны?

Наша победа означает, прежде всего, что победил наш советский общественный строй, что советский общественный строй с успехом выдержал испытание в огне войны и доказал свою полную жизнеспособность.

Как известно, в иностранной печати не раз высказывались утверждения, что советский общественный строй является «рискованным экспериментом», обреченным на провал, что советский строй представляет «карточный домик», не имеющий корней в жизни и навязанный народу органами

Чека, что достаточно небольшого толчка извне, чтобы этот «карточный домик» разлетелся в прах.

Теперь мы можем сказать, что война опровергла все эти утверждения иностранной печати, как беспочвенные. Война показала, что советский общественный строй является подлинно народным строем, выросшим из недр народа и пользующимся его могучей поддержкой, что советский общественный строй является вполне жизнеспособной и устойчивой формой организации общества.

Более того. Теперь речь идет уже не о том, жизнеспособен или нет советский общественный строй, ибо после наглядных уроков войны никто из скептиков не решается больше выступать с сомнениями насчет жизнеспособности советского общественного строя. Теперь речь идет о том, что советский общественный строй оказался более жизнеспособным и устойчивым, чем несоветский общественный строй, что советский общественный строй является лучшей формой организации общества, чем любой несоветский общественный строй.

Наша победа означает, во-вторых, что победила наш советский государственный строй, что наше многонациональное советское государство выдержало все испытания войны и доказало свою жизнеспособность.

Как известно, видные деятели иностранной печати не раз высказывались в том духе, что советское многонациональное государство представляет «искусственное и нежизненное сооружение», что в случае каких-либо осложнений развал Советского Союза является неотвратимым, что Советский Союз ждет судьба Австро-Венгрии.

Теперь мы можем сказать, что война опровергла эти заявления иностранной печати, как лишние всякого основания. Война показала, что советский многонациональный государственный строй с успехом выдержал испытание, еще больше окреп за время войны и оказался вполне жизнеспособным государственным строем. Эти господа не поняли, что аналогия с Австро-Венгрией несостоятельна, ибо наше многонациональное государство выросло не на буржуазной основе, стимулирующей чувства национального недоверия и национальной вражды, а на советской основе, которая, наоборот, культивирует чувства дружбы и братского сотрудничества между народами нашего государства.

Впрочем, после уроков войны эти господа не решаются больше выступать с отрицанием жизнеспособности советского государственного строя.

Теперь речь идет уже не о жизнеспособности советского государственного строя, ибо его жизнеспособность не подлежит сомнению. Теперь речь идет о том, что советский государственный строй оказался образцом многонационального государства, что советский государственный строй представляет такую систему государственной организации, где национальный вопрос и проблема сотрудничества наций разрешены лучше, чем в любом другом многонациональном государстве.

Наша победа означает, в-третьих, что победили советские вооруженные силы, победила наша Красная Армия, что Красная Армия героически выдержала все невзгоды войны, наголову разбила армии наших врагов и вышла из войны победительницей (Возгласы с места: «Под руководством товарища Сталина!» Все встают, бурные, долго не смолкающие аплодисменты, переходящие в овацию).

Теперь все признают, как друзья, так и враги, что Красная Армия оказалась на высоте своих великих задач. Но не так обстояло дело лет шесть тому назад, в период перед войной. Как известно, видные деятели иностранной прессы и многие признанные авторитеты военного дела за границей неоднократно заявляли, что состояние Красной Армии внушает большие сомнения, что Красная Армия плохо вооружена и не имеет настоящего командного состава, что ее моральное состояние — ниже всякой критики, что она может быть и пригодна для обороны, но для наступления непригодна, что в случае удара со стороны немецких войск Красная Армия должна развалиться, как «колосс на глиняных ногах». Такие заявления делались не только в Германии, но и во Франции, Англии, Америке.

Теперь мы можем сказать, что война опровергла все эти заявления, как беспочвенные и смешные. Война показала, что Красная Армия является не «колоссом на глиняных ногах», а первоклассной армией нашего времени, имеющей вполне современное вооружение, опытейший командный состав и высокие морально-боевые качества. Не нужно забывать, что Красная Армия является той самой армией, которая наголову разбила германскую армию, вчера еще наводившую ужас на армии европейских государств.

Следует отметить, что «критиков» Красной Армии становится все меньше и меньше. Более того, в зарубежной прессе все чаще и чаще появляются заметки, отмечающие высокие качества Красной Армии, мастерство ее бойцов и командиров, безупречность ее стратегии и тактики. Это и понятно. После блестящих побед Красной Армии под Москвой и Сталинградом, под Курском и Белгородом, под Киевом и Кировоградом, под Минском и Бобруйском, под Ленинградом и Таллином, под Яссами и Львовом, на Висле и Немане, на Дунае и Олере, под Венной и Берлином, — после всего этого нельзя не признать, что Красная Армия является первоклассной армией, у которой можно было бы поучиться многому. (Бурные аплодисменты).

Так понимаем мы конкретно победу нашей страны над ее врагами.

Таковы в основном итоги войны.

Было бы ошибочно думать, что можно добиться такой исторической победы без предварительной подготовки всей страны к активной обороне. Не менее ошибочно было бы полагать, что такую подготовку можно провести в короткий срок, в течение каких-либо трех-четырёх лет. Еще более ошибочно было бы утверждать, что мы добились победы благодаря лишь храбрости наших войск. Без храбрости, конечно, невозможно добиться победы. Но одной лишь храбрости недостаточно для того, чтобы одолеть врага, имеющего многочисленную армию, первоклассное вооружение, хорошо обученные офицерские кадры и неплохое поставленное снабжение. Чтобы принять удар такого врага, дать ему отпор, а потом нанести ему полное поражение, для этого необходимо было иметь, кроме беспримерной храбрости наших войск, вполне современное вооружение и притом в достаточном количестве и хорошо поставленное снабжение — тоже в достаточных размерах. Но для этого необходимо было иметь и притом в достаточном количестве такие элементарные вещи, как металл — для производства вооружения, снаряжения, оборудования для предприятий; топливо — для поддержания работы предприятий и транспорта; хлеб — для снабжения армии.

Можно ли утверждать, что перед вступлением во вторую мировую войну наша страна уже располагала минимально-необходимыми материальными возможностями, необходимыми для того, чтобы удовлетворить в основном эти нужды? Я думаю, что можно утверждать. На подготовку этого грандиозного дела понадобилось осуществление трех пятилетних планов развития народного хозяйства. Именно эти три пятилетки помогли нам создать эти материальные возможности. Во всяком случае положение нашей страны в этом отношении перед второй мировой войной, в 1940 году, было в несколько раз лучше, чем перед первой мировой войной, в 1913 году.

Какими материальными возможностями располагала наша страна перед второй мировой войной? Чтобы помочь вам разобраться в этом деле, мне придется изложить здесь краткий отчет о деятельности коммунистической партии в области подготовки нашей страны к активной обороне.

Если взять данные за 1940 год, — канун второй мировой войны, — и сравнить их с данными за 1913 год, — канун первой мировой войны, — то мы получим такую картину.

(Окончание на 2-й странице.)

РЕЧЬ ТОВАРИЩА И. В. СТАЛИНА

на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы 9 февраля 1946 г.

(Окончание. Начало на 1-й странице)

В течение 1913 года в нашей стране было произведено 4 миллиона 220 тысяч тонн чугуна, 4 миллиона 230 тысяч тонн стали, 29 миллионов тонн угля, 9 миллионов тонн нефти, 21 миллион 600 тысяч тонн товарного зерна, 740 тысяч тонн хлопка-сырца.

Таковы были материальные возможности нашей страны, с которыми она вступила в первую мировую войну.

Эта была экономическая база старой России, которая могла быть использована для ведения войны.

Что касается 1940 года, то в течение этого года в нашей стране было произведено: 15 миллионов тонн чугуна, т. е. почти в 4 раза больше, чем в 1913 году; 16 миллионов 300 тысяч тонн стали, т. е. в 4 с половиной раза больше, чем в 1913 году; 166 миллионов тонн угля, т. е. в 5 с половиной раз больше, чем в 1913 году; 31 миллион тонн нефти, т. е. в 3 с половиной раза больше, чем в 1913 году; 38 миллионов 300 тысяч тонн товарного зерна, т. е. на 17 миллионов тонн больше, чем в 1913 году; 2 миллиона 700 тысяч тонн хлопка-сырца, т. е. в 3 с половиной раза больше, чем в 1913 году.

Таковы были материальные возможности нашей страны, с которыми она вступила во вторую мировую войну.

Эта была экономическая база Советского Союза, которая могла быть использована для ведения войны.

Разница, как видите, колоссальная.

Такой небывалый рост производства нельзя считать простым и обычным развитием страны от отсталости к прогрессу. Это был скачок, при помощи которого наша Родина превратилась из отсталой страны в передовую, из аграрной — в индустриальную.

Эта историческое превращение было проделано в течение трех пятилеток, начиная с 1925 года, — с первого года первой пятилетки. До этого времени нам пришлось заниматься восстановлением разрушенной промышленности и залечиванием ран, полученных в результате первой мировой войны и гражданской войны. Если при этом принять во внимание то обстоятельство, что первая пятилетка была вынуждена в течение 4 лет, а осуществление третьей пятилетки было прервано войной на четвертом году ее исполнения, то выходит, что на превращение нашей страны из аграрной в индустриальную понадобилось всего около 13 лет.

Нельзя не признать, что тринадцатилетний срок является невероятно коротким сроком для осуществления такого грандиозного дела.

Этим, собственно, и объясняется, что ослепление этих цифр вызвало в свое время в иностранной печати бурю разногласий. Друзья наши, что произошло «чудо». Недоброжелатели же объявили, что пятилетки являются «большевистской пропагандой» и «фокусами Чека». Но так как чудес на свете не бывает, а Чека не так сильна, чтобы отменить законы общественного развития, то общественному мнению за границы пришлось примириться с фактами.

При помощи какой политики удалось коммунистической партии обеспечить эти материальные возможности в стране в такой короткий срок?

Прежде всего при помощи советской политики индустриализации страны.

Советский метод индустриализации страны коренным образом отличается от капиталистического метода индустриализации. В капиталистических странах индустриализация обычно начинается с легкой промышленности. Так как в легкой промышленности требуется меньше вложений и капитал оборачивается быстрее, причем получение прибыли является более легким делом, чем в тяжелой промышленности, то легкой промышленности становится там первым объектом индустриализации. Только по истечении длительного срока, в течение которого легкая промышленность накопляет капитал и сосредотачивает их в банках, только после этого наступает очередь тяжелой промышленности и начинается постепенная перекачка накопленных в тяжелую индустрию для того, чтобы создать условия для

ее развертывания. Но это—процесс длительный, требующий большого срока в несколько десятилетий, в течение которого приходится ждать развития легкой промышленности и прозябать без тяжелой промышленности. Понятно, что коммунистическая партия не могла стать на этот путь. Партия знала, что война надвигается, что оборонять страну без тяжелой индустрии невозможно, что нужно поскорее вытиснуть за развитие тяжелой индустрии, что опоздать в этом деле—значит проиграть. Партия помнила слова Ленина о том, что без тяжелой индустрии невозможно отстоять независимость страны, что без нее может погибнуть советский строй. Поэтому коммунистическая партия нашей страны отвергла «обычный» путь индустриализации и начала дело индустриализации страны с развертывания тяжелой индустрии. Это было очень трудно, но преодолимо. Большую помощь оказала в этом деле национализация промышленности и банков, давшая возможность быстрого сбора и перекачки средств в тяжелую индустрию.

Не может быть сомнения, что без этого невозможно было бы добиться превращения нашей страны в индустриальную страну в такой короткий срок.

Во-вторых, при помощи политики коллективизации сельского хозяйства.

Чтобы покончить с вашей отсталостью в области сельского хозяйства и дать стране побольше товарного хлеба, побольше хлопка и т. д., необходимо было перейти от мелкого крестьянского хозяйства к крупному хозяйству, ибо только крупное хозяйство имеет возможность применить новую технику, использовать все агрономические достижения и дать побольше товарной продукции. Но крупное хозяйство бывает двоякое, капиталистическое и коллективное. Коммунистическая партия не могла стать на капиталистический путь развития сельского хозяйства не только в силу принципиальных соображений, но и потому, что он предполагает слишком длительный путь развития и требует предварительного разорения крестьян, превращения их в батраков. Поэтому коммунистическая партия стала на путь коллективизации сельского хозяйства, на путь укрупнения сельского хозяйства путем объединения крестьянских хозяйств в колхозы. Метод коллективизации оказался в высшей степени прогрессивным методом не только потому, что он не требовал разорения крестьян, но и особенно потому, что он дал возможность в течение нескольких лет покрыть всю страну крупными коллективными хозяйствами, имеющими возможность применить новую технику, использовать все агрономические достижения и дать стране побольше товарной продукции.

Нет сомнения, что без политики коллективизации мы не смогли бы покончить в такой короткий срок с вековой отсталостью нашего сельского хозяйства.

Нельзя сказать, чтобы политика партии не встречала противодействия. Не только отсталые люди, всегда отмахивающиеся от всего нового, но и многие видные члены партии систематически тянули партию назад и старались всяческими способами остановить ее на «обычный» капиталистический путь развития. Все антипартийные махинации троцкистов и правых, всех их «работы» по части саботажа мероприятий нашего правительства преследовали одну цель: сорвать политику партии и затормозить дело индустриализации и коллективизации. Но партия не поддавалась ни угрозам одних, ни воплям других и уверенно шла вперед, несмотря ни на что. Заслуга партии состоит в том, что она не приспосабливалась к отсталым, не боялась идти против течения и все время сохраняла за собой позицию ведущей силы. Не может быть сомнения, что без такой стойкости и выдержки коммунистическая партия не смогла бы отстоять политику индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства.

Сумела ли коммунистическая партия правильно использовать созданные таким образом материальные возможности для того, чтобы развернуть военное производство и снабжать Красную Армию необходимым вооружением?

Я думаю, что она сумела это сделать, и при том сумела с наибольшим успехом.

Если не считать первого года войны, когда эвакуация промышленности на восток затормозила дело развертывания военного производства, то в течение остальных трех лет войны партия сумела добиться таких успехов, которые дали ей возможность не только снабжать фронт в достаточном количестве артиллерией, пулеметами, винтовками, самолетами, танками, боеприпасами, но и накапливать резервы. При этом известно, что наше вооружение по качеству не только не уступало немецкому, но в общем даже превосходило его.

Известно, что наша танковая промышленность в течение последних трех лет войны производила ежегодно в среднем более 30 тысяч танков, самолетов и бронемашин. (Бурные аплодисменты).

Известно также, что наша авиационная промышленность производила за тот же период ежегодно до 40 тысяч самолетов. (Бурные аплодисменты).

Известно также, что наша артиллерийская промышленность производила за тот же период ежегодно до 120 тысяч орудий всех калибров (бурные аплодисменты), до 450 тысяч ручных и станковых пулеметов (бурные аплодисменты), свыше 3 миллионов винтовок (аплодисменты) и около 2 миллионов автоматов. (Аплодисменты).

Известно, наконец, что наша минометная промышленность за период 1942—1944 годов производила ежегодно в среднем до 100 тысяч минометов. (Бурные аплодисменты).

Понятно, что одновременно с этим производилось соответствующее количество артиллерийских снарядов, разного рода мин, авиационных бомб, винтовочных и пулеметных патронов.

Известно, например, что в одном только 1944 году было произведено свыше 240 миллионов снарядов, бомб и мин (аплодисменты) и 7 миллиардов 400 миллионов патронов. (Бурные аплодисменты).

Такова в общем картина снабжения Красной Армии вооружением и боеприпасами.

Как видите, она не похожа на ту картину, которую представляло снабжение нашей армии в период первой мировой войны, когда фронт испытывал хронический недостаток в артиллерии и снарядах, когда армия воевала без танков и авиации, когда на каждую тройку солдат выдавалась одна винтовка.

Что касается снабжения Красной Армии продовольствием и обмундированием, то всем известно, что фронт не только не испытывал в этом отношении какого-либо недостатка, но имел даже при себе необходимые резервы.

Так обстоит дело с работой коммунистической партии нашей страны в период до начала войны и в течение самой войны.

Теперь несколько слов насчет планов работы коммунистической партии на ближайшее будущее. Как известно, эти планы изложены в новом пятилетнем плане, который должен быть утвержден в ближайшее время. Основные задачи нового пятилетнего плана состоят в том, чтобы восстановить пострадавшие районы страны, восстановить довоенный уровень промышленности и сельского хозяйства и затем превзойти этот уровень в более или менее значительном размере. (Не говоря уже о том, что в ближайшее время будет отменена карточная система (бурные, продолжительные аплодисменты), особое внимание будет обращено на расширение производства предметов широкого потребления, на поднятие жизненного уровня трудящихся путем последовательного снижения цен на все товары (бурные, продолжительные аплодисменты) и на широкое строительство всякого рода научно-исследовательских институтов (аплодисменты), могущих дать возможность науке развернуть свои силы. (Бурные аплодисменты).

Я не сомневаюсь, что если окажем должную помощь нашим ученым, они сумеют не только догнать, но и превзойти в ближайшее время достижения науки за пределами нашей страны. (Продолжительные аплодисменты).

Что касается планов на более длительный пе-

риод, то партия намерена организовать новый мощный подъем народного хозяйства, который дал бы нам возможность поднять уровень нашей промышленности, например, втрое по сравнению с довоенным уровнем. Нам нужно добиться того, чтобы наша промышленность могла производить ежегодно до 50 миллионов тонн чугуна (продолжительные аплодисменты), до 60 миллионов тонн стали (продолжительные аплодисменты), до 500 миллионов тонн угля (продолжительные аплодисменты), до 60 миллионов тонн нефти. (Продолжительные аплодисменты). Только при этом условии можно считать, что наша Родина будет гарантирована от всяких случайностей. (Бурные аплодисменты). На это уйдет, пожалуй, три новых пятилетки, если не больше. Но это дело можно сделать, и мы должны его сделать. (Бурные аплодисменты).

Таков мой краткий отчет о деятельности коммунистической партии в недавнем прошлом и о планах ее работы на будущее время. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Ваше дело судить, насколько правильно работала и работает партия (аплодисменты) и не могла ли она работать лучше. (Смех, аплодисменты).

Говорят, что победителей не судят (смех, аплодисменты), что их не следует критиковать, не следует проверять. Это неверно. Победителей можно и нужно судить (смех, аплодисменты), можно и нужно критиковать и проверять. Это полезно не только для дела, но и для самих победителей (смех, аплодисменты); меньше будет занаятства, больше будет скромности. (Смех, аплодисменты). Я считаю, что избирательная кампания есть суд избирателей над коммунистической партией, как над партией правящей. Результаты же выборов будут означать приговор избирателей. (Смех, аплодисменты). Не много стоила бы коммунистическая партия нашей страны, если бы она боялась критики, проверки. Коммунистическая партия готова принять приговор избирателей. (Бурные аплодисменты).

В избирательной борьбе коммунистическая партия выступает не одна. Она идет на выборы в блоке с беспартийными. В былые времена коммунисты относились к беспартийным как к беспартийности с неким недоверием. Объясняется это тем, что флагом беспартийности нередко прикрывались различные буржуазные группы, которым невыгодно было выступать перед избирателями без маски. Так было в прошлом. Но теперь у нас другие времена. Беспартийный отделяет теперь от буржуазии барьер, называемый советским общественным строем. Этот же барьер объединяет беспартийных с коммунистами в один общий коллектив советских людей. Живя в общем коллективе, они вместе боролись за укрепление могущества нашей страны, вместе воевали и проливали кровь на фронтах во имя свободы и величия нашей Родины, вместе ковали и выковали победу над врагами нашей страны. Разница между ними лишь в том, что одни состоят в партии, а другие нет. Но эта разница формальная. Важно то, что те и другие творят одно общее дело. Поэтому блок коммунистов и беспартийных является естественным и жизненным делом. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

В заключение позвольте выразить вам благодарность за доверие, которое вы оказали мне (продолжительные аплодисменты). Возглас с места: «Великому полководцу всех побед, товарищу Сталину, ура!», выдвинул мою кандидатуру в депутаты Верховного Совета. Можете не сомневаться, что я постараюсь оправдать ваше доверие. (Все встают). Бурные, долго не смолкающие аплодисменты, переходящие в овацию. Из разных концов зала раздаются возгласы: «Да здравствует великий Сталин, ура», «Великому вождю народов, ура», «Слава великому Сталину!», «Да здравствует товарищ Сталин—всенародный кандидат!», «Творцу всех наших побед товарищу Сталину—слава!».

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР

Этого дня с великим желанием избиратели Сталинского округа, желая повеселиться в этот вечер, собрались в Большой театр.

О предстоящей встрече с великим Сталиным думали молодые рабочие в старом мастерском, учителя и студенты, инженеры и врачи, заводчики и домашние хозяйки. Из далекого Забайкалья, с берегов Камчатки, из Грузии и Таджикистана, из таежных поселков Сибири—отомыли и эти предвыборные дни в адрес избирателей Сталинского округа шли тысячами телеграммами: «Можете ли вы представить себе, что мы выехали издалека готовиться к всепартийному съезду в депутаты Верховного Совета, за родного и любимого Сталина».

Завоевые мысли, лучшие чувства миллионов советских людей обречены в это время предать делу Ленина — товарищу Сталину, с именем которого связаны славный путь нашей Родины, истории ее величайших трудов и великих побед.

Среди избирателей, собравшихся сегодня в Большом театре, можно видеть и рабочих, которые завтра впервые будут опускать избирательный бюллетень, и представителей старшего поколения—убывших селенных рабочих, сражавшихся на моём фронте в 1915 году, участвовавших в Великом Октябрьском штурме. Мастера Электроставки, молодые инженеры—студенты Шахматовской фабрики, рабочие-кашиностроители, мастеровые учителя и офицеры, на груди которых блещет медаль «За участие в Берлинском» — все они представляют нашего героического народа, производящего парад-победителя, прославившего себя подвигами в бою и труду. В годы сталинских пятилеток

наш народ своим самоотверженным трудом и творческим гением создала великую страну коммунистов и беспартийных, за процветание Родины, за нашу большевистскую партию, за родную Советскую власть. Для нас, избирателей Сталинского округа, это дело будет особенно радостным — мы будем голосовать за родного Сталина.

При этих словах участники собрания в едином порыве встали и устроили бурную овацию в честь товарища Сталина. Гром рукоплесканий потрясает своды Большого театра.

Товарищи избиратели, все да выборы! — говорит залочившая свою речь тов. Жданов. Проведите счастливую и успешную кампанию нашего народа, преданность Родины, доверие нашей славной большевистской партии. Да здравствует всенародный кандидат в депутаты Верховного Совета СССР наш великий и родной Сталин!

Бурной овацией отвечает зал на эти слова.

Она же возникает с новой силой, когда поступает предложение избрать почетный президентом — Политбюро ЦК ВКП(б) по главе с товарищем Сталиным. Участники собрания бурными аплодисментами выражают свою любовь и преданность к великому вождю советского народа.

На трибуну поднимается мастер Электроставки тов. Михайлов.

Дорогие товарищи избиратели! — говорит он. — Накануне торжественного дня выборов в Верховный Совет я хочу высказать мысли и чувства, которые переживает рабочий и служащий нашего завода. Нам коллектив выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета товарища Сталина. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Тов. Михайлов говорит о великих заслугах Иосифа Виссарионовича Сталина, которому советские люди обязаны спасением отечины, разгромом врага, завоеванием исторической победы. Он напоминает о первых месяцах Отечественной войны, когда враг рылся к нашей столице, когда 25.000 москвичей — жителей Сталинского избирательного округа, ушли добровольцами на фронт, а 150.000 человек работали на строительстве оборонительных рубежей. В те грозные дни товарищ Сталин был в Москве, на боевом посту. Сталинский гений направлял многонациональную советскую армию, готовившуюся нанести врагу сокрушительный удар на подступах к столице. Сталинский гений вдохновлял тружеников тыла, которые отдавали все свои силы во имя фронта, во имя победы.

С чувством глубокого восхищения выступил я сегодня на этом собрании, — заявляет доктор технических наук И. П. Усманов.

Тов. Усманов поясняет проникновенно, мудрею от него слова товарища Сталина, мудрую волю и долговую, великому коэффиценту науки, великому коэффиценту инженерии, великому коэффиценту государственного управления, великому коэффиценту государственной экономики, великому коэффиценту государственной культуры, великому коэффиценту государственной науки, великому коэффиценту государственной истории, великому коэффиценту государственной философии, великому коэффиценту государственной литературы, великому коэффиценту государственной живописи, великому коэффиценту государственной музыки, великому коэффиценту государственной архитектуры, великому коэффиценту государственной скульптуры, великому коэффиценту государственной фотографии, великому коэффиценту государственной киноведения, великому коэффиценту государственной театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту государственной истории литературы, великому коэффиценту государственной истории живописи, великому коэффиценту государственной истории музыки, великому коэффиценту государственной истории архитектуры, великому коэффиценту государственной истории скульптуры, великому коэффиценту государственной истории фотографии, великому коэффиценту государственной истории киноведения, великому коэффиценту государственной истории театроведения, великому коэффиценту государственной истории искусств, великому коэффиценту государственной истории культуры, великому коэффиценту государственной истории философии, великому коэффиценту