

Душману  
Россаишу Александрову  
Федуну  
с надписью убоженна  
авр

## ИЗ ТВОРЧЕСКОЙ ИСТОРИИ «КРЕЙЦЕРОВОЙ СОНАТЫ»

---

*В. Жданов*

Повесть «Крейцера соната» занимает видное место в творчестве Толстого и по глубине психологического анализа и по социальной заостренности. Интересна и поучительна история ее написания.

В первом варианте острая критика социальных устоев общества, которая во многом составляет содержание и пафос этой повести, едва уловима. В начальном тексте произведения как основная поставлена проблема нерасторжимости брачных уз, волновавшая писателя еще в пору создания «Анны Карениной». Отзвуки проповеди героя «Крейцеровой сонаты» есть и в романе «Воскресение», законченном десятилетием позднее. Можно указать и на другие тематические связи повести с произведениями писателя. Словом, несмотря на кажущуюся необычность содержания, «Крейцера соната» входит в общее русло творчества Толстого.

Первый набросок повести послужил канвой для дальнейшей работы. Он начинается сценой в вагоне, исповедью Позднышева и заканчивается рассказом об убийстве жены. Сцена в вагоне, ее сюжетная канва и содержание позволили превратить как бы случайную завязку в пролог, который не только подготовил переход к действию, но и обеспечил развитие идейной концепции. Случайные попутчики завели разговор о любви, браке, ревности и разводе. Таким образом, уже в первых словах людей, друг друга не знавших, ясно обозначается главная тема произведения. После пролога, в котором освещены различные взгляды на любовь, начинается действие будущей «Крейцеровой сонаты», точнее — рассказ героя о прошлом.