

**Н. АБАЛКИН**

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ  
ГОРИЗОНТЫ**

## ОТ АВТОРА

Книга эта названа — «Театральные горизонты». А подходит ли для нее такое название?..

Современный театр не обходится без «горизонта» — специальной декорации, создающей на сцене иллюзию неба. Под этим искусственным театральным небосводом проходят перед зрителем картины жизни, человеческие судьбы, которые воспринимаются им уже не как сценическая иллюзия, а как сама доподлинная и реальная действительность. За матерчатым или жестким горизонтом, обрамляющим сцену, зрительному залу открываются вдруг широчайшие горизонты жизни.

В этом-то и заключено великое и удивительное волшебство театра, здесь-то именно и таится неотразимая притягательная сила его искусства.

Вот и выходит, что у книги могло бы быть и другое, несколько видоизмененное название — «Горизонты жизни», например. Его можно будет принять как подтекст, как «второй план» этих страниц.

Забывая о жизни, не видя и не зная ее, нельзя говорить о театре. Жизненная правда, глубокая правда века — это объективная мера правды его искусства.

Поэтому и начинается книга с главного — с кругозора драматурга. Судьба театра в значительной степени связана с тем, что приносит ему драматург. Чем шире его кругозор, чем богаче его духовный облик, чем талантливее подходит он к изображению действительности, тем глубже и ярче, содержательнее и значимее становится сценическое искусство. Оно расширяет и кругозор зрителя, вдохновенно открывает перед ним неоглядные горизонты жизни, историческую перспективу ее движения к коммунистическим высотам. Точка зрения драматурга, с которой он видит нашу современность, гражданственность его эстетических позиций и служат автору книги главным критерием критической оценки пьесы.

За первыми главами — «Во имя чего?», «Содержание темы»,

Константину  
Александровичу  
Редкину

с чувством доброты  
и нежностью, с увре-  
жением глубокой  
и нежной и неизменно  
и в знак сердеч-  
ной признатель-  
ности

Ваш  
Н. Волков

25. 1. 65.

Москва, 125 124

г.ч. "Кресты" 11/13, № 14

Н. А. Аманжол

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i> . . . . .	3
КРУГОЗОР ДРАМАТУРГА . . . . .	5
Во имя чего? . . . . .	7
Содержание темы . . . . .	35
Облик героя . . . . .	61
Столкновение характеров . . . . .	81
О художественной правде . . . . .	103
Доверие художнику . . . . .	127
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ОТКЛИКИ . . . . .	149
Люди Калиновой Рощи . . . . .	151
Тема народного счастья . . . . .	157
Этих дней не смолкнет слава... . . . .	163
На московской сцене . . . . .	169
Рассказ о солдатской славе . . . . .	176
«За власть Советов» . . . . .	181
Воспитание характера . . . . .	188
После спектакля . . . . .	195
«Кремлевские куранты» . . . . .	222
Жизнь с народом . . . . .	229
Победа театра . . . . .	235
Подвиг юности . . . . .	241
«Большой Кирилл» . . . . .	245
Жизнь зовет вперед . . . . .	249
В доме вахтанговцев . . . . .	256
Свет ленинской мысли . . . . .	264
В ожидании встречи . . . . .	269
Смысл творчества . . . . .	273
Здравствуй, Теркин! . . . . .	279
Кодекс нашей жизни . . . . .	285
Встречи с героем . . . . .	290
Время больших ожиданий . . . . .	299
Трагедия таланта . . . . .	305
Мера совести . . . . .	310
Продолжение героического рейса . . . . .	314
Движение к цели . . . . .	317
ЛИСТКИ КАЛЕНДАРЯ . . . . .	323
К. С. Станиславский . . . . .	325
Е. Б. Вахтангов . . . . .	341
А. А. Яблочкина . . . . .	344
В. Н. Пашенная . . . . .	350
Б. С. Ромашов . . . . .	356